

ایشی خدمت ہے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ٹوک اور کتاب .

دوش نظر کتاب ایس بک گروپ کتب خانہ میں
بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس دوستمانی

0307-2128069

@Stranger

1

شعبہ

سلمیٰ اعوان

الفیصل ناشران و تاجران کتب

غزنی شریٹ، آرمی بازار، لاہور

عزیز ترین ہستی

نائب میر حسن

کے نام

جو

محبت و شفقت صبر و تحمل اور ایثار و وفا میں اپنی مثال آپ ہیں

سلیمی اعوان

مجھے کچھ کہنا ہے

سارک رائٹرز کانفرنس میں میری ملاقات جواہر لال یونیورسٹی میں شعبہ International languages and cultural ڈپارٹمنٹ کے پروفیسر جناب خواجہ اکرام سے ہوئی۔ بہت نفیس اور مخلص سی اس شخصیت نے چھوٹے ہی کہا۔

ہمارے ڈپارٹمنٹ کی طالبہ پاکستانی خاتون سفرنامہ نگاروں پر اپنی ایجنڈی کرنا چاہتی ہے۔ آپ سے انہیں ملانا بہت ضروری ہے۔ کتابیں بھی ہونی چاہئیں۔ میں سارک رائٹرز کی انتظامیہ کے کہنے پر اپنی چند کتابیں لائی تھی۔ اُس اور مصر کے سفرنامے دیکھ کر اُن کی آنکھیں چمکیں۔ ایک اچھے اُستاد کی پہچان۔ میری طالبہ کی تو مشکل آسان ہوگئی۔ انہوں نے کتابیں مجھ سے لے لیں اور یونیورسٹی آنے کی دعوت بھی دے ڈالی۔

آنے سے ایک دن قبل میں یونیورسٹی گئی۔ مسرور سفر سے ملاقات ہوئی۔ اُس نے فوراً گلہ کیا۔ آپ کے بارے میں انٹرنیٹ پر بہت تھوڑا مواد ہے۔ میں تو سخت مشکل

میں تھی۔ کتابیں دیکھ کر حیرت ہوئی ہے کہ اتنا کام کیسے بیٹھی ہیں۔

چند لمحوں کیلئے میں نے سوچا۔ اپنے آپ سے کہا۔

واقعی ان کاموں میں کتنی پھسادی ہوں۔

لاہور واپس آئی تو اینجو کمیشن کالج کی دو لڑکیاں آگئیں۔ ایک کو سفر ناموں پر تھیسس

کرنا تھا اور دوسری کو ناولوں پر۔

چلو سفر نامے تو کچھ تھے ہی۔ مگر پرانے ناول تو میں بھلائے بیٹھی تھی۔ پلیز ہم

لیکوں نے میٹ کھولا تو آپ کے بارے میں معلومات نہ ہونے کے برابر تھیں۔

اب واقعی سوچنا پڑا۔ ویب سائٹ بننی چاہیے۔ آغاز کے لکھے گئے ناولوں

شبیہ، ناقب اور زرغونہ تقریباً اٹھ تھیں۔ بڑی تنگ و دو کے بعد ایک ایک کتبہ کستوری کی مانند

ملا۔ گرد آلود، پھٹے پرانے صفحات، ٹوٹی ہوئی جلدیں۔

ورق گردانی کی۔ ظاہر ہے سیدھے سادے رومانی قسم کے ناول تھے۔ درمیان

میں گزرے وقت اور ڈھیروں ڈھیر مطالعہ نے ذہن کو کچھ بالغ کر دیا تھا۔ دو تین دن اسی

سوچ و بچار میں گزار دیئے۔ پھر سوچا۔

یار جب بندہ نیا نیا جوان ہوتا ہے، جب آسمان پر کمندیں ڈالنے کو جی چاہتا

ہے، جب پسینہ گلاب کی سی خوشبو دیتا ہے، جب بندہ خواہ مخواہ ہی رومانوی سا ہو جاتا

ہے۔ اُس دور کیلئے بھی تو کچھ ہونا چاہیئے۔ ذہنی بلوغت تو پھر دھیرے دھیرے ہی آتی ہے تو

ان دنوں جب جی چاہتا ہے خوبصورتیوں کی باتیں ہو۔ رنگوں اور خوشبوؤں کا ذکر ہو۔ کپڑوں

کے تذکرے ہوں اور سب سے بڑھ کر ہیر و اور ہیر و کٹوں کا کثرت سے میل ملاپ اور

محبتوں کے اظہار ہوں۔

اب سچی بات ہے ہمارا تو وہ حال تھا کہ ناول پڑھتے ہوئے ملاقاتوں میں ذرا

تعلل آجاتا۔ بیچ میں کچھ اور قصے شروع ہو جاتے تو خیر۔ سے صفحات پلٹ پلٹ کر دیکھے جاتے کہ اے ہے یہ دونوں کہاں مر گئے ہیں؟ انہیں پار ہے۔

رہینا الیکٹرک میڈیا کی دھواں دھار قسم کی سبز رقاری نے نئی نسل کو جذبات کے اظہار کیلئے بڑا کھلا ڈال دیا ہے۔ اور انہیں شاید وہ ڈھکے چھپے جذبات اور باتیں مٹھکے خیر لگتی ہوں۔ جو ہماری رکوں میں سنسنی دوڑانے کا باعث بنتی تھیں۔

سو میں نے تینوں کتابوں کو چھانڈ پوچھ کر انہیں اسی طرح دوبارہ چھپوا دیا ہے کہ یہ میرے ابتدائی دور کی یادگاریں ہیں اور انہیں اپنی اصل حالت میں ہی رہنا چاہیے۔

سلیمی اعوان

لاہور گیرین گرامر سکول

اعوان ٹاؤن، ملتان روڈ، لاہور

0301-4038180

042-35961344

باب نمبر: 1

گھر میں داخل ہوتے ہی اسے گہما گہمی کا احساس ہوا۔ مشرقی لان کی طرف نگاہ کی جہاں نوکر میزیں سجائے میں مصروف تھے۔ ان کے شور وغل اور چیزوں کے باہمی ٹکراؤ سے عجیب بے چنگم سا شور پیدا ہو رہا تھا۔

”تقریبات کا یہ لامتناہی سلسلہ کبھی ختم بھی ہوگا؟ اس نے خود سے پوچھا۔“
 ”کبھی نہیں“ وہ تلخی اٹھی ہنس دی۔“

”آخر ختم بھی کیسے ہوں۔ می کا تو جیون ہنگاموں سے وابستہ ہے۔ گھریلو سکون انہیں یوریت کا احساس دلانا ہے۔ اور پھر یوریت کا یہ جو وہ ہنگاموں کی شکل میں لوثتا ہے۔ بقول ان کے یہ زندگی کی حرارت سے بھرپور محفلیں انہیں حیات نو بخشتی ہیں۔ ان کا جو وہی اگر ختم ہو جائے تو می بھلا کیسے زندگی زندہ رہیں گی؟“

کمرے میں پہنچ کر اس نے کتا میں میز پر پہنچ دیں۔ وہ بے پناہ چھٹکن محسوس کر رہی تھی۔ مسلسل تین گھنٹے تک کھڑی ہو کر پریکٹیکل کرنے سے اس کی ٹانگوں میں شدید درد ہو رہا تھا۔
 اتنے میں بوڑھی خادمہ چائے لے کر کمرے میں داخل ہوئی۔ اسے یوں لینے دیکھ کر محبت سے بولی۔ ”شیر بیٹی تھک گئی ہو۔ لواتھو چائے پیو۔ پھر تمہیں تیار ہو کر پارٹی میں بھی شرکت کرنی ہے۔ اس خادمہ سے شیر بہت مانوس تھی۔ تقریباً تیرہ چودہ سال سے وہ ان کے ہاں مقیم تھی۔

ذمہ دار اور فرض شناس خاتون تھی۔ اس کا شوہر اور بچے ۱۹۴۷ء کے فسادات کی نذر ہو چکے تھے لیکن کیا مجال جو کبھی آج بھی بھڑوں پر لائی ہو۔

”لو اٹھو بیٹی۔ چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

”نکلو یہ آج پارٹی کا اہتمام کس سلسلہ میں ہو رہا؟“ شہر نے کپ بھڑوں سے لگاتے

ہوئے پوچھا۔

”معلوم نہیں بیٹا۔ لو میں اب چلی تم تیار ہو کر پیچھے آ جانا۔“

”جی بھی عمر کرکٹ کا بلا ہاتھ میں پکڑے کمرے میں داخل ہوا۔

”یہ محفل رنگ و بو؟“ شہر نے بھائی کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔

”سینڈھ ہاشم کے اعزاز میں۔“ کیونکہ وہ حج کے لیے یورپ جا رہے ہیں۔“ عمر نے بلا

فضا میں لہراتے ہوئے جواب دیا۔

”حج کے لیے یورپ؟“ شہر نے تیرائی سے یہ الفاظ دہرائے اور پھر مبہوم سمجھتے ہوئے

نہیں دی ”آوارہ اور بد چلن انسان۔ لعنت برسی ہے چہرے پر۔ لیکن یہ نئی تہذیب پر اندھا دھند

مرنے والی لڑکیاں“ جانے کیا نظر آتا ہے انہیں اس میں۔ وہ ایس۔ ای کی بیڑی بیٹی ندیمہ اور ڈاکٹر

عالم کی بہن رابعہ میں تو باقاعدہ رقابت چل رہی ہے۔“ عمر کے لہجے میں زہر گھلا ہوا تھا۔

”ویسے پارٹی کی شان آج نزالی ہے۔“ شہر نے درتپے سے ہا ہر جھانکتے ہوئے کہا۔

بھئی اتنے بڑے لینڈ لارڈ ٹفس ٹفس تشریف لارہے ہیں۔ مذاق ہے، عمر نے لفظ ”لینڈ لارڈ“ پر

خصوصی زور دیا۔

”اچھا شہر اپنی ہم تو چلے“ عمر نے جانے کے لیے قدم اٹھائے۔

کہتے ہیں کہ عورت شادی کے بعد خود کو شوہر کے سانچے میں ڈھال لیتی ہے۔ بچوں

کے رجحانات کے پیش نظر اپنی دلچسپیوں کے محور بدل دیتی ہے۔ لیکن جانے وہ عظیم عورتیں کون سی

ہیں۔ ان کی مٹی کے ساتھ تو ایسا ہرگز نہ تھا۔ طبیعت میں تضاد و خیالات میں بعد و نظریات میں

اختلاف جو طرز زندگی ہاں کے مطیع نظر تھی۔ بچوں اور شوہر کو اس سے کوئی ربطیت نہ تھی۔

کاروں کا شور پڑھ رہا تھا۔ تیار ہونے کا سوچتی ہوئی وہ ملحقہ باتھ روم میں چلی گئی۔ دل تو چاہتا تھا کہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر سو جائے لیکن نہ چاہتے ہوئے بھی کبھی کبھار اسے ان تقریبات میں شامل ہونا ہی پڑتا۔ اس لیے کہ وہ ہر قیمت پر گھریلو سکون بحال رکھنا چاہتی تھی۔ باپ کی زندگی اس کیلئے مشعلِ راہ تھی۔ انہوں نے بچوں کی کس طرح تربیت کی، بیوی کے ساتھ کیسا سلوک روا رکھا، کتنے ایثار اور تحمل سے کام لیا۔ یہ ایک قابلِ قدر مثال تھی۔ بچوں کے ذہن جہاں باپ کے لیے احترام، عقیدت اور محبت کے جذبات سے لبریز تھے وہاں ان کی نگاہیں ماں کی اہمیت سے غاری تھیں۔

بیڑھیاں از کروہ دھیرے دھیرے رنگ و بو کے اس طوفان کی طرف بڑھنے لگی جہاں خمس اپنی تابانیوں سے جلوہ افروز تھا۔ سورج کی نارنجی کرنیں رنگین آنچلوں میں سے چھن چھن کر عجیب و غریب سماں پیدا کر رہی تھیں۔ سڈول و خولہ صورت جسم بیش قیمت ملبوسات میں گرفتار ابھر اُھر تھڑک رہے تھے۔

”شکر ہے کہ سیمیا دان کو آج اپنے سیمیائی تجربات سے فرصت مل گئی۔“ یہ میجر ضیاء کی آواز تھی۔

گردن کو قدرے خم دیتے ہوئے اس نے پلٹ کر دیکھا۔ میجر ضیاء ہاتھوں کو پشت پر رکھے پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔ اتنی گہری نظروں کو یکدم اپنے چہرے پر محسوس کرتے ہوئے اس کے رخسار تھمتھا سے لگے۔ خود پر تیزی سے قابو پاتے ہوئے بولی!

جی ہاں فرصت ملی ہے تو آپ یہاں دیکھ رہے ہیں۔ نگاہیں اٹھا کر اپنے سامنے دیکھا تو ہاشم کو تیز تیز قدموں سے اپنی ہی طرف آتے پایا۔

”آج کل آپ کبھی دکھائی ہی نہیں دیتیں۔ کس وجہ سے گم رہتی ہیں؟ ہاشم نے نیم وا آنکھوں سے گھورتے ہوئے کہا۔“

وائیں طرف مچھڑیا ہا اور سامنے ہاشم، ایک طرف بٹھے ہوئے وہ بولی وقت ہی نہیں ملتا۔ یونیورسٹی سے شام کو آنا ہوتا ہے۔

”یونیورسٹی میں ایسی کیا کشش ہے جو اس دنیا سے نکل کر آپ کسی کی بیار بھری دنیا میں جھانکنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتیں۔ کچھ یوں لگتا ہے جیسے ان رنگین فضاؤں میں دل کھو بیٹھی ہوں۔“ مہتائی ڈھٹائی سے ہاشم نے قہقہہ لگایا۔

اسے یوں لگا جیسے کسی نے گرم گرم سیدھ اس کے کانوں میں انڈیل دیا ہو۔ ”آئینے میں اپنی ہی صورت نظر آتی ہے۔“ اس کی نگاہوں میں شعلے تھے۔ چہرہ تہمتا رہا تھا اور آواز میں کڑک تھی۔

”یہ نازیہ انداز واقعی حسن ہر رنگ میں حسین ہے۔“ وہ جھٹکے پن سے قہقہہ لگا رہا تھا کہ اس کا خون کھول اٹھا۔

”ہند کر واپنی یہ بکواس“ نفرت سے بھرپور لگا جس اس پر چھیکتے ہوئے وہ واپس جانے کے لیے مڑی۔ وہ اس ماحول سے جلد از جلد بھاگ چاہتا تھا۔ ابھی راستے میں ہی تھی کہ ہنگم اشرف کی آواز نے اس کے تیزی سے اٹھتے ہوئے قدموں کو روکنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑتے ہوئے دیکھ کر وہ بولیں۔

”کیوں شہر واپس کہاں جا رہی ہو۔“

رُنجی لگا ہوں سے اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ ایک بار شدت سے اس کا ہنسی چاہا کہ اس سینے سے چھٹ جائے۔ ان بازوؤں میں سما جائے جو اسے دنیا جہان کی آفات سے محفوظ رکھ سکتے ہیں۔ لیکن آرزو ابھی سینے میں ہی تھی کہ مٹی کی تیز آواز نے اس کا گلا کھونٹ دیا۔ وہ وہی کچھ کہہ رہی تھیں جو اس کے کان پہلے بھی بار بار سن چکے تھے۔

”اپنے آپ کو حالات کے مطابق ڈھلنے کی کوشش کرو شہر! آخر تمہیں سوسائٹی کے اپنی کیٹس کب آئیں گے؟ تم ان لوگوں کے نقش قدم پر چل رہی ہو جنہیں سوسائٹی جائتی تک نہیں

جن کا معاشرے میں کوئی بلند مقام نہیں۔ مجھے تمہاری ساوی بھی کرنی ہے۔ ایسے ہی کئی پتنگ کی طرح رہو گی تو سوچو تمہیں کون پسند کرے گا؟ اچھے رشتے ویسے ہی نایاب ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ کچھ دیر خاموش رہیں اور پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولیں۔

”تم نہیں جانتیں ہاشم تمہیں کتنا پسند کرتا ہے۔“

یہ ایک ایسا انکشاف تھا جس نے اس کے تین دن میں آگ لگا دی۔ دھم پہلے ہی کھا کر چلی آ رہی تھی۔ اس پر تمک بھی چھڑک دیا۔ آداب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ انتہائی غصیلی آواز میں بولی۔

”مجھے نہیں سمجھئے یہ اپنی کیٹس اور جنم میں جائے وہ ذلیل ہاشم، میرے لیے چنداں فکر کی ضرورت نہیں۔“

مدق کی سی تیز رفتاری سے وہ سڑھیاں چڑھ گئی۔ کمرے میں پہنچ کر خود سے بدبو دانی ”ہوں“ انگور جیسی صورت والے کو پسند کرنے چلی ہیں۔ جس کی شخصیت انسانیت کے جوہر سے ہی محروم ہے۔ لیکن دولت کے پجاری انسان کو صرف اس کی دولت ہی نظر آ سکتی ہے۔ مگر کو بھی آخر پسند کیوں نہ ہو بہت سی جائیداد کا تہاوارٹ جو ہوا۔ بلا سے اگر کثرتِ شراب نوشی سے اس کی آنکھوں کے گرد مستقل حلقے ہوں۔ مغربی تہذیب کا دلدادہ ماحول اسے کوئی برائی تصور نہیں کرتا۔ اور یہ بھی معیوب بات نہیں کسر کہ ہر شب اس کی بانہوں میں نئی نئی بائیں لہرائی ہوں۔ ماڈرن گہلانے کے لیے یہ اوصاف تو شخصیت کا لازمی جزو ہیں۔

وہ ہذا سلجھا ہوا، باوقار اور مہذب انسان تصور ہوتا ہے اور آخرا یہاں کیوں نہ ہو؟ اس کے پاس تمام برائیوں کا علاج دولت جو ہے۔ دولت جو آج کے معاشرے کی جان ہے۔ ”وہ اندر ہی اندر کھول رہی تھی۔ غصے سے دل کھاری تھی۔

ٹکا ہیں انھیں، کھلے درتپے سے سو دن مغرب کے دامن میں روپوش ہونا دکھائی دے رہا تھا۔ اتنا بظریب سماں تھا کہ چند لمحوں کے لیے وہ کھوسی گئی۔ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا کہ وہ کہیں دور

چلی جائے، اور یہ ڈیوب کے درمیان کسی چھوٹے سے خوبصورت مقام کی ٹیکس بن جائے جس کی دیواروں پر عشق پیچ کی نیلیں اپنا جلوہ دکھا رہی ہوں اور جہاں وہ زندگی کے چند دن کسی ایسے انسان کی رفاقت میں گزارے جو بہترین مردار کا حامل ہے۔ زندگی کی اخلاقی و روحانی قدر پر ایمان رکھتا ہو۔ اس کی بانہوں میں بائبل دسیے چہرے پر دنیا بھرنے خوشیاں سیٹے، وہ فطرت کے حسین مناظر سے لطف اندوز ہوتی رہے۔ تصور ڈالتا اور بھرتا رہا۔ لیکن اپنا یہ سیل پیکر مٹو یہ شکل میں اسے دور و رنگ نظر نہ آیا۔“

تخیلی خداداں اسے قطعاً پسند نہ تھا۔ سارا روی میں وہ لوگ اس کی لمبی سے بھی دو چار ہاتھ آگے تھے۔ اسے تو بس اپنے سیدھے سادھے دوہیلی خداداں سے ہی محبت تھی جو زخمی ہونے کے باوجود بھی اس کے لیے پاؤں محبت رکھتے تھے۔ ”وہ“ لیکن مٹی نے بھی ان شکنہ کلوب کو جوڑنے کی کوشش نہ کی۔ بل کے نہیں خانوں میں کبھی جھانک رہا نہ دیکھا کہ یہاں کتنے رزم ہیں۔ کتنے گہرے گھاؤ ہیں۔ کتنی حسرتیں فن ہیں۔ اسراف شرف کی ڈائری کی وہ تحریر ہمیشہ کی طرح آج بھی اسے چین کر گئی تھی۔

”خود غرض صاحبِ ثروت لوگ جب کسی غریب کے جوان بیٹے کو اغراض کے چال میں پھانس بیٹے ہیں مگر غریب کے ہتھکنڈوں سے اسے بے بس بنا دیتے ہیں۔ اس وقت امیدوں کے ٹکڑے ٹکڑے والی ماں کے اماں فوں کا خون ہو جاتا ہے۔ شب بے خواب کی سڑوئیں اپنی موت آپ مر جاتی ہیں اور کسی سیدھی سادھی ڈیشیزہ کے سندھو پہنے ٹھہرتے ہیں۔ وہ وقت ہمارا کہ ہوتا ہے میں جو کسی مجبور ماں کا سہارا بننے والا تھا کسی غریب باپ کا عصا بننے والا تھا، اس بستی کا ہر گھنا چاہتا تھا جس نے زندگی کے ترہ مال میرے تصور میں گزار دیے تھے۔ انسانی خوب غرضی نے اس بازو کو توڑ دیا۔ اس سہاگ کو لوٹ لیا۔“

اس کے باپ کا ماضی کتنا بھیاں تھا۔ کس بے اختیار دل پھٹے لگتا تھا۔ عرصہ میں اس کے ہاتھوں نے اس ڈائری کو پکڑا۔ جہاں ماضی کے راز دفن تھے۔ ذہن نے زندگی کا کئی اٹھکوں نے

ورق اٹکائے اور ماضی کے گھٹاؤ پاندھروں میں گم ہو گئی۔

چاندھر سے کوئی دس بارہ میل کے فاصلے پر تاج پور ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ سب کی سب کوئی ڈیڑھ دو ہزار نفوس پر مشتمل ہوگی۔ نہر کے کنارے کنارے خوبصورتی اور نقاشی سے بھرپور ہے۔ کچے مکانوں والا یہ گاؤں دور سے کسی قدیم تاریخی شہر کا پتہ دیتا ہے۔ صاف تھری کشوہ نگلیاں، عمدہ مکان، جن میں پانی کے ٹکاس کے لیے پختہ ماہیاں ہیں، مشرق کی طرف سے نہر کے لب پر کھڑے ہو کر اگر گاؤں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو سامے برگد کا بوڑھا درخت نظر آتا ہے۔ برگد کے درخت سے تقریباً ایک فرسنگ کے فاصلے پر ایک کشوہ نگلی ہے جس کے دائیں ہاتھ ایک صاف تھرا کھانہ ہے۔ یہاں زمیندار شہباز امین اور اس کے بیٹے بھٹی امیر دین، جمال دین اور دین محمد اپنے اپنے اہل و عیال کے ساتھ رہتے ہیں۔ باپ کی چھوڑی ہوئی چند بیکھر میں کوچاروں بھٹی مل کر کاشت کرتے ہیں اور زندگی کی گاڑیوں میں مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کا بھتی بیار اور بے پایاں خلوص اس گھرانے کا امتیازی وصف ہے۔

رات کا آدھ گھنٹہ ستاروں کی تابانی ماند پڑ گئی تھی۔ چاند کی روشنی رونا گئی تھی۔ گھر کے صحن میں ایک طرف شہباز امین اس کی بیوی فاطمہ بیچے اور دیگر افراد بیٹھی ہیں۔ صاف انداز رہے تھے۔ اچانک فاطمہ اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اُف خدا! میں نے یہ ڈراؤنا خواب دیکھا ہے، کتنا ڈراؤنا خواب! میرے معیوضہ ہم گناہگاروں پر اپنا رحم کرنے والا ہے، ہمیں تیرے رحم کی تس ہے، یہ میرا میں یوں ڈوب رہا ہے۔“

پینے کے ننھے ننھے قطرے اس کی پیشانی پر جم رہے تھے۔ حلق خشک ہو رہا تھا۔ اضطراب سے وہ بستر سے اٹھ بیٹھتی ہوئی سکھیں پھڑپھڑا کر وہ پیش کا چاند نہ دیکھنے لگی۔ وہ وقت کا اندازہ لگانا چاہتی تھی۔ کانس کی مسجد میں سواں کی آواز نے اس کی پیشانی تک مزید اضافہ کر دیا۔

”خدا تو عا شہ کو ہر سنت سے محفوظ رکھیے امیر سے ملک تو اس کا نگہبان ہے اس کے
ہاگہ کا رخصوا ہے“

عا شہ شہا۔ اندیس کی طوقی بہن تھی جس کی ٹائی چھہا تہیں ہوئی تھی۔ عا شہ جس سے
فاطمہ کو سنے تھا شہ پیا تھا

گھڑوچی کی طرف پاؤں پینے کے لیے بڑھی لیکن پانی پی رہی انظراب میں لگی تہ
ہوئی۔ دل عجیب انداز میں دھڑک دھڑک کر بقیں وہ رہا تھا کہ کوئی ساتھ پیش لے لے رہا ہے
ستر پر دوبارہ بیٹ گئی۔ سہکھوں پر ہاتھ رکھ یا اور دیکھا خواب کسی خوفناک حقیقت کی
حرج اس کی سہکھوں کے سامنے نقشہ مرنے لگا

جیسے وہ عا شہ کے گھر اپنے بچے اشرف کے ہمراہ گئی ہے اچھا ملک اسے آسمان پر گہری
یہ گھٹ نہیں نظر آتی ہیں۔ اند کی بادشہ وہ اپنے ہاتھ لگا کے بے پھیل دیتی ہے تبھی بادشہ
شروع ہو جاتی ہے۔ وہ فوراً مری کی طرف لپکتی ہے

برجہ بادشہ کی تیزی میں اضافہ ہو رہا ہے اچھا ملک عا شہ کے مری کی چھت میں
سوار ہو جاتا ہے۔ اچھا ق ہے عا شہ عا شہ چھت میں سوار ہو گیا ہے پانی اندر رہا ہے
باہر نکل چلا تھا نشہ پے پے اس کی طرف دھمکتی ہے دھیرے دھیرے سوار ہو جاتا ہے
کسی انجانے خطرے کو محسوس کرتے ہوئے وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ہر تھکیت دیتی ہے

چھت ایک رو رہا رہا کے سے ر جاتی ہے۔ لپٹ فرش پر جاتا ہے اس کی اور عا شہ کی
جج نکل جاتی ہے اور ای وقت اس کی آنکھ کھل جاتی ہے

خواب کے ڈراماؤں سے تھو مرنے اس کے سامنے جو دکھ ڈال دیتا تھا

معتوبہ ہمیں ہمارے گناہوں کی اتنی ہی سزا نہ دینا وہ خوب زدہ کار میں چینی

شہا ب اندیس کھیلوں پر جانے پر کیلئے بیدار ہو چکا تھا یہی کے منہ سے خوف و معتوبہ

انظراب میں ڈوبی ہوئی سوار سن برقی کی طرح اٹھ برقرار یہ سوار کی پر جھکتے ہوئے ہوئے

فاطمہ کیا ہو؟ طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟

لیکن وہ کوئی جواب نہ دے سکی

”فاطمہ کی بات ہے؟ اس نے پیہ کی کی پیٹھائی پر ہاتھ رکھتے ہوئے دوبارہ پوچھا۔“

چارپائی سے اٹھتے ہوئے اس نے دھیمے اور گھمبیر ہجے میں کہا

”میں نے، شر کے متعلق بہت ہی اہم خواب دیکھے۔“

شہباز مدین اس کے پاس بیٹھنے پر بے باک ”کیونکی پریشاں ہو رہی ہو خواب تو

تمہارے دہس ہجر کے خیالات کا عکس ہوتے ہیں۔“

”لیکن یہ تو بہت عجیب اور ڈراؤنا خواب ہے میں نے تو کبھی دہم گس میں بھی ایسا

بہیں سوچا تھا۔“ فاطمہ نے سر روگی سے کہا

”خوابچہ سوچا سوچا رہا، ذہن خراب مت رہو، ہمیں اللہ کی ذات پر بھروسہ

دکھنا چاہیے۔“ شہباز مدین نے پیہ کی کی پیٹھ پر ہاتھ کرتے ہوئے کہا

شہباز مدین کھیتوں پر چلا گیا اور فاطمہ لہر کے لیے کھڑی ہو گئی۔ سچ اس کی نماز میں

فضوح و شوح پہلے سے کہیں زیادہ تھا۔ رورور اس نے سب کی سلامتی کے لیے دعا کی، اٹھیں

سارا میں مصروف رہنے کے لیے جو اس کی چٹنی پریشانی و غم پر ہاتھ رکھی۔ یوں جیسے

”نے والے واقعات پہلے سے ہی انسان کے دل پر سایہ ڈال دیتے ہیں۔ کچھ نیکی حال فاطمہ کا بھی

تھا۔ دل کو دکھ سمجھاتی یکن یہ نفسی یہ سکین بالکل عارضی ثابت ہوتی۔ اس کا دل غم کے اٹھنا مستعد

میں پھر ڈوبنے لگتا۔

شام ہو گئی تھی وہ رات کے لیے بڑی بنا رہی تھی۔ قدموں کی چاپ پر نگاہیں اٹھیں تو

ما شہباز، پورا احمد، نا، کھائی وید۔ نکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ احمد کو اس حالت میں دیکھ کر اس کا دل

یکبار رگی بیٹے میں پورے رورور سے دھڑکا۔

”احمد کیسے بنا ہوا؟“ وہ چارپائی سے اٹھ کر پیہ کی اس کی طرف بھاگی

”افضل بھائی فوت ہو گئے ہیں“ یہ کہتے ہی آنے والے نے منہ کھپکھپاتے سے چھپا کر

بدوز چنچ ماری

یوں گنا جیسے کسی نے سنا ہے اٹھ کر زمیں پر دے مارا یہ وہاں بیٹا سس رہا تھا
جیسے اس میں سوچنے اور سمجھنے کی ساری حد جس میں مفقود ہو چکی ہوں وہ چاقو جس سے وہ بڑی کاٹ
رہی تھی جانے کیسا لگتا تھا کہ جیگر گیا لیکن اُسے درد کا احساس تک نہ ہوا
سارا گھر اُسے اُسے کے گرد اٹھلا کر جیتیں مارے گا

”کیا ہے؟“ اس غم کی نظر کھانسی سے ”امیر دین کی بیوی رقیہ نے بھکیا پیٹے

تو بے پلہ چھپا

”گناؤں کی مسجد تعمیر کی جا رہی ہے۔ سچ ان کی بوری تھی ایک طرف کی دیوار جانے کس
طرح گر گئی اور وہ اس کے نیچے گئے۔ جب اینٹیں ہٹا کر نکال گئی تو مروج جسم کا ساتھ چھوڑ چکی
تھی“

جھڑنے سے اس اور سوسوں کے درمیان تو نے یہ کہہ لے اٹھا تو میں نصیحت بتائیں
ایک پہ میں قیامت لگتی تھی کوئی سر پر دہانہ نہ رہا تھا کوئی گریہ نہ پڑ رہا تھا کسی کو
ما شکی مصیبت نہ رہی تھی کسی کوئی ٹوٹی اینٹ کے نیچے نہ ہو جانے کا افسوس تھا لیکن غافلہ سب
سے الگ تھلک دیوار سے لگی لکڑی تھی سسکھوں سے سوسوں کا ایک قطرہ بھی نہ گرا تھا یوں
جیسے سلسلہ ہو گیا ہو

دماغ کے کسی کونے سے فکر کی تیز لہر ابھری

ما شکا ہر گت گیا۔ ما شکا جیوب سا تھی پچھڑ گیا۔ یہ لہر پھیلتی چلی گئی، حتیٰ کہ اس کا
شعور ہی لہر میں ڈوبتا چلا گیا۔ پھر جو وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تو کھینچ مل گئے

ما شکا اس نے بھونک کر بیکس ماٹن کر پڑا تھا۔ وہ اس کی سہیلی بیٹی تھی۔ سچ وہ
زندگی کے حق و حق سحر میں اکیلی رہ گئی تھی۔ وہ ہاتھ وہ مضبوط رہا جنہیں اس نے عاشق دانگی

خفا ظنت کے پیسے چنا تھا سچ اس سے دامن چھڑا چکے تھے
 مرگھر آچکے تھے لیکن کی اس نے وقت یہ گئی پر اُس کے دلِ عم سے پھٹے جا رہے
 تھے سنبھل آئیں رات کے دامن بھگو رہے تھے
 روتے دھوتے گھر کے مردوں اور عورتوں کا یہ قافلہ عمارت کے گھر پہنچا ایک خلقت جمع
 تھی کوئی نہ نکلتی جیسے نرم نہ تھی بوکھل کی آوازیں ابھر رہی تھیں
 ”وہ کب مرا ہے؟ وہاں شہید ہوا ہے اور شہید ہونا گناہ ہے“
 کیون یہ جانتے ہوئے بھی کہ اُسے شہادت کا ملکہ مرتبہ نصیب ہوا ہے سو دس پر کسی کا
 بس نہیں تھا

دب نمبر 2

وہ رخم و غم اور وہ درد جو مشیتِ ایزدی سے اس کو ملتے ہیں اور جن سے یوں محسوس ہوتا ہے کہ اب زندگی غمیں کا ایک ہارسن چاہے گی۔ وقت اب رحمتوں کے لیے مہم س چاہتا ہے اور وہ محبوب انسان جو دلوں پر حکومت کرتے ہیں جن کی رفاقت کے بغیر زندگی گزارنے کا تصور بھی نہیں کیا جا سکتا وقت خود بخود اس کے بغیر بیٹنا سکھا دیتا ہے

ما شہ کا حال بھی کچھ اس سے مختلف نہ تھا۔ قسمت نے اس کی پیشانی سے ہمارنگن کی مدد چھین رہی تھی کی مہر شہتِ روی تھی الہی و شیرہ جو غم کے حقیقی مفہوم سے بھی نا آشنا تھی غموں کے گہرے سمندر میں رپڑ کی تھی کہنے کو وہ جن ماں باپ کی بیٹی تھی۔ لیکن شہور کی آنکھ کھلتے ہی اس نے ہر طرف محبت و پیاری پیایاں باپ تو بھی اسے داغِ مفارقت دے گئے تھے جب وہ آٹھ نو سال کی کم سن بیٹی تھی جب شہباز اندریں کی نئی نئی شادی ہوئی تھی مصحوم ہی اس بیٹی کو نئی نویلی دہنِ فاطمہ نے جب آداس آداس ادھر ادھر پھرتے دیکھا تو تڑپ اٹھی ممتا کے جذبات پوری شدت سے اس کے دل میں جھل اٹھے۔ اور پھر عا شہ بھی محسوس نہ کر سکی کہ وہ ہمدین سے محروم ہے

بھی وہ شیریں کی دہیز پر قدم رکھے کچھ زیادہ عرصہ نہ ملا تھا کہ اس کی قسمت انصاف سے ویسے روی گئی۔ صحت مند جسم اور وقارِ شخصیت کا ملک انصاف جسے پھر عا شہ کی حیاتِ شوخ

دُکوں سے جبرگتی یوں اس نے اپنی ہستی اس کے پیار میں گم رہا لی پیار کے اس مہرے چپنے سے وہ اس وقت پیدا ہوئی جب افضل زندگی کی باری ہر بیٹھا خوشی کے جن ہنڈیوں میں وہ چھوے حصول رہی تھی اس کی ریوں یوں تو نہیں کہ وہ اس کے بل میں پڑ رہی نہیں وقت بہت ہمارا ہم تھا وہ جی رہی تھی

فضل کو اس سے جدا ہوئے آٹھ سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا اس کی شہادت کے تقریباً چار ماہ بعد اس کے ہاں اسکا پیدا ہونے کا یہ ہوا فضل کی تصویر دکن موہنی کی صورت میں نے کسی حد تک اس کے زخموں پر پھپھکا سارکھ دیا تھا یوں اسے چھینے کا ایک سہارا مل گیا

شام ۴ رہی تھی شہب مدین کا چودہ سالہ بڑا بیٹا اشرف صحن میں بیٹھا مٹا ہوا تھا

اسکا باہر سے کھینکی ہوئی گھر میں داخل ہوئی اشرف کو بیرونی دروازے کی طرف پشت کیے بیٹھے پایہ تو نھنے سے دل میں شرارت پیدا ہوئی "ہستہ ہستہ قدم اٹھاتے ہوئے قریب پہنچے اس نے اپنے نھنے سے ہاتھوں سے اشرف کی آنکھیں بند کر لیں محویت سے پڑھتے ہوئے اشرف کو یہ ملاحظہ ہو گا کہ گندری انگلیوں سے آنکھیں بند کرنے والے ہاتھوں کو ٹوٹا سمجھ گیا

تیز آواز میں چلایا

"اسکا کیا مجھ سے پٹنے والا رہا ہے"

"وہ اپنے اپنے والے" اس نے ٹھک کر کہا

تھیلی پیار نے اسے بہت ضدی، خود مراد و شرارتی بنا دیا تھا کسی کو بھی خاطر میں نہیں آتی تھی

مزید کچھ کہنے کی بجائے اشرف اپنے دونوں ہاتھ پشت کی طرف لے گیا مارک مارک لٹپٹاں مضبوطی سے پکڑتے ہوئے اس نے اپنی جھٹلے سے اسے پیچھے سے پکچھرا پنے سے ہڑا دیا

"کھنکھرا بھی تمہاری درستی ہو جاتی ہے" اور ساتھ ہی اشرف نے منہ سے ہمارے پیچھے

”پارا شکرے کی معافی دے رہی تھی بھتیجے کی سوارسن سب کام چھوڑ چھاڑتی شرف
س کہتی ہوں ہرپسکی“

”یہ بھی پندرہ پڑتے ہی شرف نے شکایتی بچے میں کہا
”یہ بھائی اس مجھے پڑھنے نہیں دیتی کبھی نہ نکلیں بد رتی ہے بھی بال کھینچتی ہے
بھی لٹا نہیں پھاڑتی ہے“

”ہاے اللہ امیری تو پہ شئی بھی لٹا جھوٹ بولتے ہیں؟ میں کہان کے ہاں بیٹھی
ہوں اور ان دن کتابوں کو ہاتھ تک نہیں لگاؤ“

”چرے پر مصومیت ہے! تیزی سے ٹپکیں بھپک بھپک کر رہی تھی ”اس تو اس
شرارتوں سے ہار نہیں آئے گی ہزار ہا رنچ رینگی ہوں لیکن تیرے کانوں پر جو تک نہیں
رہتی“

”شہنے بی کو بازو سے پکڑ کر جھنجھڑتے ہوئے کہا
”اس کی جھڑکیوں سے اسامہ سو رہے تھے۔ کچھ بھی کو یوں بردہم ہوتے دیکھ کر شرف
سے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھا دیا اس کے ستانے پیار سے چھپتا کرتے ہوئے بولا
”دیکھو اسامہ مجھے پڑھتے ہوئے ٹھک نہ کیا مراد پڑھوں گا نہیں تو ہراس دہی کیسے دیوں
“

”موصوم س ایک روٹھ جانا! رو رہا مانتا ہوں! یہ پیارا سا جوڑا شری تندر کا مرز تھا
جسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں انجانی سی خوشیاں ابھرتیں۔ کانوں میں خاطر کے ہے ہوئے وہ
الفاظ کو بچتے جو اس نے اس کی پیدائش پر کہے تھے
”اسامہ میرے شرف کے لیے ہے“

”اسامہ اگر میری آنکھوں کا نور ہے تو شرف نکلیں جیسے نور آنکھوں کے بغیر اور
نکلیں نور کے بغیر پیار ہیں اسی طرح اسامہ اور شرف میں سے کسی ایک کی عدم موجودگی میرے

یہ ناقابلِ مذاشت ہے۔“

وہ حیوان سے بچ نکلی تو اسے اشرف سے باتیں کر رہی تھی اور اشرف اس کی بھونچھلی باتوں پر ہنس رہا تھا۔

”اشرف خاں تمہارے امتحان میں کتنے دن باقی رہ گئے ہیں؟“ کا شرنے پوچھا۔

”اس بونگی آج سے پورے پندرہ دن بعد شروع ہو جائے گا۔“ اس نے جواب دیا۔

”اللہ تجھے کامیاب کرے اشرف صاحب۔“ انا بڑا، وہی ان چائے کے اس گادرا اور شمر

میں کوئی تجھ جیسا نہ ہو۔“ کا شرنے بڑے عیار سے دعا کی۔

”اچھا اب تو پڑھ چل انا اٹھ۔“

مٹی کی انگلی پکڑتے ہوئے وہ چلتے ہوئے ہوں۔

شریف صاحب کی چاہ تھا اپنے اس بھتیجے سے اسے داپہ نہ بھارتھا کہنے کو، مگر بھی

بھائیوں کے بچے تھے جنہیں اس کی محبت اشرف کے لیے پاپیوں تھی۔ اس پیار میں اضافہ کچھ

اس وجہ سے بھی تھا کہ اس نے اشرف کو گواہیوں میں کھلیا تھا۔ گریہوں کی مٹی مٹی دوپہروں میں

جب لوگ اپنے اپنے گھروں میں رام رہے ہوتے تو وہ اسے گواہیوں میں اٹھائے چائوں اور

سموں کے رجحان تلے سمیٹیں گے ساتھ پھر اترتی

اور جب اس کی منگی ہو گئی تو اسے اس خیال ہی سے میں اٹھنے لگتا کہ وہ اب اشرف

سے جدا ہو جائے گی۔ رات کی تنہائیوں میں گرم گرم سانس اس کی آنکھوں سے نکل کر سردیوں پر

بھیل جاتے

اور تب وہ ساتھ ہوتے ہوئے اشرف کو اپنے جیسے سے چٹا مٹی سے سمجھ نہیں سکتی تھی

کہ وہ جو اشرف کو اپنا بہا کے ہے بھی اپنے سے جدا نہیں رہتی۔ وہ اس کے بغیر کیسے رہے گی

اور جب وہ اپنا ہر فصل کے پائے و ہرے گاؤں چلی گئیں شروع شروع کے دنوں

میں اس کی حدائی کو کا شرنے اتنا محسوس کیا کہ فصل اور اس کے گھر وے بھی بھتیجے سے اس کی بے

ہناہ محبت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے وہ اسے بھی اشرف نہ کہتی ہمیشہ اشرف خان کہہ رہے
 پاموتی اس کی ذہانت پر وہ ناراض تھی اس کی قابیلیت پر سے فخر تھا اور اس کے حلقہ ہاٹ رہے
 ہوئے اس کا سیرہ دے غرور کے تن چاتا تھا

باب نمبر 3

قد رت نے اشرف کو دہانت عطر نے میں ہی فیاضی اور فراخ دلی سے کام لیا تھا
 ”نہار رات کے چمکے چمکے پات کے مصداق بچپن ہی سے اس کی طمانت کے کارنامہ پورا ہونے
 شروع ہو گئے تھے تھیں و تحسین کا جذبہ اس میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ ہر نئی چیز سے متعلق وہ
 اتنے گہرے اور معنی خیز سوالات مٹا جن کے جواب اس کے سپرد تھے، وہ بچے اور بچوں کے
 لیے مشکل ہو جاتے

پانچ سال کی عمر میں اسے سکول داخل کروا دیا گیا۔ اسکول میں اس کی ذہانت و مزید
 چمکنے کا موقع ملا۔ اس نے وہ سب کچھ بہت کم مدت میں سیکھ لیا تھا جسے اس کی عمر کے بچے سال کے
 آخر تک بھی مشکل سمجھتے ہیں۔ فاطمہ اور عائشہ کو جب وہ ہر فرسب و سننا اور سمیٹ پر انتہائی نفاست
 اور خوبصورتی سے لگتی لکھ رہا تھا تو دونوں کے چہرے خوشی سے چل اٹتے

وقت کا چکر چلتا رہا۔ وہ سال بیتے گئے۔ دوسری سے تیسری اور تیسری سے چوتھی یونی
 ہر امتحان میں امتیازی پوزیشن حاصل کرنا ہوا وہ پچھوہ سال کی عمر میں، نئی جہت کے دروازے پر
 دستک دے رہا تھا۔ ہر امتحان میں اول پوزیشن وہ ظیفہ اراحت نے اسے مارے گاؤں میں
 مشہور کر دیا تھا۔ بابا چچاؤں پھوپھی اور ماں کے لیے یہ تبرکات باعث فخر تھے

ذہانت کے ساتھ ساتھ وہ ایک حساس اور تخلیقی لڑکا تھا۔ گھر والوں کے ہند ارادے
 پھوپھی اور ماں کے جذبات اس کے احساس پر تازیا نے کام کرتے۔ جب بھی وہ امتحان

دینے کے لیے چاہتا تھا شہزادہ فاطمہؑ سے! عاویں کی چھ دوس میں رخصت رہیں۔ اس کے لیے
 وظیفہ پڑھیں، اس کے یہ خدے اس کے "شوق" کو اور بھی تیز مریختے اور وہ یہ کہ اس اور
 شوق سے پڑھتا

مخمس کا شری پر چڑھے رجب! اگر یہ تو وہ پہر کو جہاں نے اس سے پوچھا
 "اشرف اپنے مستحقین کے بارے میں تم نے کیا سوچا ہے؟"
 "نتیجے سے پہلے کیا کہا جاسکتا ہے چچا جان؟"

"نتیجہ تو معلوم ہی ہے میرے شہزادے! ہماری نہیں انشاء اللہ بندی رہیں گی"
 جہاں نے فخر سے کہا اور بات جاری رکھتے ہوئے بڑا
 "خدا نے چاہا تو ہم تجھے ڈاڑھ بنائیں گے"

"ڈاڑھ بننے کے لیے نہ سہرا لے کی ضرورت ہے ہم جیسے غریب لوگ کیسے ڈاڑھ
 بن سکتے ہیں؟"

اس نے غصے سے کہا

"پگلے ہارے ہوئے تو ایسی نا اُمیدی کی باتیں سوچتا ہے؟ ہم یہ زمین بچ
 ڈالیں گے خود کو رہن رکھ دیں گے لیکن تجھے اس منزل تک ضرور پہنچائیں گے تیرا کیا خیال
 ہے؟ ہم تجھے جیسے قافلہ فریختے کے لیے اتنا بھی نہ کر سکیں گے"

فاطمہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے

"اللہ سے اشرف تم سب کی سزا دوں اور تمہاؤں کو چار سو سو تم سب کا سارا بس

سو"

اس نے پتا سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا

"مذمت احساس سے اشرف کی آنکھیں بھی پھٹکی گئیں

جوں جوں نتیجے کے دن قریب آتے جا رہے تھے اشرف کی بے بسیوں میں اضافہ

ہوتا چارہ تھا ہر چند اسے پوری پوری امید تھی کہ وہ اچھے نمبر حاصل کرے گا لیکن پھر بھی ایک صاحب علم ہونے کی حیثیت سے وہ اپنا دامن اس مہم اہم شیوں سے نہ پیسٹا جو پڑھنے والوں کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں

”خزکار وہ دن بھی سب گئی جس کا شدت اور بے قراری سے انتظار تھا رات جوں توں کر کے کئی اور پھر صبح ہی صبح تھا اور اشرف شہر جانے کے لیے چل پڑا ہوا ہے وہ فوج چھا بھینچا جب سکول پہنچا تو خاصہ دن پڑھا تھا سکول کے باہر بے شمار لڑکے کھڑے شور مچا رہے تھے

اشرف پر نگاہ پڑتے ہی لڑکوں نے اسے گھیرے میں لے لیا خوشی سے پھوٹی سانسوں کے درمیان لڑکوں نے اشرف کو ضلع میں اول تہ کی نوید سنائی

تھوڑی دیر بعد وہ بھیجی کے ساتھ سکول میں داخل ہو رہا تھا ہیڈ ماسٹر اور دیگر اساتذہ ہونے والے کو مبارکباد دی اور اشرف کی کوششوں کو سراہتے ہوئے شاباش دی اور جب وہ گھر واپس آ رہے تھے تو انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ہواؤں کے دوش پر اڑے چھپے چارہ رہے ہوں گاؤں کی ہر پر جب پہنچے تو امیر اور دین محمد کو انہوں نے پتی طرف آنے دیکھا امیر نے آتے ہی اشرف کو گلے سے لگایا

”تمہیں یہ چل گیا ہے امیر؟ اپنا اشرف پورے ضلع میں اول آیا ہے

”ہاں ابھی ابھی مصطفیٰ اور غلام نے سہ کرتا ہے“

چلو مگر چلیں اسب لوگ انتظار کر رہے ہیں“ دین محمد نے کہا

جونہی صاحب شہر نے یہ کیوں اور کتنے کتنے دیکھا تو خوشی سے بے قابو ہوتے ہوئے

پکی اشرف کو گلے سے لگاتے ہوئے بے پناہ خوشی سے بولی

”اشرف صاحب تو بچ بچ میرا اشرف صاحب ہے“

گاؤں بھر میں دھوم مچ گئی سیدھے سادے دیہاتی لوگوں کے لیے یہ ایک حیرت انگیز

بہت تھی۔ وہ پاپ اور چورس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔
 شام کو سب گھر والے بیٹھے تو اشرف کے مستحقین کو درجستہ دیا گیا
 جمال نے فیصدس بجے میں کہا ”ہم اشرف کو ہر قیمت پر اکڑ بنائیں گے
 شہزادہ نے اپنے اہل خانہ کو بھلا دیکھا اور دھڑکے سے بولے۔

”جمال مجھے اشرف تم سے پیارا نہیں۔ ڈاکٹر نے پڑھنا میرے بس کا کام نہیں یہ پیسے
 کا کھیل ہے۔ اپنے حالات اور مالی مسائل تمہارے سامنے ہیں تم چھی طرح جانتے ہو یہ چند
 دیکھے رہیں جس سے ہماری زندگی بدلتی ہو رہی ہے۔ اس سے اشرف کو ڈاکٹر کی تعلیم کس طرح
 ملے گی؟ جانتی ہے۔ بیٹوں زندگی بنانے کیلئے میں تمہیں کلیہ کا تیل بھی نہیں بننے دوں گا
 ”سب نے کتنی عجیب بات کہی ہے؟“ امیر، جمال اور عیسیٰ محمد نے یہ سب سنا کر کہا
 ہمیں پریشان اور بے چارے کا شکریہ ادا کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ اس خدا کے عظیم وعدے پر غماز رکھنا
 چاہیے جس نے اشرف کو یہ سب مل بیٹھایا ہے۔ کیا وہ آگے اس کی رہنمائی نہیں کرے گا؟ اشرف
 کی زندگی بھلا ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔ اس لیے کہ وہ ہمارے خاندان کا سب سے پہلا بچہ
 ہے جو اس درجے تک پہنچا ہے۔ اگر ہم نے اپنے فرض میں کوتاہی کی تو وہ ہمیں معاف نہیں کرے
 گا۔“ عیسیٰ محمد نے اپنی بات ختم ہی کی تھی کہ امیر بول اٹھا۔

”اشرف جب شہریت کا چاندن رکھے گا تو یہ احساس ہمیں کتنی طبیعت بخشنے والا کہ اس
 چاند کو روشنی ہم نے دی ہے۔ وہ تو ہمارے خاندان کا چراغ ہے اور خدا کے فضل سے یہ چراغ اتنا
 روشن کریں گے کہ اس روشنی میں دنیا ہمارے گناہ چھوڑے دیکھ سکتے۔“

جمال کافی دیر سے اونٹوں بھائیوں کی گفتگو سن رہا تھا جو یہی وہ خاموش ہوئے تو بولے۔
 ”سب کو معلوم ہے کہ اس کے ہیڈ ماسٹر نے سب کو کیا پیغام دیا ہے؟“

”کیا؟“ شہزادہ نے فوراً پوچھا۔

”اس نے کہا ہے اشرف کا مستقبل بنوانے کے لیے آپ کسی قربانی سے دریغ نہ

کریں کل چہرہ، تم اس کی حد مات سے مستفید ہوگی وہاں سب کا مقدر بھی بدل جائے گا۔“
 ”میری خواہش ہے اسے پڑھنے کے لیے علی گڑھ بھیجیں۔“

میر نے بڑی سزا دے کہا

”ٹھیک ہے وہ تمہارا بیٹا ہے اور تم اس کے لیے جیسا منہا بخیل کرتے ہو

کرو۔“

شہناز نے کہا

بڑی خواہشات، بڑی سزا دوں اور بڑی تمنا اس سے اسے علی گڑھ کالج میں داخل کروا

دیجیو

وقت رخصت فاطمہ، عا شا اور عمر کے ہتھیاروں کی سٹیکوں میں سنبھلتے وہاں سے

اپنی مرضی حدایہ رہا تھا۔ وہ سب اس تھے۔ تیس اس کا مستقبل نہیں بہت بڑا تھا

”ماں نے طے کی بیٹائی چھو متے ہوئے کہا

”تو چاہتا ہے کہ تیرے بچے تیرے لیے نفی قربانیاں دے رہے ہیں میرے بیٹے وہاں

جا کر شہر کی رنگینوں میں نہ کھو جائے لالہ تیرا حافی ونا ہو۔“

دب نمبر 4

علیؑ گڑھ یونہی رشی میں اعلیٰ اشرف کی زندگی کا ایک سنگ بنیہ تھا۔ اس سے قبل ایک محمد وہی دنیا کا فرد تھا مگر سے اسنول اور سکول سے گھر ہی اس کی مصروفیات کے مرز تھے گواہی عمر اور اپنے دوسرے ساتھیوں کی نسبت وہ کہیں یہ وہ معلومات رکھتا تھا نہیں پھر بھی اس کا وہاں خیال اس حد تک نہ بچنا ننگ سا جس پہنچ کر علم کا روپ دھار پتا ہے ایک چھوٹی سی پانچھوڑ کر وہ اپنی جگہ قدم رکھ چکا تھا جس کے متعلق ہر تصور بھی نہیں رہ سکتا تھا نہیں ہر سب اور پریشان ہونے کی بجائے اس سے بہت جلد اپنے پیروکاروں کے مطابق ڈل گیا

علیؑ گڑھ یونہی رشی اپنی ایک انفرادی دنیا رکھتی تھی یونہی رشی کا سارا ماحول بھی اور فکری رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ استادانہ کی نگاہیں اتفاقی دلوں کی حامل تھیں اور محبت ان کا طرہ امتیاز تھا۔ یہ وہ ہستیاں تھیں جو اپنے طرز عمل سے طلبہ کے دلوں میں علم کی پیاس پیدا کرتیں اور پھر متا سب رہنمائی سے اس پیاس کو بجھا دیتے تھے اس کی معاونت کرتیں ان کی زندگیوں کا واحد مقصد علیؑ گڑھ کے ہر طالب علم کو اپنی اپنی متواتر شخصیت کے روپ میں ڈھالنا تھا جس کے پایہ ہاتھ میں شرقی اور دوسرے ہاتھ میں مغربی علوم کا خزانہ ہوا اور سر پر "واللہ اللہ محمد رسول اللہ" کا تاج تھا۔ وہ خوش بھی تھا اور گھر والوں کا مومن بھی۔ جنہوں نے اس سے اتنے اچھے ادارے میں تعمیر حاصل کرنے کے لیے بھیجے یونہی رشی کے مخصوص ماحول میں وہ دھیرے دھیرے رنگن چد جا رہا تھا اس

کی دہانت اور سوچوں کے دائرے پھیلنے چلے جا رہے تھے فکر و نظر میں وسعتیں پیدا ہو رہی تھیں اور تھوڑے ہی عرصے بعد وہ اپنی صدا و صداقتوں سے یونہی رشتے میں ایک خاص مقام پیدا کر چکا تھا

سامی مشغل کے ساتھ ساتھ اس نے سارا وقت تعلیمی روایات کو بھی برقرار رکھا اور ایف ایس سی میں یونہی رشتے میں ناپ کیا

ڈائری تعلیم کے لیے اس کے ذہن کے گھٹو سے میدیکل فالج کو پختا حل کر ڈھ چھوڑنے کا سے سخت غلط ہوا مختصر عرصے میں اس نے وہاں بہت کچھ سیکھا تھا گھر والوں کے خواب پورے ہو رہے تھے امتیازن حیثیت سے امتحان پاس کر کے وہ اس کی تہنوں کی ہادی میں قدم رکھ چکا تھا

بچاؤں، بچاؤں اور بچہ بچہ کے پاؤں ریس پائنڈ پڑتے تھے بچے کے درخشاں مستقبل کے خوش آمد تصور سے وہ ہر لمحہ لطف اٹھاتے

وقت گزرتے کوئی چیز لگتی ہے بھی وہ ہے تو ابھی رات پلک جھپکنے و سول بھی بیت گئے اشرف میدیکل کے تیسرے سال میں تھا گھر کی تعلیمات کی مدد سے پچھلے سال وہ چھٹیوں میں گھر نہ گیا تھا سوچا کہ وقت کا ضیاع ہوگا ہوٹل میں رہ رہتے طریقے سے پڑھائی ہو سکے گی چنانچہ اس نے اپنے اس ارادے سے گھر والوں کو بھی مطلع کر دیا اور اس کی بہتری کے پیش نظر والوں نے بھی اُسے آنے کے لیے مجبور نہ کیا بلکہ تعلیمات اب پھر سر پر تھیں فاطمہ اور عاشر پریشان تھیں گھر کے باقی افراد بھی اشرف سے ملنے کے لیے بے چین تھے شہاب الدین دوپہر دیکھتوں سے گھر آیا تو یہی سے ہوا

”فاطمہ“ اشرف کو خط لکھا اور کہہ دیا یہ چھٹیوں گھر گئے اے ہم سب اس کے لیے اس ہیں گری راتوں پر تھی بائیس ہاتھ پاورال ڈالے اور چند کتابیں پکڑے اشرف نیز نیز قدموں سے ہوٹل جا رہا تھا کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے دروم میٹ اور چمکی دوانت مرغ

نے تاراڑی

”یہ لو آشی جان انتظار میں سوکھے چار ہے تھے“

نظارا سے تھماتے ہوئے غریب بھیتے ہوئے ہیں۔

شرف نے خط لے کر پڑھنا شروع کیا مگر ہاتھوں کا سیدھا سادا خط جس میں محبت و پیار کی وہابی سوئی تھی گئی کا احسان تک بھی نہ رہا جس میں جلتا ہوا وہاں ہر سے رہا تھا محبت کے پیرائے میں ڈوبی ہوئی ہوا ہیں اس کے رُو چنے گی نہیں ایک بار پڑھنے سے تشنگی نہ بھٹتی تو وہ وہ پڑھ سارے لگا ہوں کے سامنے کھیم گئے ماب اور کچھ بھی کی پیار جھری لگا ہیں باپ چچاؤں کے شفقت ہے ہوئے چہرے اور چہرے لے بہن بھائی اس سے اس کا دل شدت سے چاہا۔ وہاں کراہے گھر پہنچ چاہے

یہ جذباتی کیسے تھڑی ہیں اس پر طاری رہی اور پھر وہ لگا ہوں کی دنیا میں کھو گیا وہ ایک سمجھدار اور سمجھا ہوا جوان تھا چاہتا تھا زندگی میں مقصد کے حصول کے لیے انہیں واپس جذبات کچلنے پڑتے ہیں بہت تکلیف اٹھاتی پڑتی ہیں لیکن اس بار وہ گھر جانے کا پختہ ارادہ رکھتا تھا

کتنی بے چینی سے وہ اس کے منتظر تھے اس شدت سے انہیں اس کی آمد کا انتظار تھا یہ کوئی ان کے دلوں سے ہی پوچھ سکتا تھا ہر صبح طلوع ہونے والا سورج امیدوں کے نکلنے پر تیار ایک خوبصورت سی سس اس کے دلوں میں پیدا کرتا جوں جوں وہ ڈھلتا جاتا ہے کلی بدھتی جاتی حتیٰ کہ تمام ناامید ہیں اور بے یسوں کے ادھیروں میں ڈوب جاتی

نظارا سے ٹک سے راپک دن اٹھ رہا تھا

”بی جی آشی بھائی سڑکب آئیں گے؟“

”وہاں رو بیٹے“ وہ خیریت سے ہوئے فاطمہ نے بیٹے سے کہا

”انہیں اپنے آنے کی تاریخ کبھی چاہیے تھی کم از کم ہم تو انتظار میں نہ سوکتے“

اسلم نے قدرے غصے سے کہا
 ”یوں دل مت چھوٹا کرو بیٹے“ کاظم نے اس کی وجہ فی کی
 دیکھ کر ایک دم صبح اٹھتے ہی اس نے زور سے چور کہا
 ”سج آشی بھائی نہ ہر سہیں گے“
 ”کیوں تمہیں رات ٹینین سہ ہے؟ یا اللہ میاں نے جی بھیجی ہے، اسلم نے اس کا
 مذاق اڑا کر کہا

”مجھے ٹینین آئے یا جی مارل؟ تمہارے بیٹے میں درد کیوں ہونے لگا ہے؟“
 ”کیوں بیٹی خواب دیکھ ہے“ کاظم نے اس سے پوچھا
 ”ہس لی جی آپ دیکھ میں“ اس نے پورے یقین سے کہا
 ”اور اگر وہ آئے تو اپنا علاج بھی ذرا بتاؤ، کتنی جو تپاں لگتی چاہیں“
 اسلم نے ہنستے ہوئے طنز کی ”اس کا رنہ کے لیے تمہاری کھ پڑی نہ؟ وہ موزوں رہے
 گی“ تیز چپے میں اس نے ترکی پڑ کی جواب دیا
 ”نیل“ ”س جرم میں“ اسلم نے پوچھا
 ”ورمھ پر یہ عنایت س جرم کے سلسلے میں ہے“ ”یو ابابا پوچھ گیا
 تین ابھی اسلم کوئی مناسب جواب بھی نہ دے سکا تھا کہ دوسری طرف سے عارف کی
 ”ہار نہائی دی“

”خدا کی دلو سے جو سر رہی ہے“
 دراصل اس کی شرائط کا زیادہ نکتہ نہ اسلم اور عارف ہی بننے یا تھوڑا سا ان کے
 چچے پڑی رہتی لیکن عطف کی بات تو یہ تھی کہ اس کی زینہ و نیوں کے باوجود بھی گھر والے ہمیشہ انہیں
 ہی ڈانٹتے بیچے تو تھے ہی اور کھانے پینے کے جہاں دراموقع ملتا تھا سے ٹوٹ جیس مرنے
 سے باز نہ آتے

سما عارف کی بات سن رہی تھیں فوراً بولی
 ”واہ مینڈ کی کہی زکام ہو گیا۔ اسے تو ملے ملے کی باتیں تمہیں بھی سگنی ہیں۔“
 ”کیس نہ میں یہ کسی کے کم ہوں؟“ عارف نے جواب دیا
 صورت دیکھی ہے کبھی۔ یہی میں اپنی ”اسا نے شکر سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے

پڑ چھا

”ہاں ہاں کیوں نہیں تم سے یقیناً اچھی ہے۔“
 مسلم نے دل کھول کر قہقہہ لگایا، غصے سے اس کا برا حال تھا۔ بس نہ چلا تو کچھ ذرا بیٹھی
 فاطمہ کو دوسے آواز دی۔

”بی جان دیکھئے عارف کیا ہمارا ہے۔“
 فاطمہ نے بیٹے کو ڈانٹنا شروع کر دیا تو مسلم چلا گیا۔
 ”اپنی اس لاڈلی کو بھی تو کچھ کہہ کریں۔“
 ”اسلم“ فاطمہ نے گہری نظروں سے گھورتے ہوئے بیٹے کا منہ بند کر دیا۔ شام ہو رہی
 تھی۔ آنے والا مہینہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔ اسلم اور عارف اس کا پیر مذاق اڑا رہے تھے۔
 معنی پوری دروازے پر کھٹکاسا یہ اونگاڑیں اٹھیں، اشرف نیچی سیس ہاتھ میں پکڑے گھر
 میں داخل ہو رہا تھا۔ غرے کھاتے ہوئے بیٹے بھاگے۔
 ”ماں، پھوپھی اور چچی نے بد نہیں کیں اور تھوڑی دیر بعد وہ سب دالزے میں بیٹھے
 باتیں کر رہے تھے۔“

”ج تو اسکا نے صبح صبح۔ پپ کے۔ نے کی بچن کوئی مردی تھی۔“
 شیدا نے بھائی کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
 ”اچھا، اشرف نے جسے یہ ہے، اہر اہر دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”کہاں ہے وہ؟“

”کمرے میں گئی ہے، ابھی یہیں تو تھی“ فاطمہ نے بتایا
 ”بھائی جان واقعی سچ تو اس نے ہمیں بھی قابلِ رعب ہے، بس اب تو ہم اس کے
 مرید بن گئے ہیں“ فاطمہ نے جیتے ہوئے کہا۔

”کام مراد پنا تم جیسے مرید، مجھے بالکل نہیں چاہیں“ اما نے تیزی سے کہا
 ”بھی ہلکھلا زہنیں دیئے لیکن اشرف تو اسے دیکھ کر حیران ہی رہ گیا
 ”نمی مئی کی بڑی میں لکھی تبدیلی چکی تھی بچپنے کے پردے اٹھ رہے تھے معلوم
 چرے پر گلاب کھل اٹھے تھے کچھ اتنے طویل عرصے بعد بھی نہیں دیکھ رہا تھا
 فاطمہ نے بیٹے کی نگاہوں میں حیرانی دیکھی تو جیتے ہوئے بولی
 ”دیکھو تو لکھی بڑی ہو گئی ہے“

”پاپا، بچہ گھر سے تو اشرف کو دیکھ کر مسکرا“ بیٹے نے بڑی بڑی ہنسی سے کہا۔ اس کے
 گھر سے گھر میں سوں وطن نیت کی ایک لہری اڑ گئی تھی
 ہر فرد خوش تھا

”اب صاحب گرم دس تھا“ گھنٹوں کی طرف ریزی کے بعد جب اشرف نے پریٹیل نوٹ
 ایک میں دل کی ڈاؤن گر مٹھل تو تو یہاں سے اس کے حلق میں کانے چھو رہے تھے کسی کو سوار
 دینے کی بجائے کاپی کا بعد چھوڑ کر وہ خود پانی پیے چلا گیا

”شرف کو گھر سے خا سے دس ہو رہے تھے یکساں اس کو اس سے تفصیلی گفتگو کا موقع ہی
 مل رہا تھا، مصدوم اور اڈی بڑی شہری زندگی سے متعلق باتیں نہایت دلچسپی سے سنتی

آج بھی وہ اس سلسلے میں اشرف کے مرے میں داخل ہوئی مرے میں شرف
 موجود تھا، دراصل پچھلی طرف سے آنے کی وجہ سے اس کا راستے میں غمراہ نہ رہا تھا

ڈائری کی ختم کتابیں چار پانی پر کھڑی پڑی تھیں، دسویں دودھ جیسے سفید دھندوں
 والی کاپی اسے دھوئے رکھا رہا دسویں تھی، شوق تجسس بڑھ کر قریب سے رٹا پانی کو ہاتھ سے پکڑ رہا

دھککا لائی تھی۔ ست اور خوبصورت سے عجیب و غریب لباس والی ایک ایسی شکل تھی۔ بولی تھی جو کم
ارکم اس کی سمجھ سے باہر تھی۔

یہ بعد ہے کیا چیز؟ اس نے ڈایا گرام کی طرف دیکھتے ہوئے خود سے کہا اور پھر کمرے
میں چاروں طرف نظریں دوڑاتی ہوئی اپنے آپ سے بول
”جانے سٹی بھائی کہاں چلے گئے ہیں میں تو سوچ رہی تھی کہ کچھ میرا نہیں ہی
ہو گی۔“ ڈایا گرام کی خوبصورتی پھر اسکی توجہ کھینچ رہی تھی۔

”دیکھو بعد میں بھی ایسی بنا سکتی ہوں یا نہیں؟“ پنسل اٹھ کر اس نے ہاتھ میں پکڑ لی
”اے یہیں بیٹھ کر بناؤ کھڑے ہو کر بنانے سے ڈرا ہے ہو جائے گی“ کوہا نے تجویز پیش کی
”اچھا اس تجویز کو اس کے دل نے بھی سراہا۔ چارپائی پر بیٹھتے ہوئے اس نے اپنی
نفسست کا تنقیدی جائزہ لیا۔ ٹاپ کتنی خوبصورت ہے، پیرکھنیا، ریٹیل، بالکل ایسا انداز میں بنانے کی کوشش کی
جیسے وہ شرف کو پکڑتے دیکھا کرتی تھی۔ انہوں نے یہ بت اپنے اوپر مل رہی کرتے ہوئے اس نے ٹاپ
پر بیٹنا کاری شروع کر دی۔

شرف جب واپس آیا تو دروازے میں داخل ہوتے ہی اس نے اس کو کاپی پر کچھ لکھتے
پیدا جلدی سے ٹاپ اس کے ہاتھ سے چھین کر دیکھی تو وہ ڈایا گرام جو اس نے انہیں فی محنت اور پیار
ریری سے تیار کی تھی، عمل جراثیم نہ رہا ہو چکی تھی۔ غصے میں اس کو دروازے سے پکڑ کر اس نے روکا
جھٹکا دیا تو اس کی چیخ نکلی۔ پھول سے رشہ پر اوٹن چپت بھی لگا دیے اور خود اپنے کڑا ڈایا گرام کا
ہاتھ رنے لگا۔

”اٹو گھر جہاں ڈلی تھی۔ بڑے سے بڑے نقصان پر بھی کسی نے ٹوٹا نہ تھا۔ بچکیاں
مے لے کر جو اس نے دیکھا شروع کیا تو بس تو یہی بھلی

شرف کے غصے میں کچھ کی ہوئی تو اس کو دیکھا جو ڈوبنے سے چہرہ چھپائے برقی طرح
دور سے تھی۔ دل میں ہمتی پیدا ہوئی۔

”مجھے اتنی جلدی برا بھلا نہیں ہونا چاہیے تھا“

کسے مارا ہے، اماں! ساجو اس سستی کی بیٹی ہے جسے تم، پاپا میں ب سے ریہا، عمریہ

تصور کرتے ہو، بخیر نے، مدت کی

کچھ بھی کا خیال نہ تھی، وہاں پہنچنے سے اٹھ اور قریب چار سے خاموش رانا چاہا
لیکن وہاں ہاتھ لگتے ہی جھڑک اٹھی، اشرف کہہ سوس ہو گیا کہ وہ اس وقت شدید غصے میں ہے
نانوں سے پکڑ کر ہڑی مشکل سے کھینچ کر راہ سے اپنے قریب لے آیا، خود چارپائی پر بیٹھتے ہوئے
رہتی، اسے بھی اپنے پاس بٹھا یا

”اماں! یہ کام میں نے پورے دو گھنٹے میں مکمل کیا تھا“ جس حاتم نے آپ
وحد میں متناہس رو رہا ہے تمہارے نزدیک اس کی کوئی اہمیت نہیں، تم اسے ایک معمولی چیز
دیکھ رہی ہو، تمہیں اب تمہیں کیسے سمجھ دیا کہ میرے لیے یہ کتنا بڑا نقصان ہے، خود سوچو جو وقت
میں اب اس کام پر، اب یہ صرف روپے لگا اسے کسی اور مصرف میں دنا تو کیا یہ بائرنہ، نا اشرف
نے اسے سمجھتے ہوئے کہا

لیکن کھٹی کھٹی سسکیاں اب بھی چارپائی تھیں

”ہاں کو اپنی غلطی کا احساس ہو چکا تھا“ سو اب خاموشی سے اپنا دوسرے کے پیچھے

بہر رہے تھے، اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو صاف کر کے اشرف نے اس کا چہرہ ہوا پر اٹھاتے
ہوئے کہا

”اماں! اب رونا ختم کرو“

اس کی نہ نکھیں سرخ ہو گئی تھیں، یہ سرخ سرخ اور سوچی سوچی خوبصورت نہ نکھیں
اشرف کو بہت پیاری لگیں، وہ چند لمحوں تک جو اس کی طرف دیکھتا رہا اس امر سے، وہ بخوبی گاہ
تھا کہ مستقبل میں اماں کا ہاتھ اسے شریک حیات کی حیثیت سے تھا مٹا ہے اور نہ چاہنے، بالکل قریب
بیٹھی جو وہ پندرہ سال کی اس پیاری سے لڑکی کے متعلق احساسات پرے ہی عجیب ہو رہے تھے

ایسے احساسات جنہیں وہ پہلے کبھی نہ محسوس کر سکا تھا

”اسما اندر جا رہی جاں کو تو نہیں بتا، گی کہ میں نے تمہیں مارا ہے“ اشرف نے اس کا

موڈ درست کرنے کی غرض سے پوچھا

”خدا دے رہتا ہے گی“ لہجہ جھکھٹا تھا

چلو اس بار معافی سے نہ کہی ابھی غلطی نہیں ہوگی“ اشرف اس کے پیچھے انداز پر مسکرا

یہ

”معافی کا کوئی سوال نہیں، اس نے نذرے غصے سے اشرف کی طرف دیکھا

”معافی نہیں ملے گی تو کیا ہوگا“ اشرف دہشتی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا

آپ کو ڈنڈے لگیں گے خوبصورت آنکھیں غصہ چھٹا رہی تھیں

”اچھی بات ہے اگر میرے پیٹے سے تمہیں خوشی پہنچتی ہے میں تو رکھانے کے لیے

پیارا ہوں“

”لیکن اساتم یہاں کیسے آئی تھیں؟ اشرف نے ایسا بڑا تھک کے بعد پوچھا

”میں تو آپ سے گپ شپ کرنے آئی تھی؟“ اس نے مصحومیت سے اشرف کو دیکھنے

”یہ یہ جلد سے اختیار ہی کہہ دیا

راہگی سے کہی ہوئی یہ بات اشرف کو بہت پسند آئی۔ لفظ ”گپ شپ“ پر وہ اپنی فہمی

مضبوط کر سکا اور بولا

”تو یوں کہو کہ میرا غم خالی کرنے آئی تھیں“ چلو اپنی اس کوشش میں تم کافی مددگار

کا میاں ہو ہی گئیں

”اسما اساتم کہاں ہو؟“ دواہر سے ٹہیلنے آوارہ گی

جندی سے بھاگ رہا ہر چلی گئی۔ اشرف اب اس کے بلاوے کا منتظر تھا لیکن دروازہ

میں طحی کے لیے کوئی کمن نہ آیا۔ دوپہر کا کھانا کھانے اندر گیا تو بھی ہر طرح سے خیریت تھی کھانا

کھاتی ہوئی اس کو اس نے ایک نظر دیکھا تو وہ شوخ نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی
چہرے پر شرمیلی مسکراہٹ تھی اس کی آنکھوں میں چمکتی مسکراہٹ کا منہ بوم! وہ سمجھ گیا تھا
حقیقت مسکرا دیا

”اسمیتا بھی کیسے مکتی تھی وہ اشرف ہی تو تھا جس سے وہ سب سے لیا وہاں فوس تھی
بچپن میں تو اپنا یہ مصوم سا بردار تعلق تھا۔ تیکل شعور کی دست ملنے ہی اسے احساس ہو گیا کہ گھر
وہ اسے اشرف کے ساتھ حسین بنگلہ میں باندھنا چاہتے ہیں! اریہ! وہ لطیف سا احساس تھا
میں میں اس کی روح ڈوب ڈوب گئی

”اس کے جذبات! احساسات اپنی اپنی انگ ڈیا بسے وہ نے تھے خوبصورت اور
بیاری! دنیا جس میں! ہندو سندھ سننے دیکھ سرتی! اپنی اس دنیا سے اس نے ابھی تک کسی! گاہ
نہیں کیا تھا اور وہی وہ! گاہ کرنا چاہتی تھی

دب نمبر 5

جانے کیا ہے ایسا بھوٹی سی چوہا نے آراس کی محویت کا طعم تو ڈوبیا غیہ اداوی
 طور پر نگاہ نام بیس کی طرف گئی وہ چوہا ہی تو اٹھا چھوٹا ہے تھے اور اسے ابھی ایک
 پرائیوٹ وارڈ کے سے مریض کی مسٹری میں کے لیے جانا تھا سائے بستر پر ایک فرخ گہری
 قید میں عرق پلٹے پلٹے خواتین سے رہا تھا وہیز پر بکھری تھیں درتے ہوئے تیزوں سے
 اٹھا اور فرخ کی رضائی کھینچی

”پوتی کہیں کے اب اٹھ بھی چو چھوٹے کہ ہیں اشرے نے اس کا بارہ جھنجھڑتے
 ”کے کہا“

گرم گرم جسم کو جب تنگی کا احساس ہوا تو فرخ نے آنکھیں جھپکنے سے خواہیدہ سے
 بچے میں کہا

”اویں ہوں سوئے دوپہر کیا کرتے ہو؟“

”حضور شاید مرا دروں میں میر کے سے پہنچے ہو نے ہیں پر ہوں جب اکبر ریدی
 کے پاس نہیں پیش کرنا پاتا تو وہاں خود بخود ٹھکانے سے چائے گا“
 ڈاکٹر ریدی کے نام پر پیدا غلبہ بندم کا فورہ گیا سب نکھیں پوری طرح کھلتے ہوئے
 وہاں ٹھہ کر بیٹھ گیا

شرف نے اختیار فرما دیا

”کیوں قلم کرنے پر تھے ہو میری تو صورت دیکھ رہی اس کا پورا ایک سو بیس ڈگری پہنچ چکا گا“ غزنو نے کانوں کو ہاتھ لگا رہے تھے منہ بنا رکھا۔
 ”راگ اس نے گرج رکھا۔“ ”ختم ہوا راگھی اس مرض ن“ ”اے حب
 تمہارے پیسے پھونٹیں گے“ ”اسٹروٹ پیسے میرے پیسے پھٹیں گے تو وہاں تم سے ہرگز
 نہیں مانگوں گا“

”نہ ب رہائی میں تمہارا جواب نہیں لیکن یہ فیصلہ بھی ہے کہ اس پر کیس تم ہی پیش
 کرو گے“ اسٹروٹ نے فیصلہ کن سچے میں کہا ٹھیک ہے ہم پیسہ نہ پیش کریں گے یہیں ایک
 شرط ہے“

”کیا“ اسٹروٹ نے والیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا
 ”ج میں طبیعت ٹھیک نہیں سارا جسم ٹوٹ رہا ہے مریض کی ہسٹری پینے کے
 پے تم اکیلے چلو پورا پیس چار روایہ پھر میں اسے ڈاکٹر لپی کے سامنے پیش کروں گا غزنو
 نے شاہنہادار سے رضائی ٹھیک کرتے ہوئے کہا
 ”یہ کہیں ہیں تمہارے محنت اور دے کے پھر پکی پانی پھر ہضم رسو گے“ اسٹروٹ
 نے ہستے ہوئے چوچھا

”تمہیں پریشاں ہونے کی ضرورت نہیں اگر کوئی ٹریڈ ہو گئی تو ہمارے کی گویوں کا نام
 مجھے معلوم ہے

غزنو نے نہ نکھیں نہ نہیں

”خدا پیسے تم سے اچھا تو تم رام رو“ اسٹروٹ نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے

کہا

”وہ ہر آقا تو حادہ شرق دن پھر کا سر طے کر کے اپنے مغربی محل میں آرام کے لیے
 چلا گیا تھا تیز قدم اٹھا تا ہوا مریض کے کمرے تک جا پہنچا اور وہاں ہند تھا اس نے پھر سے

سے دستک دی۔ مگر کوئی جواب نہ دیا۔ کافی دیر منتک دینے کے باوجود بھی جواب نہ دیا۔ تو مجبوراً اس نے دروازے کو اندر کی طرف آہستہ سے دھکا دیا۔ کمرے میں کوئی شخص نظر نہ آیا۔ سانس قریب سے لگا ہوا تھا۔

چارٹ میڈ کے ساتھ بٹ رہا تھا۔ اس پر تہذیب کی کیفیت طاری تھی۔ وہ غ مختلف حیادت کی سماجگاہ بنا ہوا تھا۔ واپس لوٹ جاے یہ مرے کے اندر داخل ہو جاے لیکن کس پیش کرنے میں صرف ایک دن باقی تھا۔ اور اگر پیس تیار نہ ہو سکا تو ۱۶ ستر لپدی کا غصیدہ چہرہ اس کی نکاسوں کے سامنے ظہور کیا۔

”ہمیں میں ہسٹری ہے بغیر ہمیں چارٹ کا“

اور ارے پر کھڑا رہنا مناسب خیال کرتے ہوئے وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ ابھی وہ چارٹ کا کوپوری طرح چاہا بھی نہ لے پایا تھا کہ قدموں کی بہت ستانی رہی۔ بیٹھا تو ایک اٹھارہ ایس سالہ لڑکی کا ایک بھری ہر کم خاتون چہرہ اپنے ہاٹل روم سے آ رہی تھیں۔ سے اور ال میں میوں چارٹ دیکھتے ہوئے وہ سمجھ گئی تھیں کہ یہ ڈانٹر ہے اس لیے انہوں نے اس سے کچھ پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ مرینڈہ ستر پر ٹاڈیا گیا لڑکی گہرے گہرے سانس لے رہی تھی۔ بھاری سے چہرے کی رنگت روئی، دل ہو گئی تھی دل شانوں تک کئے ہوئے تھے امیر اور محسن ہنر کی گرانے کی مرید معلوم ہوتی تھی۔

بھاری ہر کم خاتون مرینڈہ سے کافی مشابہت رکھتی تھیں۔ قیمتی سرجی میں میوں ستر کے پاس پریشانی کی حالت میں سڑی تھیں۔ شاید یہ مرینڈہ کی امداد تھیں۔

”معمر خاتون کی پریشانی کو محسوس کرتے ہوئے شرف نے می دینے کے انداز میں کہا۔

”گھبراہٹے نہیں ٹھیک ہو جائیں گی۔ پیس کچھ اتنا پیچیدہ نہیں“

”کیا کروں بیٹے۔ یہ میری سب سے چھوٹی بیٹی ہے اس کا غم مجھے کھائے چاہیہ

ہے“ خاتون نے روتے پڑے ہوئے دونا کب لپچ میں کہا۔

”اللہ تعالیٰ سے دعا کیجیے کہ سب پریشانیوں کو دور کرنے والا ہے۔“
 ”ہستہ ہستہ اس نے مرض سے متعلقہ تمام جبرونی تنصیحات کا نوٹ بک میں اندراج کر
 لیا۔ ”بیٹا، تم ڈاکٹری پڑھ رہے ہو یہ ڈاکٹریس چلے ہو؟“

خاتون نے پوچھا

یہ میرا سخری سال ہے! شرف نے سائنسنگلی سے جواب دیا
 اس کے چہرے سے بھٹی شرافت خاتون کو اس کا معاشرتی پس منظر چاہنے پر مجبور
 رہی تھی

اور جب اس کے گھریلو حالات سے واقفیت ہوئی تو خاتون کی آنکھیں کسی اسی نے
 اس کے فحش چمک دی تھیں

”اچھا اب چارٹ دیجئے“ شرف نے ری سے سمجھتے ہوئے کہا
 ”خاتون نے نوکر کو سمجھنے سے چارے پیار کرنے کا اشارہ کیا اور شرف سے خطاب
 ہو نہیں

”مختبر! بیٹے تھوڑی دیر! ریٹھیں مجھے تمہاری عادت پر بند آتی ہے خوش قسمت
 ہے! وہاں جس کے تم بیٹے ہو سچ کل کے نوجوان تو تہذیب و سائنسنگلی سے کوسوں دور ہیں مردی
 زیادہ ہے اب چاہئے پی مر جانا“

فکر یہ میں چاہے گا کچھ اتنا ہی نہیں اس نے معذرت کی
 ”تم مجھے بیٹے چاہئے تو پیار بھی ہو گئی ہے طلاق چاہے کے بہت دیر ہو رہے ہیں اور
 خاتون کے عظیم اسرار پر شرف کو جھلکا پڑا“

چاہئے خاص ہی پر تکلف تھی

آئندہ بھی ملنے رہنے کا وعدہ لے کر خاتون اسے دروازے تک چھوڑنے لگی شرف
 اس اچھی عورت کے اخلاق سے بہت متاثر ہوا۔ راستہ بھر سوچتا رہا کہ دنیا ابھی ایسے اچھے لوگوں

سے خالی نہیں جو صاحبِ ثروت ہوتے ہوئے بھی بہترین اخلاقی صفات کے حامل ہیں اور نہ
سچ کے کاس، وہی، رمل اخلاقی تو ایبے نام کی چیز ہو رہ گئی ہے۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو فرخ مطالعہ میں مصروف تھا اور اس کے بٹن مولا
ہوئے اشرف نے بند تھوڑا میں اسے سنتے ہوئے خود سے کہا
”واہ واہ کتنی بااخلاق خاتون تھی وہ“

”س کی ساس میں یہ قصیدے پڑھتے چاہتے ہیں“ فرخ نے پوچھا
”جس نے سچ شام بہترین چائے پلائی“

”اب تو سرٹا چلا پی رہے ہیں پن تو پھر بڑے خسارے میں رہے“
”اچھا ہے اور نہ چاہو“ اشرف نے اسے چڑاتے ہوئے کہا
”رہا تو تمہارے ساتھ جو میں بیٹھا نا کھرتا ہوں کبھی ایک گھنٹہ بھی چائے کا سبب
نہیں ہوا اب مجھے کیا اہم ہے اتھ کہ تم چائے پی کر آؤ گے
”خدا کے لیے اب یوں، تم تو نہ رو، نہ مجھے تو وہ ہضم رتی بھی مشکل ہو جائے گی“
اشرف نے اس رکھا

”اچھا بناؤ، کہ تھی وہ نئی دل میں نے جھگائی کے اس رہا، میں حاتم حافی ناتیہ پر
رات ماریا تمہیں چائے پلائی“

”جس اشرف نے اسے تمام دن یاد تو فرخ مسکراتے ہوئے پڑھا
”مجھے تو وال میں کچھ کا لگتا ہے“

”ساون کے نام اٹھ کو خرہ پریلی کے ہوا اور سو جھٹکا بھی کیا ہے“
”خدا کے بندے آخر سے لادھ پتی اور چینی ضائع کرنے کی کیا ضرورت تھی؟ بقول
تمہارے اس نے خامی پر تکلف چائے پیش کی وہ کیا تمہاری چچی بھئی لگتی تھیں“
”باقی تمہاری صورت دیکھو راڈ اسٹریڈ کی میٹائی لیکن سو ہو جاتی ہے تو کچھ

بے چارے

”اے وہاں یہاں پروا دے کسے ہے“

”اے رلی ڈھیلے یہ“ اشراف مسکرایا

”سر نسیم غم ہے جو مزاج یا دھیلے آئے“

وہ دونوں صرف روم میٹ ہی نہ تھے بلکہ گہرے دوست بھی تھے ایک دوسرے سے

بے پایاں محبت اور گہرا خلوص تھا جہاں فرق ایک امیر گھرانے کا چشم چراغ تھا وہاں اشراف

چند سواہیوں کی تنہا کام کرتا تھا لیکن ان کی وقتی غربت وادارت کے فرق سے بے

پارہی

دب نمبر 6

ایک عظیم شس کوٹھی واقعی ہے۔ خوبصورت یہ رنگ کے آہنی گیٹ کے ساتھ
 دیواروں میں تیس شیشے کے چوتھے نصب ہیں جن پر چاندنی نعل احمر کا نام لکھا ہوا ہے
 ”اے! میں ہاتھ ارہ! میں اور بائیں ہاتھ انگریزی میں گیٹ کے پاس ہی چھوٹے سے
 سٹال پر ایک کابو دی۔ دم بیٹھا ہے۔ بسٹ کی ایک خامی جو ڈی روش گیٹ سے شروع ہو کر
 ”کوٹھی کے برآمدے تک جاتی ہے روش کے دونوں طرف خوبصورت ہیں۔ انیس طرف
 ان کے وسط میں تنگ سرمر کا ایک چھوٹا سا نالاب ہے پانی چارپاؤ کی ہندی سے اچھل کر
 واپس نالاب میں گرتے ہیں۔ قریب منظر پیدا کرنا ہے۔ نالاب کے آس پاس پھولوں کی
 خوبصورت کیاریاں ہیں سلیقے سے تزیینی ہوئی پاؤں چھوڑ دی ہیں اور اضافہ کرتی ہے۔ بائیں طرف
 ان کے وسط میں سوئمنگ پول ہے۔ بیرونی دیواروں کے ساتھ عیدے کے لیے لے درخت
 ہیں بجلی کے تئیں قلعے گیٹ سے شروع ہو کر مل کھاتے ہوئے ان کے سخری کو نے تک چلے
 گئے ہیں

کوٹھی تقریباً بیس کمروں پر مشتمل ہے۔ چھٹی طرف بائیں باغ سے جس میں پھل
 اور درختوں کی خامی بہتات ہے۔ عمارت کے اپنے رخ پر گریٹو۔ دوسوں کے پے رہائشی
 نوارڈ رہیں

وقت وقت کی بات ہے۔ ایک وقت تھا جب اتنی بڑی کوٹھی کے مالک کو رہائی کی یہ

سرسیش میں نہ تھیں کہنہ راز کے فٹ پاؤں پہنیں پھول کی ایک چھوٹی سی دکان تھی ٹونا پھونکا
 "ایک گھر تھا پانچ بچے تھے اسی گھر کی بیوی سے سارا دن اچھا بھلا رنگ بھڑنگ بھرتے رہتے
 تھے نہیں جدا کے کاغذ لے لیں وہ جسے چاہتا ہے عزت اور دست کا ناچ پہناتا ہے اور مسمی
 کے عیش گڑھوں سے نکال کر رسم اور کے بند ایوانوں میں پہنچا دیتا ہے فضل احمد کا ایک پرانا
 دوست عرصہ دراز سے برصغیر میں مقیم تھا اس کا وہاں گھریلو کاروبار تھا وطن واپس آیا تو
 فضل احمد سے ملاقات ہوئی بچپن کے جگر کی دوست کو اس حالت میں دیکھ کر اسے سخت صدمہ
 پہنچا اس نے دوست کو مالی معاہدہ کی پیشکش کی جسے کسی قدر بچپن ہٹ کے بعد فضل احمد نے
 قبول کر لیا

بخت جو جانے کب سے خوابیدہ تھا انگڑائی لے رہا گھر پہنچے سنکڑوں میں صید
 پھر برادریوں کی نویتوں کا روبرو تیزی سے پھیلنا چاہتا تھا جس چیز کو وہ گناہ سمجھتا تھا
 پیسہ آپ تو زندگی کے انداز بدلے رہنے کے لیے عالی شان گھر تعمیر ہوا بچوں کو بہترین
 اور اعلیٰ تعلیمی اداروں میں داخل کرادیا گیا بڑے بڑے لوگوں سے میل جول شروع ہوا چنانچہ وہ
 اداقی اور عصاب جو غربت کی وجہ سے ساتھ چھپے ہوئے تھے ان کی حقیقت اب فرو ہو دھڑک اٹھی
 زندگی پر ہیر گاری سے ہٹ کر جام و میا میں ڈھلنے لگی خصوصاً زرد خواہش نے نیکی و ہمدردی کی
 درمیانی حدوں کو مٹا دیا چارہ اور ناچار ہر حربہ دست بڑھانے کے لیے استعمال کیا جانے لگا
 طلب، غصہ اور شراب! زندگی ان کے درمیان الجھ رہی تھی لیکن قدرت بھی عنایتوں کی بارش
 وہ بدستیز کر رہی تھی کاروبار گھوٹا ہو گیا "اسروڑوں تک پہنچ گیا تھا ہر طرف سے سونہ
 طریت کی ہوائیں سر رہی تھیں دولت کی ریل چل تھی بچے بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے اپنے
 پاؤں پر کھڑے ہو گئے تھے سب سے بڑے بڑے کے نے نکات کی چھوٹا بیٹا انجینئر بنا دیا بیویوں
 نے بی بی اے کیا سب سے چھوٹی لڑکی مسٹ انجیل تھی چنانچہ اس کے علاوہ باقی سب کے اپنے
 ہم مرتبہ اور ہی حیثیت لوگوں میں رشتے مامے ہوئے بیٹیوں کو خوب بڑھ چڑھ کر دیا اور ہوسٹ

بھی بہت کچھ دیکھیں، تین ماہ تو خیریت رہی لیکن کچھ تو بیگم فضل کی تیز طبیعت اور کچھ امیر گھرانوں کی بیٹیوں کا عصہ ناک پر گھر میں ہر وقت ٹوٹو میں میں رہنے لگی۔ یہ یوں کہ محبوب رکھنے والے شوہر اس کی بعد یہ بات کب گوارا دے سکتی تھی؟

چنانچہ وہ انہیں لے کر دوسرے شہر اس میں سکونت پذیر ہو گئے۔ اور ماں باپ سے کسی حد تک میل مہاپ ختم ہو گیا۔ سڑکوں زندگی میں غم کے بلکے طے رُہا اب گئے سب سے بھونٹی لڑکی باتیں رال کی یہ بچی تھی اور بی ایس سی و سی سی سی بی تھی ماں باپ اس کے لیے کسی عریب اور نہ رٹ کے کی تلاش میں تھے جسے گھر والا رکھا جا سکتا

ایک دن کوئی دن بیگم کے قریب بلکے آسانی رنگ کی ایک خوبصورت سی کارکنی میں داخل ہوئی کارکنہ سے اس آرزو کی اور اس میں سے ایک بھاری بھر کم خاتون نکلیں، یہ بیگم فضل تھیں کارکنہ آ رہی مسکرا چوہ کی فضل احمد ڈرائنگ روم سے باہر نکلے اور بیگم کی طرف ہاتھ بڑھاتے گئے پوئے

”بیگم فریدہ کا کیا حال ہے؟ میں بس تھوڑی دیر میں ہسپتال پہنچنے ہی رہا تھا۔“
”تیرا کو پریشان ہے لیکن پ ڈھاکہ سے کب آئے؟“ بیگم فضل نے اندر داخل ہوتے ہوئے پوچھا

”گھٹنہ بھر چکا ہے“ انہوں نے جواب دیا
”ایک خوش حری سنیں گے سپ“ بیگم فضل نے مسکراتے ہوئے شوہر کی طرف دیکھا

”کیسی خوشحری؟ اس وقت تو فریدہ کی صحت سے بڑھ کر میرے بے اور کوئی خوشحری نہیں ہو سکتی“

انہوں نے قدموں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا
”جس کو ہر مقصود کی ہمیں تلاش تھی وہ مل گیا ہے“ بیگم فضل نے ”نکلیں خوشی سے

بچتے ہوئے کہا

”میں مطلب نہیں سمجھ سکتا“

”میں نے بات معصوم میں تو کی نہیں جو سب نہ سمجھ سکیں“

”عقل مند واما نیلم فضل مولیٰ عقل و لے شو ہر کوزہ را سمجھ و کہ میرے بعد کونسا اصول میرا

دریافت ہوا ہے“

”مخبر یہ کہ اس لیے ٹسٹ کلاس لڑنا“ نیلم نے شروع ہی میں کہا

”بس“ انہوں نے اس لفظ کو خالصتاً کر کے ہوئے کہا

”میں تو سمجھ تھا کہ پتہ نہیں میری نیلم نے کون سا تیرا را ہے“

انہوں نے نیلم پر طیفی چوٹ کی

”اچھا لڑنا ڈھونڈنا کیا تیرا رنے سے کم ہے؟ چناں علی ابھی باتیں بنا رہے ہیں

جب لڑنا دیکھیں گے تو نقش عشق را نہیں گئے میرے انتخاب پر، انہوں میں ایسا ہے خوبصورت،

مہذب، سائنس اور فائنل“ کون سی ایسی خوبی ہے جو اس میں موجود نہیں؟“ نیلم نے تھوڑے سے کہا

”ہاں کون ہے؟ سنا دیتا ہے؟ اور یہ سنا ہے؟ نیوی کے فصیح! بیٹنگیاں پر انہوں نے

چھٹا اور جب انہیں نیلم سے تعصیب معلوم ہوئی تو مسکراتے ہوئے پالے

”واقعی کسی عقل مند نے کیا ہی تو کہا ہے عورتوں کی عقل اس کے کٹھنوں میں ہوتی ہے۔ بس

دیکھو اور یہ سمجھ سکیں اور انہیں رشتے نام طے کرنے تم نے شای کو کیا گڑبگڑ کا ٹھیل سمجھ پتا ہے؟“

”اس میں میرے ساتھ اچھے کی کوئی ضد و سط نہیں پہلے لڑنا دیکھیں، باتیں بعد میں

کرنا“

نیلم فضل نے تیزی سے کہا

”چلو ٹھیک ہے دیکھو یہ جیتے ہیں تمہارا انتخاب بھی ہو تو پھر اس درناپناں کا دیدار

کب رواری ہو؟“ انہوں نے تھپیڑ ڈال دیئے

”سچ شرم“

”تم نے تعریفوں کے بل بوتہ پر ہمارا امتیاز بہت بڑھا دیا ہے۔“

”میں نے بوجہ تعریف ہرگز نہیں کی۔ جب آپ اس سے نہیں گتے تو یہ بات آپ پر

خود آشکارا ہو جائے گی کہ میں نے غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔“ بیگم فضل نے اچھے ہوئے ہا

شام کو جب فضل احمد ہسپتال پہنچے تو بیگم فضل نے نور کے ہاتھ چٹ بھیج کر اٹرف کو

بلا دیا لیکن ڈاکرے واپس کر اطلاع دی کہ وہ ہوش میں نہیں ہیں۔ بیگم فضل بہت مایوس ہوئی

تجربہ کیا کہ اس کی تھیں دل میں سرور نہیں

شرف سرخیل وارڈ میں راولہ شرم کے واپس ہو کر چارہ تھا۔ آپ سے ہی خیال کیا کہ

خاتون کی صاحبزادی کے متعلق دیا وقت مٹا جائے کیا خیال کریں گی کہ واپس پست پر پوچھا کہ

نہیں! اس خیال کے تحت اس کے قدم خود بخود پانیٹ وارڈ کی طرف اٹھنے لگے۔ دروازہ سچ

بھی بند تھا۔ پھر سے سے دستک دی تو نور نے سرور وارڈ کھولا

اور جو بیگم فضل کی اس پر نظر پڑی۔ ان کی آنکھیں حوی سے چمک اٹھیں تیزی

سے اس کی طرف پکیں اور محبت سے اس کے لہجے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بوس

”بیٹے تم نے تو پلٹ کر بھی نہ پوچھا“

پر واپس میں حلوں! چاہت کے اس سے پتا چلتا رہنے سے بے حد متاثر کیا۔ ادب

سے پڑا

”امینہ بی مصر! قیامت کی تمام پریشاں سنا مجھے افسوس ہے۔“

”خیر کوئی بات نہیں دراصل مجھے تمہاری عادت بہت پسند آتی ہے اس لیے میں تمہیں

دوبارہ دیکھنا چاہتی تھی۔“ میرے شوہر سے ”خو“ کہتے ہوئے انہوں نے اس کا فضل احمد سے

متعلق رکھ کر

”آپ کی بیٹی کیسی ہے؟ میں ذرا جاہل ہوں دیکھ لوں“

چارٹ بیڈ سے اتارتے ہوئے اس نے غیر ارادی طور پر مریضہ کو دیکھا فریڈہ میں
میں ٹیکس لٹھ سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی نگاہوں کا تصادم اتنا اچھا ملک ہوا کہ اشرف پو کھڑا
گیا ہاتھ ڈھپ گئے صدم میں یدم سنا ہٹ کا احساس یہ لیکن اس نے تیزی سے اپنی حالت
پر قابو پایا

چارٹ کو دوبارہ لٹھ مرس نے دایں جانب سے ناچار رت انگلی
’چائے پی کر چانا بیٹے‘ بیگم فضل نے کہا
’دیکھئے آپ تکلف نہ کریں‘ اشرف نے درخواست کی
’یہ تکلف کوئی تمہارے لیے تھوڑا ہے صاحبزادے‘ چائے تو مجھے بھی پینی ہے اچھا
ہے اٹھتے ہیں گے‘ فضل احمد نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھنے کا اشارہ کیا
دوبارہ اشرف کو کچھ اچھا نہ لگا چائے پیتے ہوئے بیگم فضل نے اسے گلے دے
نے کیلئے کہا

’فسوس ہے میں کل نہیں آسکوں گا کیونکہ مجھے بمبئی جانا ہے اس نے معذرت کی‘
وہاں کس طبع سے چاہے ہو؟ فضل احمد نے دریافت کیا
’بمبئی میڈیکل کالج میں تقریری مقابلہ ہے اور مجھے اپنے کالج کی طرف سے اس مباحثے
میں حصہ لینا ہے‘ اشرف نے جواب دیا
’خوب‘ گویا تم ایک اچھے مقرر بھی ہو‘ فضل احمد نے سائنس ہنری نظروں سے اسے
دیکھا

’بس تھوڑا بہت بول دیتا ہوں اچھا اب اجازت دیجئے‘
ہاتھ ملاتے ہوئے فضل احمد نے پیار بھرے سہجے میں اس سے کہا ’اشرف ہم لوگ
تکلفات کے عادی نہیں اگر تم بھی ہماری مدد کی ضرورت محسوس کر تو بد تکلف چلے آنا یہ میرا
کارڈ ہے‘

”شکریہ“ کہتے ہوئے اشرف چلے گیا۔

”اچھا بھئی اب میں بھی چلتا ہوں“ انہوں نے بیٹی کو حیار کیا اور بیگم کے ساتھ ہر نکل

نے ”اب ہو“ بیگم فضل نے اب کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”واقعی میں تمہاری بندہ وقتی کی داد دیتا ہوں حقیقتاً لڑکا، جواب ہے“ ہاتھوں سے

ٹٹکنے نہ پائے فضل احمد نے گہری تنکروں سے یہی کہہ دیکھتے ہوئے کہا۔

”پہلے مہینے رہے“ بیگم فضل عیادانہ مسکراہٹ سے انہیں رخصت کر دے ہوئے

ہوئیں۔

دب نمبر ۱

”میرے خدایا! تظارِ کثرتِ تکلیف دہ ہے“

پائیس باغ میں ٹہکتی ہوئی فریدہ نے سوچا۔ اسے ہسپتال سے آئے چھ دن ہو چکے تھے اور اب وہ تیزی سے رہی صحت ہو رہی تھی۔ کل اس کے غسلِ صحت کی خوشی میں ایب شاد ارشد متاثر جانے والا تھا۔ غسلِ موسیقی کا خصوصی پروگرام تھا۔ اشرف کو دعوت نامہ اور تنظیمِ فنمیل کا تائیدی خط نوکر کے ہاتھ تھوڑی دیر قبل بھیجا گیا تھا۔

فریدہ نے چینی سے خورکی، اپنی کی منتظر تھی اس پر ایک ہی سوچ اور ایک ہی خیال حاوی تھا، کیا اشرف کل کے غسل میں شرکت کر سکے گا؟

نگاہیں اٹھیں اور سامنے سے آتے ہوئے خور پر پڑیں۔ آنکھوں میں رمانے ہر کا تجسس اور بے چینی ہے وہ نوکر کی طرف پہنچی۔ لیکن وہ یہ جاننے پر کہ وہ اشرف سے تو مل نہیں سکا۔ دعوت نامہ اس کے روم میں کدوے سپاہی ہے اس کی آنکھوں کی جوت مدھم پڑ گئی۔ اس روٹی کا سایہ اس کے چہرے پر چھا گیا۔

”تم نے پوچھا ہوتا کہ ہمیں سے آگئے ہیں یا نہیں فریدہ نے بھیجی ہوئی سہار میں نوکر سے کہا۔ ”یہ تو میں نے پوچھا نہیں چھوٹی بی بی“

”ہاں تم نے کہا ہے کوئی چھتا تھا تمہاری بد سے خط اسے ملے یا نہ ملے میرا رحم نہیں

عقل کہہ لے گی؟ اتنے بڑے لٹھ کے ٹکڑے ہو گئے ہو۔ رندہ کی ہر پینے کے لیے تمہیں بھیج جائے تو
خود اپنے ہاتھ سے یہ 'فریڈ' ہر جتنے ہوئے بولی

نور چھو رہا، لکٹ کی ڈانٹ سے سہم گیا تھا خاموش رہا فریڈ واقع کی طرف دیکھتے
ہوئے کسی خیال میں گم ہو گئی۔ کتنی دیر بعد چوٹی تو شام گہری ہوتی جا رہی تھی کچھیلی دھوپ میں
تو رات ختم ہو چکی تھی فضا میں ٹھنڈک بڑھ رہی تھی مثال کو کندھوں سے لپٹے ہوئے وہ بوجھل
بوجھل قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلے گئی۔

آتش دان میں کئے ایک رہے تھے اور کمرہ بھر سے آنے والے کو حرارت کا ایک
خوشگوار احساس دے رہا تھا اس نے مثال کو کندھوں سے اُٹا کر آرام کر لی کھینٹ کر آتش دان
کے سامنے کر لی۔ وہ کچھ دیریں ہو گئی تھی سوچ رہی تھی کہ تو کر خود اسے خط دے کر آتا تو اور بات
تھی؟ ست کوہ سے آیا ہے کیا معصوم؟ وہ اپنی بھول چائے؟

'کہتے ہیں جب ڈاکٹر مریض کی بیس ہسٹری تیار کرتے ہیں تو مریض کا چہرہ اس
کے سامنے ہوتا ہے۔ شرف نے جب رات کے سٹاٹ میں میرا بیس تیار کیا تھا تو میرے
متعلق بھی کچھ سوچا ہوگا۔ کاش وہ جان سکے کہ تھوڑی دیر کی یہ وہ قاتل میرے دل پر کتنا گہرا
اثر چھوڑ چکی ہیں

میں ہسپتال سے صحت یاب ہو رہی ہوں لیکن یہ کوئی نہیں چانتا کہ دل جیسے گوہر
اسول وہی کم رسانی ہوں۔ اگر تو کل کے حشر میں نہ آئے تو یہ تقریب کتنی پھٹی ہوگی؟ مہاساں
پیتے۔۔۔ فریڈ نے خود سے کہا

نگاہیں شعوب پر جمی ہوئی تھیں ہیر سے دھیر سے شعوب کے درمیان ایک دل آویز
ہمبہ آہری۔ سرخ و سفید رنگ بندی پر چاہا نظر نقوش ہے وہ۔ تھوڑا پھینتا جا رہا تھا طلب
کے سارے دوست بادل باری نظروں کے سامنے گھمے لگے
ہنس کھا اور خوش طبع تو صہف

ہنس نپاش ڈاٹلوتا پٹا جوا و جس کا جامہ زہی میں جباب نہ تھا
 ڈاکٹر تو قیر جو اس کو بھد لیند کرتا تھا اور اس کے ہمد اٹھ رستے بھی نہ چہ نہ تھا
 لیکن یہ سب کچھ اس وقت تک تھا جب تک اس نے اشرف کو دیکھا تھا اشرف کی
 نہیں بد وقت شخصیت سب پر حاوی تھی مابو پ کے جذبات بھی اس پر واضح ہو چکے تھے
 خلوص و محبت کا اظہار بدیہہ نہیں تھا بلکہ اس کے پس منظر میں گہرا متفقد کام سرد رہا تھا
 وہ دل سے اپنی ماں کی فکر گزار تھی جس نے اتنا بہترین ساتھی اس کے لیے بنا تھا
 راست کے فوجیے جب اشرف اپنے کمرے میں داخل ہوا تو فرخ کی تیز آواز نے اس کا
 استقبال کیا

”میں تو تمہاری جان کو بھی روچھا تھا اور تم بحریہ واپس رہے ہو“
 ”چلو اچھا اسے ہی چھوٹ گئے ہو کلن فٹس پرتو خاصی گت جاتی ہے“
 اشرف نے قہقہہ لگایا
 ”بند ہدا کچھ سوچو جس وقت کے گئے سوے وہ اور اب کیا وقت ہونے کو آیا ہے؟“
 ”یہ تم سے کہ مت کے فرائض کب سے سمجھا ہے ہیں فرخ پیارے اٹیکھی طریقوں
 سے اشرف نے اس کی طرف دیکھا
 ”جب سے تم نے ہلکا شروع کیا ہے“ عمر جو اب مسکرایا
 اور جب اشرف نے اسے پوچھا تائی تو فرخ چلا گیا
 ”ہاں ہاں سچ تو قیر کے ہاں ہیرہ گئی ہے تو کل تمہاری ماں جیتی بیگم صاحبہ کے ہاں میرے
 ہو جائے گی“

”اپنے حواسوں میں ہونا؟“ اشرف نے اسے گھورا

”بالکل“ فرخ کا انداز تسخیرانہ تھا۔

”اور وہ پھر پڑ رہا ہے“

”ابھی تو لوگ تمہیں فطیں کہتے ہیں اور اس پر تمہاری پواشت کا یہ حال ہے کہ ہزار جاں سے قربان ہو جانے والی بیگم صاحبہ کو بھول رہے ہو۔ بڑے ہی بے مروت۔“

”اچھا تو تمہارا مطلب بیگم فطیں سے ہے۔ بڑے فضیل سو“ اشرف نے مسکراتے ہوئے کہا

”بیگم فطیں کے کام پر، انت کیوں نکل سے ہیں؟“

”چاہنے والوں کے دکر پر خوش ہونا چاہیے؟“ اس نے قصداً چوٹ کی

”یہ ہونا رڈ اور خطا عمرخ نے اسے! وہوں جیہ یہ تھماتے ہوئے طیفی چوٹ کی

”یقیناً قل ن تقریب کے مہیں خصوصاً تم ہی ہو گئے“

”بدر شاہ“

”میں تو یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ سخر تمہارے پاس ہے کیا چادر؟ حسن سے تم یوں

لوگوں کے دس مسخرہ رہتے ہو کہیں رشتہ داری تمہاری شرمیت اور پاقیت کے گنگ گاتی ہے نہیں شریہ

تم پر فدا ہو رہی ہے اور کہیں یہ بیگم فطیں محبت بھرے دھوکے ماسے بھیج رہی ہیں“ فرخ نے بغیر

سانس لیے انگلیوں پر نام گنوا دیے ہوئے کہا

”تم حسد سے یوں مرے جا رہے ہو؟“ اشرف کا قہقہہ فضا میں گونجا

”مروں نہ اور کیا مروں تم سے کچھ تک کم ہوں اتنی اچھی مروت پائی ہے

دل پر پتھر رکھ روگوں سے خوش اخلاقی سے بھی پالتے ہوں اور تیجہ وہی اٹھاک کے تنن پات“

مرہ دونوں کے قہقہوں سے گونج ٹھٹھ

”کیا مارا ہے اب تمہارا؟“ عمرخ نے سجدگی سے پوچھا

”اخلاقی لحاظ سے شرکت نہ کرنی ایک معیوب بات ہو گی! یہ ہے امیر لوگوں سے زیادہ

میل مدد آپ مجھے پسند نہیں“

”ایک بات ضرور ہے وہ لوگ تم میں گہری چچی لے رہے ہیں! راتنی گہری چچی

بلائیہ نہیں ہو سکتی۔“

منو فرخ مجھ سے صاف صاف بات مرا۔ یہ کھٹی کھٹی باتیں اور مہربان اشارے مجھے
ماہرند ہیں۔ اشراف نے چمک چمک کر دیکھا۔

”بھئی شاید، اما، بنانا چاہتے ہوں تمہیں، منو فرخ، یندم پھٹ پڑا، عقل گھاس چھنے لگی
ہے شاید۔ سچا اقد یعنی میں یوسف جانی ہی تو اس کی صاحبزادی بنے رہ گیا ہوں۔ کمال ہے مجھ
جیسے دیر انہیں کہیں مل سکتا ہے بعد۔“

تم یوسف جانی بھی ہو اور ایک انمول ہیرا بھی، دنیا بڑی شاطر ہے۔ پیارے فرخ نے
جواب دیا۔

تم اس بات کو یوں نہیں سمجھتے کہ بعض لوگ فطرتاً ہی نفساً رہتے ہیں۔“ اشراف کا
اچھا صبر سنو تھا۔

”ممکن ہے میں غلطی پر ہوں۔ اگر واقعی ایسی بات ہے تو پھر اس سے رابطہ رکھنے میں
تمہارا فائدہ ہے۔ تمہارا نامور میں پرنکیش کرنے کا ارادہ ہے۔ ان لوگوں کا اثر و رسوخ تمہارے کام
سکتا ہے۔“

”خیر یہ تو مستحقین کی باتیں ہیں۔ تم بھی میرے ساتھ چلو، حقیقت تم پر خود ہی عیاں ہو
جائے گی۔“

”تمہیں تو اتنے ارمانوں اور چال سے بندھا جا رہا ہے اور میں کیا ناخواندہ مہمان بن رہا۔
جادو، منو فرخ نے سسکیں چیں۔

”ناخواندہ مہمان کا کیا مطلب؟ تم میرے ساتھ جاؤ گے۔“

”نہ جاؤ نہ چالانڈ وراعی بعد۔ کتاب میں ہڈی مٹا مجھے پسند نہیں۔“

دب نمبر 8

گھر سے رات کے سوٹ میں بیسویں سالہ ہمیشہ سے کہیں زیادہ! جیہڑا کھائی دے رہا تھا
 فرخ نے اچھتی ہوئی نظر اس پر ڈالی اور ہنستے ہوئے پوچھا۔
 ”کہو سچ کس س کو قتل کرنے کا ارادہ ہے؟ نیکم فصل کی صاحبزادی تو سانس سے بغیر
 اس پر پہنچ جائے گی اور قریب میں مدعو دیگر صنف نازک بھی اپنے سوں پر ہاتھ رکھنا پڑے گا۔“
 ”اپنی کہو ڈب رہے ہو انکشن؟“ اشرف نے نیم واس کھنوں سے دیکھتے ہوئے
 کہا ”میری ٹرمت برا کب کا ڈوب چکا ہوں، ہاں انکشن اب ٹوگوں کے لیے ضرور دے دینا
 جو تھوڑی دیر بعد ڈوبنے والے میں جاتا ہے، اے کہا اس نے کہا اس کا رکی سے آنکھیں بند
 کرتے ہوئے بچے کو خود تانکے مارتے ہوئے کہا
 ”سچی یہاں ہو شل میں سرمہ ڈالنی نہیں ہوگی کسی کے پاس؟“ اس نے پوری سنجیدگی
 کے ساتھ لہجے ہوئے اشرف کو یوں دیکھا جیسے کوئی اہم بات یہاں لگتی ہو
 ”کیوں تمہیں اس کی کیا ضرورت محسوس ہوئی؟“ اشرف نے پوچھا
 ”تمہاری بیوی تانی پر نظر کی بند پڑا گا اس ما حد خود مختار تمہیں کچھ ہو گیا تو میں جیتے جی
 مرجاؤں گا۔“
 ”مہتمم یا نہیں سو گئے؟“ اشرف اسے مارنے کے لیے دوا

تجھی دروازے پر ہٹ ہوئی، اشرف نے پردہ ہٹا کر دیکھا تو فضل احمد کے نور کو
سارے ہٹا لیا۔

”راستہ لے کر چلا اور فریاد کیا، ”اے فرخ کی ہستی ہوئی، اور ساری
دی، کار ایک شاندار کوشش میں داخل ہوئی، جو بدری فضل احمد کا خوبصورت محل نما گھر اس کے
سامنے تھا۔ کار آمدی کے سامنے چاکر کڑک گئی، فضل احمد اپنے چند دوستوں کے ساتھ بیٹھے
باتوں میں مصروف تھے فوراً اٹھے، بدرمی نے ادب سے کار کا دروازہ کھولا اور اشرف کو باہر نکل دیا
”ٹھیک ہوا اشرف بیٹے ہو، ہمیں کاسٹ میسر رہا؟“ انہوں نے کمال شفقت سے اس کے
ثانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ، انوارش، خیریت سے ہوں۔“

فضل احمد اے ہاتھ سے پکڑ رہا تھا، کے پاس لے گئے، بدری بدری ہٹا لیا، سے
تعارف کر لیا اور اشرف کو مہمانوں سے متعارف کراتے ہوئے انہوں نے کہا
”یہ میرے عزیز اشرف شہب ہیں، میڈیکل کے فائلر، میں پڑھتے ہیں، چین
کا بے علم اور بہترین مقرر ہیں۔“

دماغ کے کسی گوشے سے غم و شہ کی ایسا لہری ابھری، قرسی عمر بتانے کی کیا
اورت تھی، حقیقت بھی تو یہی چاہتی تھی، فرخ کی کئی باتیں دماغ میں گھومے لگیں، تین وقت
کے پیش نظر اس نے فوراً سوچوں کے دروازے بند کر دیے۔

نور گرم گرم سوپ کے پیالے مہمانوں کو پیش کر رہا تھا، سوپ کا دھکم، ”اوہ فضل احمد
نے نور سے اشرف کو عظیم فضل کے پاس سے جانے کہا، نور کو کوشش کے مختلف حصوں میں سے
گزرنا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور وہ اس کے پیچھے پیچھے متانت و وقار سے قدم اٹھاتا کوشش کے دروازے
دوبار سے چلتی اورت کا بغور جائزہ لیتا ہوا آگے بڑھتا چلا رہا تھا، آخری آمدی سے پائیں باغ
نظر آ رہا تھا، خوبصورت، رنگین، پتلی لہراتے، دکھائی دے رہے تھے، عظیم فضل کسی کام سے اسی

طرف سے ہی تھیں۔ اشرف پر نظر پڑتے ہی چال میں تیزی سے گئی۔ قریب سے نہیں تو اشرف نے سمجھ لیا کہ اب یہاں بھی میں محبت و پیار کی شریان کھولتے ہوں۔ انہوں نے نہایت درپخت کی اور ساتھ لے رہے تھے۔ باغ کی طرف چلے گئے۔

مرید ہکی سے چپکے اور محسوس نگاہیں لیتی دیر سے اس کی راہ تک وہی تھیں۔ چونکہ اسے اب کے ساتھ آئے، دیکھا خوشی کے لیے پناہ احساس سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ بے اختیار ان کی طرف بھاگی۔ سیاہ حسین آنکھوں میں پھٹکتا ہوا خوشی کا بے پایاں احساس اور اس کا اندازہ دہشت انگیز اشرف کو چوٹا دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ کچھ جرات سے بڑھتا تھا۔ قریب پہنچا تو اس میں بیوں شوخ آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مٹی کے چرے پر مسرت رقص، دیکھ رہی تھی اشرف سے مخاطب ہوئیں۔
”ہم نہیں سمجھ سکتے تھے تم نے ہم سب پر کیا کیا؟“ مرید ہ کوئی دیکھو اسے چپکے سے جہارا دکھا رہی تھی۔

”میر“ نظار“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

ورای سے ایک معصومی ہستی کا نظارہ سے پاؤں گیا۔

فرخ کے خدشات کسی حد تک درست نظر آ رہے تھے۔ اس کے ذہن میں کھلبلی مچ گئی اور وہ کچھ پریشان ہو گیا۔ نیگم فصل گہری نظروں سے اس کی بدلتی ہوئی حالت کا جائزہ لے رہی تھیں، شاید سمجھ گئیوں بہت کا رخ مارتے ہوئے ہوئیں۔ ”یہ بات سے بیٹے پناہ، حوصلہ دیکھ کر کچھ گھبرا گئے ہو۔“

”نہیں امی! کوئی بات نہیں“ اس نے خود پر جلدی سے قابو پاتے ہوئے کہا۔
چند خواتین اور نوجوانوں کے اس کے قریب آ گئے۔ نیگم فصل نے مہمانوں سے اس کا تعارف کر لیا۔ چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ ہے وہ بڑے وقار سے مہمانوں سے مل رہا تھا۔
مرید ہ اپنی سہیلیوں کے زعمے میں واپس لوٹ گئی تھی۔ شوخ و شنگ اور تیز و طرار

”کیوں نے اس کی جگہ گاتی۔ نکھوں اور داہا نہین سے بہت کچھ سمجھ پاؤ تھا۔ واپس آتے ہی اسے
 ”ڈرے ہاتھوں یا گپیا یہ سمین نے چٹکی مارتے ہوئے کہا
 ”روکا یہ نیا رنگ کب سے پورا ہے تم نے“

کی مطلب ہے تمہارا فریڈ نے تیوری جڑھاتے ہوئے پوچھا
 ”سمجھ جاؤ نا۔“ یہ سمین نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے طنز سے کہا
 ”اس فصول باتوں کو سمجھنے کی مجھے کوئی ضرورت نہیں“ فریڈ نے بے عنائی سے جواب

”یہ“

ہو تو یہ ادا رہیں میری طرف ذرا رخ روشن ہو جائے مابھر“ یہ سمین نے اس کا چہرہ
 اپنی طرف موڑ دیا اور تیز نظروں سے گھورتی ہوئی بولی

”یہ دھوکا دینا فریڈ۔“ نکھوں ہاری۔ نکھوں میں دھول جھونک رہی ہے۔“

”یہ سمین سیدھی طرح کیوں نہیں پوچھتیں یہ حضرت کون ہیں؟“ ڈوٹا پخت جھڑپے
 ہوئے بچے مس یہ سمین سے سختی سے بولی۔ تاوانا فریڈ کو صبا حب ہیں یہ؟ جھپٹیں دیکھ کر تم اپنی
 ندھ بڈھائی کبھی ٹٹٹھی ہو۔ یہ سمین نے جھمکا نہ ادا اس کو پوچھا

ہاں رے قریبی عزیز ہیں فریڈ نے غصہ سے بولے بچے مس کہا

”یہ قریبی عزیز کون سے کچک پڑکاس سے قتل تو نہیں کبھی نہیں دیکھا گیا تھا“

یہ تو میری سہارا تھی

”بھئی پہلے تو ہمیں بھی علم نہ تھا۔ دیکھو انوکھ میرے ہسپتال میں قیام کے دوران
 ایشرف ہوا کہ ہماری قراہت دانی ہے۔ ویسے بہت لائق اور بہترین مقرر ہیں۔“ فریڈ نے
 وضاحت کرتے ہوئے فخر سے کہا

”بہر حال تمہارے یہ رن چل بہت سناں دار“ نصیر نے تعریفی نظروں سے اشراف کو

دیکھا

”کیوں کیا رال چپ پر کی ہے تمہاری بھی“ نوشا نے قہقہہ لگایا
 ”اپنی خیر مناد تمہاری نظریں بھی بہت سیر دیر سے ادھر ادھر بٹک رہی تھیں“
 نصیبہ نے اس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے جہدا دھورا چھوڑ دیا
 ”خود جھکڑ نے بیٹھ گئی ہے، پسے اس سے تو پوچھو کہ معاملہ کہاں تک پہنچا ہے؟“
 وعدے و وعید بھی ہوئے ہیں؟“ ہار نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیا
 ”حاضر جمع رکھو معاملات طے ہو رہے ہیں“ خرید ہونے جو اپنا تیزی سے کہا
 ”بسمین اس کی بے چین نگاہیں تو ادیار کے لیے کتنی ہی دیر سے ادھر ادھر بٹک رہی
 تھیں، ہم ہی یہ توقف تھے جو سمجھے نہیں“
 ”تم نے تو حد ردی سے نوشا یہ“
 ”میں نے حد ردی ہے، تم نے چپکے چپکے دل کے شے بھی طے رہے“
 اس کی اس بات پر سب نے دل کھول کر قہقہہ لگایا
 بیگم فضل اشرف کو اب کے پاس لے آئیں، تعارف کے رسمی مراطل طے ہوئے تو
 اُسے وہیں بھونڈ کر شہ دھلی گئیں
 سے تو ایک لمحے کے لیے وہاں بیٹھنا گوارا نہ تھا لیکن مرنے کی نہ کرنا کے صداق اُسے
 بیٹھنے پر اجاب پہنچا تھا، ابھی کوئی نہ تھا، لڑکیوں بیگم فضل کی وجہ سے خاموش تھیں جو خلی میدان
 صاف پایا ہوا رقبہ پر آتے تھیں
 ”نہ ہے آپ بہت قابل ہیں کیا واقعی ایسا ہے؟“
 نوشا کا انداز اتنا مزاحیہ تھا کہ سب کا قہقہہ فضا میں گونج اٹھا
 میر گمر ہاں کی سیشن ہنسل اومبے ہاک لڑکیوں کے قہقہوں نے اس کی طبیعت کو
 غلت ملکہ ر رویہ کچھ سوراں جواب بھی دینے نہ پایا تھا کہ ایک اور بھر پور جھند ہوا ”آپ کے
 دراج تو آپ کی شان میں رہیں وہ سمان کے قلابے مد رہے ہیں اور آپ کو بہترین مقرر کہتے

ہیں نہیں ہمیں تو سب تو نگے نظر آتے ہیں۔“

مدامت کا تیز احساس رگ اپنے نل بجلی کی طرح سرایت کر گیا۔ اس نے تار مدگی میں کسی کے سہمے جھکتا نہ سیکھا تھا اور سچ یہ چہ لبیک کڑیاں اسے اپنے مذاق کا نشانہ بن رہی تھیں۔ احساس خود داری نے اس کے تن بدن میں سگی گادی۔ جواب دینے ہی والا تھا کہ کسی کا تیز جمدہ تن پر انگارے رکھ گیا۔

”کیسے بوسل فریہ نے حسن کا پرتو لبیک کیسے کیسے ہوئے ہے۔“

اس کے تن بدن میں سگی ہی تو لگ گئی۔ مگر ہرے لھے ہڑے ہڑے قارانداز میں اس نے ایسا طنز بھرا جواب دیا کہ سب کو جواب رو دیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا مزید اپنی سو بھی وہ وہاں ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا۔ عادت اس پر روزہ ریش کی طرح عیاں ہو چکے تھے اور اب مزید شک و شبہ کی گنجائش نہ تھی۔ شکم فغص سے معذرت کرتے ہوئے اس نے جانے کے لیے اہارت چاہی۔ انہوں نے چاہے کے لیے کہا تو اس نے جھوٹ موٹ کی معصروفیت بتاتا معذرت کر لی۔ آخر اگلی اتوار کو وہ پہر کے کھانے پر اس کے بعد سے پرگلوہا مسی ہوئی۔

اراکو رگاڑی ٹرٹ کرنے ہی والا تھا کہ بھاگ کر آتی ہوئی فریہ وہاں کچھ رزک گیا۔

کھڑکی کے قریب آ کر وہ تیز سراسیمہ ہوتے ہوئے پوچھی۔

”سپ اتنی جلدی چاہے ہیں؟ ابھی تو موسیقی کا پروگرام باقی ہے۔“

اسے سکتا سا ہو گیا۔ وہ اسکرین پر دیکھتے ہوئے نہایت اچھے بچے میں ہوا۔

”ج ایسٹ سر جیل وارڈ میں مہری ڈیوٹی ہے۔ معذرت خواہ ہوں موسیقی سے

منظور ہونے کے لیے میرے پاس وقت نہیں۔“

”سپ پھر کب آئیں گے؟“ اتوار کو فارغ ہیں نا؟“ فریہ اس کے بچے میں اندر دگی

پھٹکائی تھی، آنکھوں میں پانی کی لہریں موجزن تھیں۔

”ہمیں ملتا“ لہجہ ہر فک کی طرح سہو تھا
 ”چلو اس نے ڈرائیو سے کہا اور کار پیل دی

دب نمبر ۹

گہری سوچ و پیار کے بعد وافر فرخ کو کچھ نہ بتانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس سے مقصود کسی چیز کو اس سے پوشیدہ رکھنا نہ تھا۔ بلکہ وہ اس کی شاخ اور سکتے طبیعت سے ڈنکا تھا، ورنہ اس کی رعایت تو فرخ کے سامنے ایک کھلی کتاب کی طرح تھی۔ یہی ساری حس میں کوئی مار کوئی مل اور کسی قسم کا کوئی چکر نہ تھا۔ پاس تبدیل کرنے کے بعد وراثت کی ڈیوٹی کے لیے چلا گیا۔ صبح فرخ سے ملاقات ہوئی

دو طرف پر نگاہ پڑتے ہی اس کے "منت بھیل گئے" نکالیں مسکرا اٹھیں
"ہوں"

اس نے کڑی پر ہنستے ہوئے شرف سے اشراف کو گھورا
س "ہوں" میں کیا سمجھ نہ تھا۔ مسکرا بہت خواہ و اشراف کے ہوں پر بکھر گئی تھیں وہ خاموش رہا

"کہو! کچھ نہ ڈیپ میں ہو؟"
کیا پوچھنا چاہتے ہو؟ اس نے مسکراتے ہوئے کہا
"وہی جسے تم بتاؤ گے گریز اس ہو" جواب دیا گیا
"میں اس وقت کو سمجھنے سے قاصر ہوں آخر تمہیں کس بات کا شک ہے؟"

”چور کی داڑھی میں نکال والی شب اٹھل ٹھیک تمہارے جیسے لوگوں کے لیے ہی ہے
 میری سب بات سے تمہیں شک محسوس ہوا ہے“ کھرٹ نے خوشی سے پوچھا
 ”شب یعنی چوری بھی اور سیر زوری بھی تمہاری آنکھیں سراپا شک ہیں اور دلوں کا
 کام بڑی خوش اسلوبی سے بھاری ہیں، یہ خبر نہ تو کبھی سے کہیں“
 ”اب ڈھٹائی کا کیا علاج؟“ ملتا تو اس کی صاحبزادی کے غسل صحت ن خوشی میں منائے
 جاے اور اسے جشن کی تعصیں پچھتا چاہتا ہوں کیا دیکھا؟ کیا کچھ کھایا مسز فضل اور مسز فضل کتنی
 بدکاری صدقے ہوئے؟ اور ان کی صاحبزادی سے کیا راز انیا رہے؟“
 ”راز! ہاں تو بہت ہوئے نیکل افسوس کہ وہ تمہیں بتانے کے قابل نہیں“ اشرف نے
 ذہنی بات کرتے ہوئے جملہ قسم دیو
 ”مجھ سے چھپا، گھٹو، دکھ پاؤ گے دل ہی تمہارے گھر والوں کو دکھ دیتا ہوں کہ
 ”کر صاحبزادی کو دے چائیں ورنہ وہ عشق کے تپتے ہوئے ریزاروں میں قدم رکھ بیٹھے“
 ”ایسی باتوں میں تو دماغ ہی چھلانگیں لگاتا ہے پڑھتے سے کیا رنگ لگ جاتا ہے“
 ”عزیز از جاں اشرف شہب کو پارسل رویتا ہوں“
 بے اختیار اشرف ہنس پڑا
 پیارے پر ابرام کی کچھ تعصیں بننے میں نہیں آئے گی
 ”فضل؟ سڑن رہے ہو نہیں؟ کل دن چلتے تو تمہارے دماغ کی یہ فالو رگ
 شاید تمہیں کاندہ ہی پہنچاتی مریضوں کے تو دماغ ہی چاٹ چاٹ رہا ہو گئے۔ علاج اس کا کیا خاک
 کتا ہے
 ”یہ نہیں گھنٹے تمہارے ساتھ رہتا ہوں تمہارا دماغ تو مجھ سے چاہتا ہے گی“ ”لو اس
 بد کرو، اٹھو، شے کے لیے چلیں“ اشرف نے اس کا پارہ پکڑ کر اٹھا دیا
 ”ابوں کو زرتے کوئی دیر لگتی ہے، اتوار بھی سن پہنچا، عظیم فضل صبح کے کما شے کے بعد

خاندان کوکھ نے کی بی بی چوڑی فہرست دیتے ہوئے بوسہ
 ”دیکھو کھانا بہترین پکنا چاہیے ہمارے خاص مہمان آنے والے ہیں“
 ”کون سا ہے گی؟“ فرید نے حیرانی سے پوچھا
 ”اشرف سہیلیں گے“ عظیم فضل نے خٹک سنبھالتے ہوئے کہا
 ”سپ بونٹی اہتمام کر رہی ہیں“
 فرید ہلے بچھے ہوئے چمے تلک کہا
 ”کیوں؟“ وہ مجھ سے اس اتوار کا بندھن گئی تھی۔

”ہذا اسکرین پر نظریں جمائے ایک خوبصورت چہرہ فرید کے تصور میں ابھرا سر
 بے چہرے میں ادا کئے گئے الفاظ اس کے ذہن میں آکر پھل جی گئے
 خوشی کے حس بے پایاں تھوڑے دیر میں اس کی طرف بھاگی تھی اس کی بے
 اعتنائی اور تلخ رہے نے اسے وہیں ختم کر کے رکھ دیا تھا۔ رے ڈک کے اس کی آنکھوں میں سنبھ
 امنڈ گئے تھے اس نے پست رہا، پھٹا بھی گوارا نہ کیا۔ قسمی ویلک سروی میں تن چہ وہاں ہڑی
 رہی اور پھر واپس چل گئی

تجنگاتی روشنیوں اور کھٹکھٹے قہقہوں نے اس کی اداسی اور بھی بڑھادی تھی
 وہ بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اُن چہ کیوں میں جہاں میں جہاں سے روکو آنکھوں کی راہ سے
 نکال سکے لیکن مہمانوں کی موجودگی میں ایسا ممکن نہ تھا۔ موسیقی کا پہلا ام شرع ہو گیا تھا۔ فضا
 میں غم کا سحر رچ گیا۔ طریقہ اور سیدھے اُن رہے تھے ہر امید فوراً سے بچھڑ ڈالتا دل میں
 ایک کھرام چاڑھتا

ور پھر کتنے ہی شب در در گہری آوازوں میں ڈوبے رہے
 در آج ماں کے اتنے یقینی انداز نے اس کے دل میں امید کی ایک ہلکی سی کرن چھل دی
 قسمی آمدنی ونا آمدنی کے ملے جلے مذاکے لیے وہاں اُدھر اُدھر بھرتی رہی آنکھوں میں انتظار کی

قسمیں جو وہ نے اگلے کی راہ لگتی رہی

کارگیٹ میں داخل ہوئی، دل بھڑک اٹھا لیکن امید کی وہ بھی ی ریت جو اس کے دل
میں جھلکاتی تھی، یوی کے عشق ادھیروں میں ڈوب گئی۔

ڈرا کیو رانا تھا

”ضروری نہیں کہ انسان زندگی میں جس چیز کی تمنا کرے وہ اسے مل ہی جائے“ اس

ے رب سے سوچا

نہیں اشرف ان جذبات و احساسات سے بے نیاز اپنی عمر و فقیہوں میں ابھرا تھا
سرپریش تھیڑ میں انسانی حسوں کی چیر پھاڑ اور اس ڈور سے ڈور کے مریضوں کی دیکھ بھال میں
اس نے ایک لمحے کے لیے بھی کسی کے متعلق کچھ سوچنے کا وقت محسوس نہ کی تھی، یہ بھی وہ
اس قصے کو ان دن ختم کرچکا تھا۔ یہ درکھنے کا سوال ہی نہ تھا

اتوار کی وہ صبح بری ہی اندر سو رہی تھی۔ یہ وہ دنوں نے آس کو پورے طور پر ڈھانپا ہوا
تھا جنوری کی سچ اور برائی ہو اکیں تیل رہی تھیں۔ ہوا کے تھیڑے سائیں سائیں رستے
دروازوں اور کھڑکیوں سے ظہار رہے تھے۔ اشرف، ستر سے نکلا تو سردی سے کپکپا سا گیا فرخ
پچھلے دنوں سے گھر گیا، ہوا تھا کمر کا داس اور اس سے محسوس ہوا یوں جیسے قہقہوں کا متنی ہو

دروازے پر دستک ہوئی کھڑا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ باہر دروازے کے اس
زبردست طوفان میں فصل احمد اس کے سامنے کھڑے تھے۔ انہوں نے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ
میں بیٹے ہوئے دھیرے سے کہا

”کیا بتا ہے بیٹے؟ مجھے دیکھ کر حیران کیوں ہو گئے ہو؟“

فصل احمد کا اس کے چہرے پر گہرے کرب کے آثار محسوس ہونے لگے تیز محسوس
ہوا اور وہ فوراً سمجھ گیا

فسر وہی مسکراہٹ ہوں پر مانتے ہوئے وہ انہیں اندر لے گیا اور محذرت رستے

ہوئے پور۔ ”دراصل مجھے سب کچھ خراب موسم میں یہاں دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی مگر میں خیریت ہے۔“

”بھئی تمہاری آنٹی پچھلے تو ارکھا نے پتہ ہارا نظارہ رتی رہیں میں تو کل ہفتے ہر بعد گھر ملتا ہوں وہ تم سے بڑی ماضی تھیں اور آج ان کی صد پر مس تمہیں میں نے اپنے لیے کیا ہوں۔“
 ٹھہری اور محبت جھری ہوا پر اسے اپنا دل ڈالتا ہوا محسوس ہوا یوں لگا جیسے کسی نے دوری پھر اس کے سر پر بھیج دیا ہوا ہنجر چہرے پر اٹھایا۔

ایک بار تو شدت سے اس کا دل چاہا وہ چیخ چیخ کر ان سے کہہ دے کہ بھائی مرم سب تشریف لے جائیں محبت و پیار کی اس سنہری ڈوریوں کا حصہ مصر سے گزرا قائم کریں اس چل میں مجھے نہ لکھیں جسے اعراض کے دھڑکوں سے بٹ گیا ہے میں چند سو سو دھڑکیوں کی تندرست ہمارے ہوں میں اگر اس سے بچ کر گیا تو وہ جیتے جی ختم ہو جائیں گے مگر چاہیں گے لیکن چاہتے ہوئے بھی چاہتے ہوئے بھی وہ کچھ نہ ہوسکا گھٹ کر ہی وہ گیا کزوری ہی غائب آگئی۔ اتنے ہی سانس کا لہجہ ظاہر میں حاصل ہو گیا۔

معذرت کی لیکن فضل احمد کوئی بچہ نہ تھے جو اس کے چہرے پر پھیلی لکھنؤ کی لکیریں نہ پڑھ سکتے جانت گئے ساتھ لے جانے پر مصر تھے۔

سنا ہوا کہ بھڑانے کا تھا اپنی اس کزوری پر مری طرح خمد رہا تھا۔ آف میں نے لکھی لکھیں غلطی کی ہے کہ فرق کو نہ بتایا۔ ”ٹھہری بھئی پر ہم نے وہ عجیب سی سوچ میں غرق تھا۔“

ایک ایسی سوچ میں جس سے سب بھی مر جائے اور ابھی بھی نہ ہوئے
 ”مغرب اسب کچھ ان سے کہہ دو مصیبت کا یہ طوق گلے سے اتار جائے گا۔“ اس کے
 دماغ نے تجویز پیش کی

وہ شے کی اس تجویز کو اس کے دل نے بھی پسند کیا اور وہ خام مطمئن سا ہو گیا۔

میز انواع واقسام کے کھانوں سے جتنی ہوئی تھی، اشرف کے بائیں جانب فریڈ اور
 سامنے بیگم فضل تھیں، سر فضل آفس چائے پکے تھے
 دو جوہر یکہ کہ وہ صبح سے بھوکا تھا اور کھانے بھی انہی لڑنے تھے۔ پھر وہ بھی کچھ ریوہ
 رغبت سے بیکل کھا رہا تھا سوچوں کے تانے بانے اس کے وہ کونستے چاہے تھے، انجی نے سے
 خوف کی پرچھایاں ذہن کی سطح پر تھیں، سردی تھیں
 کھانے کے بعد سب لوگ ڈرائنگ روم میں گئے، وہ عجیب سی مہمن پھیری میں اچھا
 ”اچھا“ بلکہ بلکہ اول اٹھ رہے تھے، اخلاق اس کے پادوں کی رنجہ بنا ہوا تھا، کچھ نہیں سکتی تھی کہ
 ”س تیز و ہار“ لے سے وہ اس زنجیر کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے
 ”ہر ہلکی ہلکی بودا بندی ہونے لگی تھی، مس سے فقہ میں حکی کچھ اور بھی بڑھ گئی تھی، یکن
 ڈرائنگ روم میں وہ سم کی شہدہ کا ذرا بھی اثر نہ تھا
 تھوڑی سی دیر بعد ہلکی ہلکی باتوں کے ساتھ کافی ٹاؤ اور چلنے لگا، اشرف نے سے چینی
 سے گھڑی پر لگا ہوا ڈال، ڈھائی بج رہے تھے۔ وہ ہڑا ہو گیا
 ”کیوں بیٹے؟ یہ بات ہے؟“
 بیگم فضل نے کافی کا گھونٹ پیٹے ہوئے کہا ”مب اجازت، آپ کیسے خاصہ وقت ہو گیا“

” ہے

کمال ہے بیٹے! ہر موسم نہیں دیکھتے کتنی ٹھنڈک ہو گئی ہے اور آپے انکل سے کیا ملے
خیر چاؤ گے میرا حیل ہے ہر موسم ہے ہو ” فریدہ بیٹے ” اشرف کو اپنے کمرے میں لے چلا اور
اپنی نئی پینٹ کی ہوئی قمیڑیں دکھا : ” انہوں نے بیٹی کو آنکھ کاٹا شامیہ
فریدہ ” اشرف کے طریقے سے چوٹ کھائے ہوئے تھی آج بھی ” اشرف نے اسے نظر
انداز کیے رکھا حقیقتاً اول براداشیر ہو چکی تھی۔ ماں کے کہنے پر اس نے نگاہیں اٹھائیں اور دیکھا
۔ بیٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالے ایک عجیب شان بے نیاری سے وہ درتے سے باہر نکلا کچھو
رہا تھا۔ چٹائی پر ٹنگری کی لکیریں ابھری ہوئی تھیں
بھر دی گئی ایک لادہ سافریدہ کے دل میں اس کے لیے بھٹ پڑا : ” آگے بڑھی اور
” اشرف کا ہاتھ پکڑ کر کہا

” ” بیٹے

” وہ چوم جی تو پڑا : ” نگاہیں اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ چہرے پر جمیدگی اور سٹھکوں
میں نمی لیے وہ افسردگی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دل چاہا اسن چھڑا کر بھاگ جائے لیکن پاؤں
جیسے مٹ مٹ کے ہو گئے اور زبوں بھی ساتھ دینے سے منسوب ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اس کے ساتھ
مرے سے باہر نکل آیا۔ باہر خشک ہواؤں نے اس کا استقبال کیا۔ بادل گہرا سیاہ ہواؤں سے
ایوانوں کی طرح ایک دوسرے کے پیچھے بھاگ رہے تھے۔ بالکی بالکی بارش۔ ” اے کے گھونکوں سے
جھومتی دھندوں کی ڈاہیں اور پھجواں خیز موسم، جذبات کی ڈیبا میں پھنس چکا تھا فریدہ کافی سگے
بڑھ گئی تھی مڑا دیکھا تو اشرف کو بالکونی میں ریٹنگ کے سہارے کھڑے پایا۔ پیٹنی اور
خاموشی سے اس کے ساتھ ہنسی ہو گئی۔ یہاں کے کسی شاخ و شریر جھوٹے نے فریدہ کے آنکھ کا ایک
” اشرف کے چہرے پر ال دیا تخلیقیت کی حس حسین وادی میں وہ خوب ہوا تھا وہاں سے موٹ
” آج : ” پنا اپنے چہرے سے ہٹاتے ہوئے اس نے ایک نظر پوس کھری فریدہ کو دیکھا : ” وہ رفیق

میں گھور رہی تھی۔ کہنے ہوئے یہ ہوا ہوں کہ درمیان اس ناچر ہوا شریب انگار کے ساتھ چمک رہا تھا۔ اشرف کو عجیب سا حس ہوا

”جیلے“

س نے کمرے میں قدم رکھا

”یہ“

قدم جہاں تھے وہیں زک گئے۔ یہ وہ کسی طبعی محل میں داخل ہو رہا ہے؟ نکلیں
پہاڑ پر چاروں طرف دیکھا۔ اُتقی وہ الف بیوی ماحول ہی تو تھا جس نے سے سر روہا سر
دیا۔ آجہاں گم گم ہوا تھا۔ قریب ہا سے بازو سے پکڑ کر تیشاں کے پاس سے لٹی! وہاں اس
کے ساتھ ساتھ چلا۔ یہ جیسا اس پر چارو روپہ گیا ہو

”سپ گانا نہیں گئے؟“ تعزیر ہونے جذباتی آواز میں اس سے پوچھا

وہ تو مرے کے سر میں ڈوبا ہوا تھا۔ پتہ بھی نہ چلا کہ کسی نے کیا پوچھا ہے؟

قریب ہا کی پیارا روکھ سے ہریرے نکھوں نے صوفے پر بیٹھے اشرف کو دیکھا اور غیر عزم

کے ساتھ سر کو خفیف سا جھٹکا۔ اے برا بھلا رہنے ہوئے! وہ خود سے گویا ہوئی

”سج میں پتھر کو کچھ رچھوڑو گی“

آنکھیں بند ہو گئیں۔ نازک نازک انگلیاں تاروں پر تھرتھرتے لگیں۔ دیکھتے ہوئے

دل کی آواز نغمے کی صورت میں ڈھنسنے لگی

ایک ایسے نغمے کی صورت میں جس میں غزوں کی شاموں جیسی وہاں کھلی ہوئی تھی

روح کو گھٹا ل کر دینے والے زخموں کا دور چلا ہوا تھا

ہوا کے روش پر لہراتا ہوا یہاں اس، گھٹس اور دل کہتے ہیں دینے والا نغمہ اشرف کو بے قرار کر

گیا۔ آواز کے زیر و بم کے ساتھ ساتھ اس کا دل ڈوب ڈوب کر مچ رہا تھا۔ اس صوفوں ہوا ہوا تھا

جیسے وہاں صمیمین سے خواب دیکھ رہا ہو۔ موسیقی کے سحر نے اس کے حلقہ جذبات کو بیدار کر دیا تھا

پتھر واقعی پکھل رہا تھا

گیت ختم ہو چکا تھا لیکن گیت کی صدا اے ہر گشت ابھی تک اسے اپنے کانوں میں گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ کتنی ہی لمحے اسی طرح گزر گئے۔ سرفریدہ اپنی جگہ سے اٹھی اور صدمے کی پشت پر سہمڑی ہو گئی۔ اس کے سامنے وہانسان تھا جسے اس نے دل کی گہرائیوں سے چاہا تھا لیکن جو پتھر کی طرح اسے جس تھا۔ جذبات کی حدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو نے لگا۔ بے خودی ہو کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ اشرف کے شانوں پر رکھ دیئے۔ ہاتھوں کا لمس جسم میں تیز مستحاضت کا احساس پیدا کر گیا۔ پٹ روکھا تو محبت کے کُن کہے پیغام اسے فریدہ کی آنکھوں میں جھلکتے نظر آئے۔

جذبات پکھل گئے۔ آنکھوں میں سُرخی پھیل گئی۔ تین دنوں کا عیدم جھٹکا سا لگا۔ وہ دراصل پکھل گیا۔ غائب مہر کی کھانپاں نظر نہ آئی تھیں۔ فوراً اس نے دونوں ہاتھ شانوں سے علیحدہ کر دیئے اور اس کا یہ اقدام فریدہ کے جذبات کو مجروح کر گیا۔ نسوانی وقار چٹکنا چڑھا ہو گیا۔ وہ ہڑپ ہو کر کسی گھٹاؤ نے عزم کے تختہ سگے بیڑھی۔ آنکھوں میں خطرناک چمک تھی۔ ایسا اپنی خطرناک چمک جس میں نیلیاں بند پڑ جاتی ہیں اور برائیوں کے مہیب اندھیرے غائب آجائے ہیں۔ تقدس اور پاکیزگی کی چادر کے کھڑکے زبر زبر سا اڑ جاتے ہیں۔

وہ آگے بڑھی اور اپنے سر اس کے شانوں سے نکاویا۔ ایسا جواں جسم کا لمس اشرف کے شہ و خرد کی دنیا تباہ کر گیا۔ گ کے اس ہتے شعروں سے نیچے کی کوشش کی۔ لیکن روہاں پر وہ موسم بہار روہاں پر وہ مہر واپس ہو گئی کی ٹھنڈی ہوا سے ایک حسین جسم، ضبط کے سر سے ہندو ٹٹ گئے صبر کا خیال۔ ہاتھ سے جھٹکے گیا اور ویٹا کے مندر تین مقام سے اتر کر وہاں بن گیا اور پھر دھیرے دھیرے اساتھ سے حیاں جتا گیا۔

جذبات کا طوفان ختم ہو گیا تھا۔ ابلیں حقیقت کا چہرہ لکنا بھیجا تھا۔ چند لمحوں تک وہ برائیوں کی طرح چٹٹی چٹٹی آنکھوں سے صورت حال کا جائزہ لیتا رہا۔ یوں جیسے ایسا ڈرنا خواب

ایک وجہ یہ نوجوان کو اس طوفانی موسم میں سڑک کے کنارے یوں بے سندھ پڑے پایا تو کار سے اتر افسوس بکھی اور پھر بمشکل اٹھ کر کار کے اندر چلا جیسے ٹوئیس تو شناختی کارڈ برآمد ہوا اور وہ اسے سینڈ ہیکل ہسپتال لے گیا۔ ساتھی لڑکیوں نے دیکھا تو چیخ اٹھے فوراً ہسپتال پہنچا دیا گیا۔ صبح ہونے تک وہ ڈائل نمونے کا شکار ہو چکا تھا۔

صبح دس بجے کے قریب فریڈ نے ہسپتال فون کیا اور یہ جان کر کہ وہ رات سے شدید بخار میں مبتلا ہے اُسے اپنے حواس گم ہو رہے ہیں محسوس ہوئے۔ بھگم بھاگتا ہوا کے پاس پہنچی۔ یکم فضل بھی گھبرا گئیں۔ فوراً فضل احمد کو فون کیا۔ کیا یہ لاڈلہ تھوڑی دیر ہی بعد وائٹنوس ہسپتال میں تھے۔

چند دنوں بعد جب وہ خطرے سے باہر ہوا تو یکم فضل سے گھر لے گئیں۔ اپنا تو بچا دوسرے ضمیر کی جھک سے ہوا لکڑی کا حال ہے چارگی کی تصویریں چکاتھا۔

دب نمبر 11

بھٹ پنے کے وقت ہاتھ میں پورے فوٹیو گھانا ہوا قلعہ تقریباً اس گیارہ دن بعد
ہوش کی عمارت میں داخل ہو رہا تھا اس تصور سے ہی کہ اشرف خوب گت ہٹاے گا مسکراہٹ
اس کے یوں پرکھیل رہی تھی راتے میں اچانک نعرہ سے اس کی مدد بھیڑ ہو گئی چھوٹے ہی اس نے
اشرف کی بیماری کی ساری تفصیل اُسے بتادی۔ حالے نئے تفصیل سے اس کا دماغ چکرانے لگا
تھکی تھکی چاٹ چلا وہ حفیظ کے کمرے تک گیا چابی لی نالہ کھولا کمرے میں مٹی اور گروہ کی
حکومت تھی

ب اس کے سامنے فضل احمد کے گھر جانے کا مسئلہ تھا کسی سے پوچھنا اس نے
منا ب نہ سمجھا فوراً سے تقریباً لے کارڈ کا خیال یہ سناش کرنے پر جدی مل گیا جیب میں
ڈاڈا اور چل پ

اور جب نور کے ساتھ وہ اشرف کے کمرے میں داخل ہوا تو اس کی آنکھیں فریاد جیرت
سے کھلی کی کھلی رہ گئی۔ بے اختیار اس کا ہاتھ سینے پر چلا گیا
شرف کا خوبصورت، ہاتھ اور بھر بھر اچھرا چہرہ کسی مردے کی طرح تھلے پر پڑا تھا۔ آنکھیں
بد تھیں غائب ہو رہی تھیں

”دوستی یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

کمرے میں مایوسانہ آوازوں نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا، جیسا کہ وہ کیسے خاموش رہتا۔ اس کا دلی توڑ رہا تھا، جھٹ جھٹ رہا تھا، سے دوبارہ اٹھ کھڑا تھا، آنکھوں میں موٹے موتے، سونہرے گے تھے۔

”میرے عزیز! تم کچھ تو بتاؤ؟“ وہ دھیرے سے پوچھ لیا۔
 ”ہاں، بھئیے مریض کی سسک کھل جائے گی، یہ ضد بقی جیوت نہیں پریشان رہے گا، ضابطہ بچنے کا۔“

وہ اٹھ کر دوبارہ سونہرے آنسو اس کے دھڑکنے پر بہہ رہے تھے۔
 سامنے والے کمرے سے اسے اور کوٹ پھٹا تھا، وہاں مال ایک خوبصورت لڑکی کو اس نے اپنی طرف آتے دیکھا، قیاس سے اس نے انداز لگایا کہ یہ شاید اس کی صاحبزادی ہے۔ بالکل ٹکی چال چلتے کسی خیال میں مگن وہ اس کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ پھر اپنے سامنے ایک جھٹی کو پا کر پوچھا: ”اسے اختیار اس کے منہ سے نکلا؟“ ”آپ؟“
 ”میں اشرف کا،“ متفرخ ہوں، اس نے تیری نظر اس کے سر پر پڑا لیتے ہوئے

”یہاں ہڑے ہیں، کمرے میں نہیں گئے؟“ اس نے مدہم آواز میں کہا، فرخ کوئی جواب نہ دے سکا، وہ غور کر رہا تھا۔

تھوڑی دیر وہ خاموش کھڑی رہی، دیکھ کر مرے میں چلی گئی، فرخ نے شیشے میں سے اسے اشرف پہ ہلکا سا جھٹکتے، سپرد حال کھڑے ہوتے، دُور سے کچھ پوچھتے، وہ دیکھ رہا تھا، ہر ٹپکتے، دیکھا۔
 وہ مرے میں دوبارہ داخل ہوا، ابھی بیٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ اشرف نے سسکیں کھینیں۔

”آف! اس کی آنکھوں میں جھٹکتی ہے، ہی کی عجیب سی کیفیت، فرخ کو تڑپا گئی تیری ہی تیزی سے وہ اس کے قریب پہنچ گیا۔“

”فرخ“ درو میں ڈوب ہوئی آواز اشرف کے ہونٹوں سے نکلی، اس پر جھٹک گیا
اس کے چہرے کو ہاتھوں میں دیتے ہوئے پوچھا،
”سچی؟“

آنسو فرخ کی نگاہوں سے جھٹک جھٹک جاتے تھے لیکن وہ انہیں پی جانے کی کوشش
کر رہا تھا

”میرے گلے تک جاؤ میرے سینے پر اپنا سر رکھو، فرخ اس نے جھکا دیکھا
اتظار کیا کاش تم جان سکو“

وہ اس کے سینے پر سر رکھے کتنی ہیروئے مدھ پڑا رہا، آنسوؤں کو چھپانے کا ایک ہمارا
ٹپ یہ تھا کہ کتنی ہی سچ، وحالت میں گزر گئے اور پھر اس کی اچھا وحالت کا خیال کرتے ہوئے
وہ سیدھا ہو گیا

”فرخ نرس سے کہو وہ ہر چلی جائے دروازہ بند کرو اور میرے پیٹ پر آ جا
تمہیں اپنے وہ رخم دکھانا چاہتا ہوں۔ جنہوں نے مجھے چھٹی رو کیا ہے میرے سینے میں ماہور پیدا
کر دیتے ہیں داغ ڈال دیتے ہیں سوراخ رو دیتے ہیں۔ ایسے سوراخ فرخ جنہیں رو نہیں یا
جا سکتا، وہ اس جھیں دھویا نہیں جا سکتا، وہ سوراخ جن کا علاج ممکن نہیں اور وہ رخم جن کیلئے کوئی
مرہم نہیں“

در پھر دروازہ گرچیں کھلتی چلی گئیں راز ایک سینے سے دوسرے سینے میں منتقل ہوتے
چپے گئے اور فرخ نگاہوں میں حیرانی کی انتہا پہنچا، عطا کے اس بچہ بھیاں بھانے اور
فرشتوں جیسے تقدس اور پھووس جیسی پاکیزگی رکھنے والے ایک پیارے سے انسان کے یوں
گناہوں کے گہرے کھڈ میں گر جانے کے متعلق سوچتا رہا
کتنے ہی بے رحم لحاظ گزار گئے

تب پیار سے اشرف کے بالوں میں انگلیاں بھرتے ہوئے اس نے کہا

”شی پشیانی کا احساس گناہ کے بوجھ کو ہلکا کر دیتا ہے اور نہ امت کے آنسو گناہ کو بھونڈا لیتے ہیں ہم انسان ہیں فرشتے نہیں انسان غلطیاں مرتے چلے آئے ہیں اور رحمت باری صدیق دل سے تاب ہوئے پر و محافی اور قی چلی سٹی ہے میں اس کی رحمت سے ناامید ہو گئے ہو“

”سو اشرف کے درخشاں روں پر ڈھلک گئے“

کسی نے دستک دی فرخ نے اس کے آنسو پوچھے اور دروازہ کھول دیا نوکر چاے لیے ہڑا تھا۔ ”میں نہیں پیوں گا“ لے جا اس وعظ کو ”جھٹکیں لگا ہوں سے اسے نوکر کو گھبراتے ہوئے انتہائی بیزار سی کہہ کر اسٹے پوس واپس چلا گیا ”اب نہ پڑا“ ”چائے پلاتے ہیں کہیں نہ است لوگ“ ایپ تو چشمہ ملی کے احساس تلے موت کے دروازے پر دستک دے رہا ہے اور دوسرے کے چہرے پندامت کا شانہ بیک نہیں“

”میں اب چلتا ہوں“ خدا نے چاہا تو قل میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا“ اور یہ

ہمدرد ہتیری سے ہر نکل گیا

فرخ جب اپنے کمرے میں داخل ہوا تو صفائی ہو چکی تھی اس سے پہلے پر اسے اپنی اور اشرف کی انہی تصویریں نظر آئی وہ تصویر اور اشرف کی موجودہ شکل کا موازنہ کرنے لگا دل سٹ ہی تو گیا بے دلی سے دروازہ بند کر کے اس نے جوتے اتارے اور کپڑوں سمیت بستر میں دب گیا

کتنی ہی دیر تصویر کو دیکھتا رہا اور رنج سے پورا

”میرے دوست اس میں شک نہیں کہ تم بہت عقلمند ہو لیکن تمہاری عقلمندی تھنوع اور ناوٹ سے بے نیاز ہے کیا میرے شبہات درست نہ تھے؟ کہ وہ تمہیں کسی گہرے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں اور سڑکار واپسی اس کوشش میں کامیاب ہو گئے کیسے ہوئے یہ کوئی نہیں دیکھے گا کون نہیں جانے گا وہی باتیں ہو سکتی ہیں ایپ سیٹھ نے کسی غریب کو فریاد یا ایپ

عریب آدمی کسی کی دوست پر مر دنا

۱۰ جب دہشت سے بے قابو ہو رہا تھا تصویر کو ہاتھ بڑھ کر اٹھا ہوا "تم مجھے کتنے عزیز ہو
 کاش کوئی میرے دل گہرائیوں میں جھانک رہا دیکھ سنے جہاں تمہارے بے محبت کے دہیہ
 موجزن ہیں " دھیرے دھیرے کتنے ہی واقعات آنکھوں کے سامنے پھر گئے
 میڈیکل کالج کا پہلا سال تھا شروع شروع کے دن تھے تقریباً سب ہی انجینی چرے
 تھے ۱۱ دنوں کا اس تیار ہی نہیں بلکہ روم میٹ بھی تھے احمیت کی بیاریں ابھی توئی نہیں تھیں
 تکلف کے پردے ابھی ان کے درمیان نال تھے کہ ایک دن فرخ خان کی بیڑھیوں سے اتر رہا
 تھا جانے کیسے اس کا ہوش پھسلا! "روہ دھڑام سے جو گرا تو اڑھتے اڑھتے پڑھنے کی جہلی
 اس کے منہ ورناک سے اتنا خون بہہ گیا کہ گرا سے فوری طور پر فحش نہ دیکھ جاتا تو اس کی جان
 خطرے میں پڑ جاتی اور جب بند بنگ سے اس کے گروپ کا خون نہل سنا تو اس خاموش اس کا
 خون اس کی رگوں میں ردگی کا پیا مسرت روڑنے کا حس کی بھی ہوئی عادات کو فرخ نے
 بند پدگی کی نظروں سے دیکھا تھا آہستہ آہستہ اس کی خوبیاں آشکارا ہوتی گئیں
 بہت جلد تنہی میدان میں اس نے اپنا مسلہ جہاں اس جیسے بند طرف اس کی فرخ سے
 پہنچ گئیں نہیں دیکھا تھا یہی نتیجہ کی وہ اس کے دل کی پناہوں میں جگہ حاصل کر چکا تھا
 واپس کی مقامات کا ہیرہ تھا اس نے ہاتھ منکھو نظر اور کس کا ہیرہ عزیز دوست
 "وہ ہستی" اس نے غم کے آواز میں کہا اور دھیرے دھیرے عادات اس کے سمندر میں

ڈوبے گیا

دب نمبر 12

فلج حادثے نے کتنا امن ک موڑ اس کے سامنے ، ہڑا پیا تھا جہاں دل کو رزادینے والی مہر کی تاریکیاں تھیں پریشان رو دینے والے گھورانہ پھرے تھے کوئی بھی ی روشنی نہ سن بھی تو دکھائی نہ پاتی تھی دل بہار نے کوہا رتھا جو کچھ ہو گیا ہے واقعی ہو اے

سے بہ مثل آے فاقی دن ہو چکے تھے بظاہر وہاں ٹھیک تھا نہیں اس کے دس میں اٹھتے ہوئے اس طوفانوں کو کوئی نہیں جانتا تھا جو شوریدہ سر لہروں کی طرح ابھرتے اور اس کی چٹنی دیا میں پہلے مچا دیتے دس تو خیر عصر و قیامت میں ادھر ادھر گزر جانا خیالات کا دھارا کسی حد تک فرخ بدل جاتا لیکن رات مہیب ستاروں کے ساتھ آتی اور اسے سوچوں کے دامن میں اچھا رہنم پاگل بنا جاتی صبح اٹھتا تو آنکھیں فرخ پہ تھیں فرخ اسے ہر مس خوش رکھنے کی کوشش کرتا لیکن یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سب مسکرا نا بھول گئے ہوں پڑھائی میں بھی وہ قطعی اچھی نہیں ہے رہا تھا فرخ اس کی اس حالت کا بعد رہا نہ رہا تھا

ایک دن اپنے کمرے میں اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے فرخ کہہ بیٹھا ”آشی“ زندگی میں کبھی بھی ایسے لحات بھی آتے ہیں جو تباہ کن اثرات کے حامل ہوتے ہیں جن کی یقینی پروں تڑپ تڑپ اٹھتا ہے لیکن اگر حوصلے کا دامن چھوڑ دیا جائے تو زندگی کا سہم ہی ہے معنی سا بہرہ جاتا ہے، ٹھہر سب کچھ بھول جاؤ خدا عظیم ہی نہیں بے نیاز بھی ہے“

”فرخ“

”نہتہ رب سے اشرف نے اپنی آنکھیں بند کر لیں

”میں جہاں کتنا مہم ہوں تم سمجھتے تو شاید میں گھٹ گھٹ کر ہی مر جاتا تھیں

میری سرور کی کھلی ہے، تم مجھے مسکراتا دیکھنا چاہتے ہو، تیں مسکرائیں تو مجھ سے روٹھ گئی ہیں
مسکراؤ تو کیسے“

”منظر اے کے اس اہر کا کدھوں سے انا دیکھ لو، وہ کی حادثات کا نام ہے میں اگر

وہیں کو گلے سے لگانا شروع کر دیا تو اس طوفانوں کا کیسے متاثر ہو گئے جو تہ مذہم پر ملتے ہیں“

”فرخ نے اس کی ڈھارس بندھا“

”میرے سینے میں مچتی کیا تیں تم سے پوشیدہ کیوں ہیں فرخ؟ سوچنا ابھی تو امیدوں

کے چاند ستارے خواہشات کے ہنگاموں میں اتر رہے تھے تاریک گہر کے باقی افق پر طلوع

ہوئے ہالی اس روشن صبح کے منتظر تھے جو اب کے گہر میں چاند جیسے اجنبی اجنبی آجائے جنم دینے

والی تھی“

”فرخ“

”امیدوں کے چاند ستارے درخشندگی دینے سے قبل ہی ڈوب گئے، افق کی سحر کو

تاریک دھوں نے نکل دیا“

اس کے چہرے پر رہا نے ہر کار و پھیل ہوا تھا اور آنکھیں ہم تھیں

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ تم اس گہر میں روشنی کا پتلا ہو گئے اس گہر میں اجا پھیل د

گئے کیوں ایسی باتیں سوچ رہے تھے آپ کو جانتے رہتے ہو“

”اے مجھے“

”خود کو اور مجھے فریب دینے کی کوشش مت کرو“

”اس میں فریب کی کیا بات ہے؟“ فرخ نے حوالہ انداز میں پوچھا

”غفریدہ سے شادی کے بعد کیا میرا گھر نارپ نہ چلے گا؟“

”تم شادی کرو گے غفریدہ سے، لیکن یوں، وہ چلا آئے۔“

”اس لیے نہیں اس کا مجرم ہوں۔“ بچے میں تڑپ تھی

تم مجرم ہو، وہ ہوگے تمہارے مجرم ہیں۔ حسوں نے اول وں ہی سے جہیں اپنے قسم کا
نکا نہ بنانے کے لیے جن پر تھا۔ ان کم ظرف لوگوں نے کچھ بھی تو نہ ہو چکا۔ یہ بات کی ساری شیں
ہیں تم خود نہیں سمجھ سکتے فرخ کا لپے پناہ جو ٹیلا تھا

دردناک و شرف کے سینے سے نکلی سر پہ نکلے ہوئے اس نے دھڑے

سے کہا

”میں کیا نہیں سمجھتا لیکن حد بانی غرض کا شکار میں بھی ہوا ہوں اور مجھے اس کا اختیار

بھگتنا ہی ہوتا۔ زندگی کی ہر متاع سے محرومی مجھے گوارا بہتر فرخ لیکن اسے میت کبھی سرنگوں ہو یہ میں
برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ اس اخلاقی اقدار کی توہین ہو گی میں پر ہمارا ایسا ہے۔“

وہ بڑا ہال، بستر پر پڑ گیا۔ حد بانی واقعی قابل رحم حد بانی تھیں وہ چلے تھے فرخ
کی نکاحوں کے سامنے اشرف کے گھر والے متحرک تھے ہر کی طرح ابھرے۔ اس کے پیارے مختلف
ہاگ جن کے غصوں کی کوئی حد نہ تھی۔ پہلی بار جب اشرف کے ساتھ اس کے گاؤں گیا تو لڑکا ہوا جان
کے لیے اچھی تھا لیکن ایک لمحہ کے لیے بھی اسے بیگانگی اور اجنبیت کا احساس تک نہ ہوا اسے
یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ ایک گھر کا فرد ہے اور ان کے ساتھ صدیوں سے رہ رہا ہے۔ وہاں غربت
وہ رہتی تھیں اس کے دوسرے محبت کے خزانوں سے بھر پور تھے ہر فرد کو اس نے چند کیا تھیں خاص
طو پر وہ اشرف کی کچھ بھی سے بہت متاثر ہوا۔ جن کی شفقت و محبت کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا اور ان کی
بٹی اس کا وہ کچھ حقیقتاً فرخ کا اشرف کی خوش قسمتی پر رشک محسوس ہوا تھا۔ حسن و خوبی کا ایک دلا ویر
ناہکا جس کی نکلیں اشرف کو کچھ بر خوشی کے لیے پایا اس احساس سے بھگتا اچھی تھیں

سردی سے بھینچے اس نے سوچا لیکن اب کیا ہوگا؟ اس کی حسرتیں پال ہوں گی

وہ کوں جس سنی موت مرے گا

شرف کتنی ہیر سے اے، جو رہا پتھر تھا

”کیا سوچ رہے تھے؟“ اس نے پھر سے پوچھا؟

”کچھ نہیں ایسا، ہو رہا خواب یہ؟“ یہ تھا، اس نے سر ہٹائے پر رکھتے ہوئے چھت کی

حرف دیکھتے ہوئے کہا۔

دب نمبر 13

پچھلے چند دنوں سے اسہم تھوڑے تھوڑے وقفوں کے بعد ایک ہی نوعیت کا عجیب و غریب خواب دیکھ رہی تھی۔ کچھ کھلتی تو خواب کا غار الجھ رہا تھا یوں جیسے دل وہاں پڑا ہوا ہے۔ آج کل صرف انچام کا ہی تھوڑا سا حصہ اس کے ذہن میں محفوظ رہ چکا تھا کہ اس کی طرف سے کچھ ہوتا ہو گا۔ کب کے پھولوں کا ایک سہا سہا کچرا کوئی ہاتھ بڑھا کر دے دیتا ہے۔ سرخ نازا گلاب زمین پر پتھر مٹی میں ست پتہ ہوتا ہے۔

ورچا درمیں لپٹا ہوا کوئی پر اسرار وجود پھولوں کو پھن پھن مرائی بھولی میں ڈال رہا ہے۔

کل دیتا ہے

ورجی اس نے پھر وہی شکار خواب دیکھا تھا۔ آنکھ کھلتے ہی اس کی طبیعت غٹ مٹ رہی تھی۔ کچھ مجھ میں نہیں رہا تھا کیا سرے و پے وہی طبیعت کی ہرگز نہیں تھی لیکن ایک ہی طرح کے خواب نے اسے کچھ نہ چنے پھینکا کر دیا تھا۔ بیٹے بیٹے اس نے خواب کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی۔ تین وہ کسی خاص نتیجے پر نہ پہنچ سکی۔ اتنا تو سمجھتی تھی کہ پھولوں کو اس کے ہاتھوں سے چھینا اور ان کا نوٹ سر زمین پر پڑنا اور پھر کسی کا اٹھ کر چل دینا کوئی اچھی تعبیر نہیں رکھتا۔ لیکن اسے کوئی صدمہ یا تکلیف پہنچنے کا احتمال کس طرح سے ہو گا اس سے کہ اس کی عقل حل نہ کر سکی۔

پچھلے چند دنوں سے گھر میں بھی عجیب بے کلی محسوس کی جا رہی تھی۔ سارا خواب میں

جی رہے تھے، یہاں نظر سیاہ فاطمہ نے بھی خواب میں بیٹے کو پہرا اور مضطرب دیکھا، خط لکھا گیا، چند دن بعد تک جواب نہ آیا تو پریشانی اور پرہیزی بھال، اور جانے کے لیے بھی تیار ہو گیا، لیکن اسی میں فرخ کا خط آگیا، اس میں اس نے لکھا تھا کہ اشرف تیری مہربانی سے شریک کے لیے راہ چلی گئی ہے، فرخ کے خط نے اس دوسووں اور اندیشوں کو ختم کر دیا، جو اس کے دلوں میں جنم لے رہے تھے، کچھ دنوں بعد ہی خود اشرف کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط بھی ہمیں مل گیا، اب بظاہر فکر کی کوئی بات نہ تھی، لیکن پھر بھی جاسے کیوں اب اسے سے اندیشہ، غم پر حاوی رہتے

خاص دن چھڑ گیا تھا، وہ آنکھ میٹھی دھڑکی تو، شہ فاطمہ سے ہمدردی تھی

بھال بھائی کو فوراً، اور بھیجیں، میں نے اشرف کو اچھی حالت میں نہیں دیکھا یہ ہے

چینی اور مضطرب بدبو نہیں ہو سکتا

درمیان ہی اس بھال لاہور پہنچ گیا، مہینہ بالکل ہوٹل میں جب وہ اشرف کے کمرے

میں داخل ہوا، تو آرام بری پریشم و رازقانا وصحت مند اشرف کی بجائے اس کا عیض ہزاروں وجود اُسے تڑپا گیا

حواس اڑتے ہوئے محسوس ہوئے کہ اس کا وہ رنگ روپ اور انکسار چہرہ اور کہیں

رنگ، تسلی ہوئی، نکھیں یوں جیسے صدیوں کا مریض ہو، ہر چیز گھٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی، سو سستی ہوئی آواز میں اس کے منہ سے نکلا "اشرف"

اور ناک ہی اس جانی پہچانی آواز پر اس نے نکھیں کھول کر دیکھا

برق کی سی چیز رفتاری سے، وہ لپٹا، اس کے گلے سے لگ گیا، اس کی حالت بحر میں

نہ رہنے والے اس مسافر کی تھی، جس کا گری سے نہ حال ہو، لیکن جو اچانک چلتے چلتے کسی گھنے درخت کے سارے تنے پہنچ جاتا ہے

بھال نے اس کے رخساروں اور پیٹائی کو چوم رہا تھا، نکھیں انگوٹھوں کا دیرینہ ہمراہی

نہیں، وہ اس سے بیماری کے متعلق پوچھ رہا تھا، نہیں وہ کیا بتانا؟ بھال اسے اسی وقت گھر لے

ہانے کے لیے بھند تھا۔ بس میں سڑک کرتے ہوئے اس کی سوچیں عجیب رنگوں میں رنگی چلی جا رہی تھیں۔ وہ کہتا ہے گا کہ میں کہ اسے کوئی بیماری چھٹ گئی ہے۔ میں درو نے اس کے دہن میں ڈیرے ڈال دیے ہیں۔ فاصلے جوں جوں نزدیک ہوتے جا رہے تھے اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ جیسے پتھر پر تے ہی فاطمہ کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔ اے اختیار بھگئی چھاتی سے لگاتے ہی سوسوٹا یا بآواز آواز ممتا کے خدشات کبھی خدا نہیں ہو سکتے۔ فاطمہ کو جس چیز کا خطرہ تھا وہ خدا ہی تھی۔

سب کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ہاتھ لگے بڑھی تھیں۔ جمال نے اشرف کا بدو و مقام کراسے آگے بڑھنے سے روک دیا۔ اس نے ایبٹانہ پہنچنے کو دیکھا اور پھر پاس کھڑی راتی ہوئی اس پر نظر پڑی۔ یہ جتنا جاکسل تھا۔ قیامت ہی تو گزر گئی۔ دل تڑپا تھا اور کسی مجبورانہ رویے میں بچنے کی طرح اس نے اے اختیار بدو وادہ شری طرف پھیل دیئے۔ پھر وہ جو اس کے کندھے سے لگ رہی پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تو حاموش ہونے میں نہ سہا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر گھر والوں کے دل کٹنے جا رہے تھے۔

سے بہترین مذاکراتیں دی جا رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا جیسے سارے گھر کو اشرف کے کاموں کے سوا اور کوئی کام نہیں رہے۔

درمخت کے اٹنے گھرے اور تیز احساسات سے بدن آلی موٹا دور رہے تھے صحت بہتر ہونے کی بجائے اور گرتی جا رہی تھی۔ فاطمہ جب پیار سے اس کا سر دباتی تو اس لمحے اس کا دل شدت سے چاہتا کہ وہ اسے سب کچھ بتا دے۔ اس سے کہہ دے کہ اس کا بکا پیٹا کیا کر بیٹھا ہے۔ نہیں وہ اس خواہش کو عملی جامہ کبھی نہ پہنا سکا۔ اے تو یہ تصور ہی پاگل بنا ڈالتا کہ وہ اب جس نے ہر قدم پاس کی نیکی کے لیے دعائیں مانگی ہیں۔ کن کاٹوں سے کن سے لگی کہ اس کا پیٹا ایسی گھناؤنی حالت کا مرکب ہو گیا ہے۔

چچیں تھیں یا دیر سے ناگ جو اُسے ڈسنے کے نئے انداز لے رہی تھی وہاں میں داخل

ہو تے اور دیر بھیلہ مر چھپے چاتے۔ بڑا دماغ میں سرایت کرنا رہتا اور وہ ہم پر گل سا ہو کر رہا۔ بھر
اُبھر پختا رہتا

کمرے میں لائٹیں جل رہی تھیں اور ہاتھتھی سی۔ یہ سے اس کی مدھم مدھمی روشنی کھو رہا
تھا کاغذ میں بھی کے کہے گئے الفاظ کو گنج رہے تھے

”اشرف ہمارے خاندان کا چرما ہے ہمارے خاندان کا چاند ہے۔ ہم یہ چرما گاتا
روشن کریں گے کہ اس کی روشنی میں دنیا ہمارے گناہ چھوڑے گا دیکھ سکتے“

”سہ“ شدتِ رعب سے منہ سے نکلا

”تم نے جس چرما کو روشنی دی وہ بڑا مل نئے سے قبل ہی گھٹاؤں میں چھپ گیا تم
نے جس چرما کو روشن کرنے کے لیے اپنے آپ کو تیل ڈالا بد قسمتی کی ظلم پھونک نے اسے ایسا
دم ہی بچھا کر رکھ دیا“

تم گناہ ہو گناہ ہی رہو گے اور گناہی میں ہی مر جاؤ گے تمہاری گناہی کے چہرے
سے نقاب اٹھانے والا ہاتھ ٹوٹ گیا ہے

”اُدھیر اُدھیر سے بڑبڑا رہا تھا

”ما جانے کب سے وہ ہکا بھلا ہاتھ میں پکڑے اس کی ابھی دھیمی بڑبڑا ہٹ سن رہی

تھی جھک کر اس کا کندھا بدلتے ہوئے دھیرے سے ہالی

”دودھ بھیک چینا آپ کو؟ یہ نیچے“

شرف نے اس کی طرف دیکھا حسنِ فطرہ کا معصوم شادمانہ رنگی ہے اس کے
سامنے کھڑا تھا۔ آنکھوں میں آنسو بھر سے چند لمحوں تک وہ اسے غور دیکھتا رہا پھر رنجش
گیا ایک حیل دماغ میں ابھرا اس سے سب کچھ ہوا تمہاری مجبوریوں اس کے علم چاہیں
گی جن گھپ اندھیروں میں تم ہٹک رہے ہو ہو سکتا ہے وہ وہاں روشنی کا کوئی دیوا رکھ
ے“

ورا گلے دس وہ اس کے پاس بیٹھا، تلخ داستانِ حیات کے ورق اٹ رہا تھا۔ اس کا چپ چاپ سن رہی تھی، داستان ختم ہو گئی۔ دھیرے سے اس کی طرف جھٹکتے ہوئے اشرف نے بے حد بے بسی بچہ میں کہا

”اسامیرا! غوغا تو سوچ سوچ رہا گل ہو گیا ہے تم ہی کچھ بتاؤ“

لیکن اس کا سوچے اور جواب دینے کی فرصت کہاں تھی۔ وہ تو فضاؤں میں اپنے ہرے عمرے، شیلے کو دیکھ رہی تھی جہاں گنگائی ہوئی تھی، وہ گھر وندا اصل میل روٹ رہا تھا جسے وہ جانے کب سے بتاتی چلی آ رہی تھی خواہش اور ارمان اپنی موت آپ مر رہے تھے حسرتیں دم توڑ رہی تھیں اور امیدوں کے جنازے اٹھ رہے تھے

”اسامیرا“

اشرف نے اسے پکارا

ایوانوں کی طرح اس نے نگاہیں اٹھا کر اشرف کو دیکھا، وہ تپا اٹھا، وہ ہستی اسے نفی محبوب تھی۔ کاش کوئی چاس سکتا، سچ اس کی شاخ و پھل سمجھوں میں دیا ویراں دکھائی دے رہی تھی

”سچی تاریک رات کے وہ مسافر صبح کے انتظار میں زندگی گزارا دیتے ہیں کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان کے مقدر کے افق پر وہ سحر کبھی طلوع نہیں ہوتی اور وہ بد قسمت مسافر ہمیشہ تاریکیوں میں ہی پھنکتے رہتے ہیں تب تاریکیوں اور ادھیرے اس کا مقدر بن جاتے ہیں ہمارے ساتھ اگر ایسا ہو تو کچھ عجیب نہیں“

آنسو ہاتھوں کی طرح ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی حسین سمجھوں سے بہہ رہے تھے یہ سب اشرف کے لیے ناقابل برداشت تھا اس کا دل پھٹ چکا تھا اس کے چہرے کو اپنے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے اور اس کے رخساروں سے آنسو صاف روتے ہوئے وہ درخت کا تنہا رہ گیا۔

”تمہیں مجھ سے گلہ ہے، ناش، تم میری مجبور ہیں کو سمجھ سنا“
 ”تم نے یہ کیسے سوچا کہ مجھے تم سے کچھ گلہ ہو سکتا ہے۔“ شی گلہ تو مجھے اپنے مقدر سے

ہے۔“

”حادثہ پر میرا بس نہیں میرے سامنے تو گھانا پانڈھیر ہے ہیں۔“ انا مجھے روشنی

دکھاؤ۔“

”میں سوچوں گی۔“

تو کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی، گھر کی طرف چلتے ہوئے اسے اپنے خواب یاد آئے
 خوابوں کی تعبیر اسے مل چکی تھی، سند، پیسوں کے رخ سے تندرہوں کے آنچل ناما رہا، چلے تھے
 حادثہ بھی اچھے سے غم بھی ہو سکتے ہیں، اس نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ کتنی ہی دن
 وہ رہی اندر گھلتی رہی، پیشاب ہوتی رہی، سوتی رہی

سے تو بے کے ایک ہی راستہ نظر آتا، وہ راستہ جس پر چل رات، قی اللہ ادا منتظر
 ہوتا ہے، تب اس راستے پر چلنے کا مشورہ دینا کتنا کٹھن نظر آتا، اندلیوں کے ساتھ اسے ڈرتے
 اپنی زندگی کسی بے برگ، بے سحرانہ طرح طرقتی، جہاں دور دور تک کسی خلستان کا قصہ بھی پیدا
 نہ ہوتا تھا، گھر، دھوئیں کی مریاں اور خوش اس کی ماں کے حادثہ و خواہشات
 سے اشرف کے چلنے کا صحیح معنی میں اب احساس ہوا

تب اس نے فیصلہ کر لیا

کہ وہ اشرف کو روشنی دکھائے گی، اسے خواہ مخواہ گوارا ہیں، اشرف پریشاں ہو
 یہ کبھی بدداشت نہ کرے گی، اس کے نقش قدم پر چلے گی
 سے معذور تھا کہ حادثہ کے بدل جانے سے گھر میں ہر فرد متاثر ہوگا لیکن اس نے دل
 میں ضمانت لی کہ وہ اب ب کے دھوئیں سے اشرف کی نفرت کے بیچ نکال پیچھے گی
 ”میں رہ رہوں گی، اشرف کے بے انتہا نیت کے ہے

وہ یہ احساس اسے تھمائیے اور سوں دے پیا جیسے کسی نے چلتے ہوئے رشتوں پر

ٹھنڈے ٹھنڈے پل سے رکھ دیئے ہیں

دب نمبر 14

وہ حسب اپنی انتہا کھینچ جائے تو وہ وہاں جاتا ہے ہمیں جب حد سے بڑھ جائے تو اس کی شدت میں ہی وہ فی شرع پہنچ جاتی ہے
شرف کی بنیاد پر بنائیاں جب نقطہ عروج پر پہنچ گئیں تو وہ خود بخود کم بھی ہونے لگیں

دل وہاں میں اٹھتے ہوئے خود ناک ملے قانون کی نگہن گرج کچھ مدہم پہنچی تھی تو پ
تو پ کراس میں کچھ خنکی سی محسوس تھی

بڑا دوسرے دیکھی اس قانون کی مثالیں اس کے لیے کچھ تقویرت کا پڑھتے بن گئی تھیں اس
نے عزم رہا تھا کہ وہ جیسے گا اپنے لیے نہیں بلکہ ان دیکھی اس قانون کے لیے جن کا وہ جو بھرتی
کے لیے مانگا رہتا ہے جنہیں صحت مند معشرہ اپنانے سے گریز رہتا ہے جن کا مرض دنیا
میں بننے والوں کے لیے خطرناک ہوتا ہے وہ ان کا علاج جانفشانی سے کر کے انہیں دنیا میں
سمندر مند اندہ طور پر رہنے کی گزارش کرنے کا حق دے گا "اور کوں جانے شاید یہی چیز مجھے بھی سکوں
دے دے"

دل سے سمجھ کر لیا تھا کہ وہ مجھے گا نہیں وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلیٹنڈ چلا جائے گا
تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مدد مت کرے گا اور طویل مدت بعد واپس لوٹ آئے گا ہو سکتا

ہے یہ مدت! دوس میں پیدا ہونے والی بدگمانیوں اور رجحانوں کو زائل کروے اور پھر اس کے نام پر ایک عظیم ہسپتال بنائے گا جہاں زندگی سکے ہاتھوں چیز اور مریض آ کر صحت کا جام پئیں گے۔
 ”میں اب نہیں سمجھاؤں اور تاریکی میں بھی نہیں مرنے دوں گا اب یہ دوس کو تار تار روئیں گا جو ان کے چہرہ پر پڑے ہیں نہیں ابھی نہیں۔“
 ایک دل سوہنے سراپا نظروں کے سامنے ہزار ہا حسین آنکھوں سے رم جھم بدلتی بارشاً سے بے قرار کر گئی۔

”اسا تم تجھ تار پیر رست میں بیٹھ گائے والی رہتی ہو! شمع ہو جو اپنی سب میں سب چل رہو گے بھٹکے راہیوں کو راستہ دکھاتی ہے تم میرے لیے کتنی قربانی دے گئی ہو مجھے تم پر ہمیشہ فخر رہے گا تمہاری قربانی میرے حدودوں اور دوسوں کو بھی ماند نہ پانے دے گی۔“
 دروازے پر دستک ہیں۔

”کون؟“

س نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا
 عجم فضل کا نور کمرے میں گیا جب سے گاؤں سے یہ تھا ان کا متعدد بد رفتوں
 چکا تھا ابھی سن چکا کتنی نظر انداز رہتا تو کمرہ بھی کئی مرتبہ چکا تھا لیکن مصروفیت کا یہ کمرہ اسے مال
 دیتا دراصل اس سے مل رہا اپنی قدرے سنبھلی ہوئی حالت کو اور خراب نہیں سنا چاہتا تھا۔ ارادہ
 ایک بار ہی ملنے کا تھا۔

نہ رنے بلکے نیلے رنگ کا تھا نہ اس کی طرف بڑھ دیا کھڑا تو فریاد کا غلط تھا جس میں
 اس کی سر دھری کاٹھنوا اور بے انتہائی کارواں روئید گیا تھا۔ میں گنا جیسے اُسے بچھو نے ڈانگ، روئید ہو
 لیکن اب یہ زہرا سے قدم قدم پر بیٹا ہی تھا بیزار کی اور نفرت سے فائدہ؟
 رانگ پڑمیز سے کھینچا قلم کھنکھناتا اور دوسرے ہی لمحے اس کے دل کا خون فریاد، ان ر
 صوفیہ اس پر بکھرنے لگا۔

”فرید“

تم نے بھی ان ننھے نئے معصوم شکلوں کو دیکھا ہے جو پٹی نمبر باز تکتھوں سے بہار کے اُس خوشگوار دُکوں کے منتظر ہوتے ہیں جب وہ جوس پا آ کر مسکرائیں جس کی رنگینوں اور پتھر پیوں کو وہاں ریلیں ان ویران گوشوں کو طرینہ ہواں سے مہکتا میں جو سونے سونے سے پرے تھے لیکن بعض دفعہ وہ سمہم کے گرم گرم تھیںڑےاں غجوں کو بن سنی موت مار دیتے ہیں اور وہ سو کھے ہوئے خشک ٹھیسوں سے پٹے دیکھتے انوں کو ایک دکھ بھری داستان اپنی خاموش باب میں کہتے نظر آتے ہیں“

سے تاش تر کوکب نے کچھ تو سوچا ہوتا

فرید! تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں میں مٹ چکا ہوں پسند روں گا نیل اخلاقی اللہ ار پر

”جنت“ نے وہیں گا

شرف جمہاری، ڈیزنگی کی قیمت نہ ورا دے گا (اشرف)

جب تو سر نے یہ خط فرید کو کیا تو چند لمحوں کے لیے وہ سکتے میں آگئی خط میں پھیلا ہوا درد اس نے غول پی محسوس کیا واقعی وہ اس نے بندہ رزاقی دل سے قائل ہو گئی ایک بدلتا ل چاہا کہ وہاں سے تمام بندہ تھوں سے سزا کر دے لیکن دوسرے ہی لمحے خواہ مخواہ غائب آ گئی نہیں نہیں وہ اس نے جیسا کہ اس نے اس سے کبھی جدا ہونا پسند نہ کرے گی

”میں اس زندگی کو سیر بدل دوں گی اسے کلیوں میں لے جاؤں گی جہاں چھلکاتے

برے اور غرائی جاموں میں وہ زندگی کے سب کچھ درہ بھول جائے گا

میری اداوں کے چاؤ میں اسے رنگ کی کا حقیقی حسن نظر آئے گا وہ عزیزوں اور چاہنے والوں کو سیر فرماؤں گا میں اسے سب کچھ بھلاؤں گی وہ ایک میرا ہے اور میرے سے جدا ہونا کون پسند کرے گا“

وقت کی بیگی میں کچھ ہوا اور پیسے متحان آئے اور ختم ہو گئے اشرف اب فارغ تھا

اسے کچھ سمجھ نہیں سکتا تھا کہ وہ یہ تین ماہ کہاں گدا رے گھر اچھا نہیں چاہتا تھا کیونکہ رتھوں کے منہ پر جو ہلکی سی پھلی سگئی تھی اس کے دو بار پھٹ جانے کا اندیشہ تھا قرن ا سے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ رضا مند نہ ہوا اسے معلوم تھا کہ وہ وہاں بھی لے چکیں رہے گا دل کے درد اور رگم سے نہایوں میں اور بھی ٹھکریں گے بہتری ای میں ہے کہ ہسپتال میں کام کرتا رہے ڈاکٹر خیرات سے بات کی تو انہوں نے اس کے جذبے کو بہت سراہا

کراچی اور سستے مریضوں کی دیکھ بھال وہ اس لگن اور جدے سے کرتا کہ اس پر کسی فرشتے کا گوس پڑتا اس کی راتیں ای کام کی نظر ہو جاتیں کتنے ہی مردہ اور گور مریضوں کو وہ اپنی لے چاہا محنت سے موت کے منہ سے نکال دیتا تھا لیکن یہ سخت سیاحت اس وقت ہم تو رڈی جب گھر سے کوئی خط نہ ملتا تھا سے دو چار فقط لکھ رہا تھا نہیں مطمئن رہتا تھا وہاں چاہتا تھا کہ کوئی سے اسے اس سے ملے اس محبوب انسانوں کا سامنا کرنا اب اس کے اس کی بات نہ تھی

دب نمبر 15

نتیجہ نکلا اور اس نے یونہی دنگی میں باپ کیا اس دس ضبطہ کے بند اپب بار پھر نوٹے
اس قدر روپا کہ آنسو اس کا سرا دینہ اس کی آنکھوں کی راہ سے بہہ گیا وہ اپب کامیاب ڈائمر
س گیا تھا نہیں یہ ڈائمری اسے اس کے خاندان کو کتنی مہنگی پڑی کوئی نہ چاہتا تھا
فرخ کا بچہ پہنچ گیا تھا اشرف اب جلد از جلد ہندوستان چھوڑ دینا چاہتا تھا حکومت
اُسے ایف سی میں کے لیے انگلینڈ بھیجتا چاہتی تھی اشرف کے کہنے پر فرخ فضل و عظیم
فضل سے مراد سرکاری ہسپتال کی وہ نوکشاوی بڑے ہی رک و احتشام سے سنا چاہتے تھے
لیکن فرخ نے انہیں اس ارادے سے باز رکھا عظیم فضل نے بھی ضد نہ کی یہ نوکشاویہ اسے انہیں
کچھ حالات کا علم ہو چکا تھا

سڑکی سے نکاح ہوا لکتا اور نکاح تھا وہ اس

قسمت کے لکھے کو کوسٹا تھا تھا اور تقدیر کے فیصلوں سے کوئی بڑا ہے؟ یہ تو خدائی فیصلے
ہیں جن کے سامنے انسان بے بس اور چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں اس کی شادی ہو رہی تھی
شادی

ایک حسین خوبصورت بندھن

حسن میں روحانی و جسمانی اتھارل ہوتا ہے رنگین سڑکیں اور بلیئر یب پہنے پیران

چڑھتے ہیں سند ر خواب تکس کی لذت سے ہمکنار ہوتے ہیں

لیکن یہ ارمانوں ہری شاہی نہ تھی اُسے پٹی عظیم ماں یا دوسری تھی عزیز ترین
یہ وہ بھی ہا حیل ڈپ رہا تھا۔ حیارے بہن بھائیوں کی صورتیں نکلا ہوں کے سامنے پھر رہی تھیں
مہبتیں برداشت کرنے والا دیا پ اور اسے اس منزل تک پہنچانے والے جان و جگر سے حیارے
چچا یا دوسرے تھے جو اس کے انتظار میں ایک ایک دن بے چینی سے گزار رہے تھے کہ کب ان کا
جاس مگر ۱۲ مہینے گزر گئے

مگر دلکڑ تو نئی زندگی کے وہے کر رہا تھا چچے پر نکھار دیا تھا حسرتوں اور دیرانوں
کے کھنڈر حکومت کر رہے تھے۔ دل کٹ جا رہا تھا۔ سوچ رہا تھا کہ بھٹک کر کن ٹاردارا ہوں پر نکلا۔
حس پر چل رہا دوسرے بھی اب بہن ہو گئے اور دل میں بھی کانٹے چھ کر خون رس رہا تھا۔ آہ و دل جو
گھاگل ہو چائیں کب ٹھیک ہوتے ہیں؟

جانے سے ایک دن قبل اس نے گھر والوں کو خط لکھا اپنی مجبوری کا ذکر کرتے ہوئے
اشرف نے ان سے معاف کر دیے کی درخواست کی اور خط پوسٹ کر دیا

وقت رخصت اس نے خرچ کی طرف دیکھا اس کی شائقہ نکھیں آج سوس
سے ہر رخصت شوخ شائچہ پر پھیلی ہوئی گہری داسی کی گھٹا اس کے ہلی حدیث کی غبار تھی
آخری یڑھی پر قدم رکھ کر ایک نظر اس نے اخیر پورٹ پر ڈالی اور تیزی سے اندر داخل
ہو گیا جہاں سب سرسبز تھے فضا میں اٹھ اؤ دنزل کی طرف گامزن ہو گیا

وہ خط تھا یا ایب ایب ایم جو یہ دیکھا پڑے جہری میں گریا گیا تھا تھوڑی دیر تک تو وہ کچھ
بھی نہ سمجھ سکے۔ لیکن جب اسلم نے باوریا پر زور سنایا تو انہیں یوں محسوس ہوا جیسے قیامت وقت
سے پہلے ہی آگئی ہو۔ سوسو پھوٹے پڑ رہے تھے۔ زبان سے آہیں نکل رہی تھیں اور دل ٹوٹ کر خونخواری
میں مصروف تھے۔ ان کے دھڑکنے پر ان کے دلوں میں ان کی زبانوں پر ایک ہی سوال چل رہا تھا
”یہ سب کیسے ہوا؟“ اشرف تو ایسا نہ تھا۔

”ہاں اے اے، سزا سزاں ہے تو نہ ملنا پتا تھا“

”محبوب، اتنے سزا ش کی اس گھڑی کے ہے ہمیں ہی کیوں سخت کیا؟“

”یہ غلط ہے اشرف کبھی امید نہیں دے سکتا“ یہ سوال کی سزا تھی یہ امیر کی سزا تھی یہ اس

ب کے دلوں کی آواز تھی

ی وقت ای سے اور ای حالت میں جہاں لاہور کے یہ چل پڑا کالج پہنچ کر اسے

معلوم ہوا کہ وہ واقعی مزید تعلیم کے لیے مدعا یہ چلا گیا ہے اس کی تادی کے متعلق بھی اس کے

ایک ملاں میو نے تصدیق کر دی۔

مہم ی امید جو دل کے کسی کورے میں دبی ہوئی تھی اپنی موت پہ مر گئی۔ ملحق

ادھیرے میں ہسپتال کی دیواروں سے وہ پٹ پٹ رڈیو پچھٹ پچھٹ کر اس نے سنو

ہوئے۔ اسے! رچتر کی بنی ہوئی مددوں کو اس نے دکھ سے دیکھا جن میں اس کا ڈاکٹر گم ہو گیا

تھا۔ شہروں کی گہم گہمی کو دیکھا، جس میں وہ الجھ گیا تھا اور پھر دیوانوں کی طرح بدگتا ہوا مہڈ پٹیل

ہوٹل کے اس کمرے تک پہنچ گیا جہاں اشرف رہتا تھا

”میرے ڈاکٹر! اے کاش ہم نے تمہیں یہاں نہ بھیجا ہوتا“

وہ سنتوں سے لگ ریگھٹ پچھٹ کر رہ رہا تھا

اور پھر اس جوار کی طرح گھر موٹ آیا جو اپنے سارا اثاثہ جوئے میں ہار بیٹھا ہو، محفل

گم تھی، دماغ حیران تھا۔ اشرف انصاف، نیر دار بیٹا اتنا سمجھ دار اتنا حساس کہ انہیں اس پر فخر تھا، عروہ

تھا۔ یہ کیسا ظلم ہے، محفل کام نہیں کر رہی تھی لیکن ظلم بھی کہاں تھا؟ سب کچھ تو کھلی اور روش

حقیقت کی طرح ان کے سامنے تھا۔ محفل کے، دھڑا دھڑکھٹنے والے اور پھٹکنے والے سوال ہی نہ تھا۔ بہنوں

کی آنکھیں سوچ گئی تھیں، اس دال چھنی ہو گیا تھا۔ چچا اس کے چہرے سے نفرت سے جوڑھے نظر

آ رہے تھے شہباز امین کی کمر بھٹ گئی تھی

ہاں جس کی آنکھوں کا نور اشرف تھا جس کی بصارت اشرف تھا بعد نور اگر
 آنکھوں سے چد جائے آنکھیں بصارت کے جوہر سے محروم ہو جائیں تو باقی کیا رہ جاتا ہے؟
 صد سے نئے پانگل بنادیا تھا یوں ایک رات: وہ چپ چاپ تے رنگی کا ساتھ چھوڑ
 گئی۔

ترکش کا یہ نام تیرا نہیں بالکل ختم کر گیا تھکے ہارے اس وجود پر جو پٹی سگ میں خود
 ہی جل گیا تھا غافلے خری نگاہ ڈالی اور چپ کر دل دینے والے بھی میں چلائی
 ”اس جہر کو سگ کیوں نہ لگ گئی۔ وہ جہر تباہ کیوں نہ ہو گیا۔ اشرف! جس میں تو
 نہ رہ رہا تھا تو نے ہارے دل چدے ہیں، خدا کرے تجھے بھی محسوس میرا ہے۔“

حادثہ کی یہ نئی روٹ نئی امن کتنی بہ رپول میں ایک خوبصورت سے فلیٹ کے
 ڈرائنگ روم میں ڈاء اشرف خیریں میں رہے تھے آج کے ڈاکٹر اشرف اور نور سل قیل کے
 اشرف میں کچھ نیا وافر قیاس، حائے اس کے کہ وقت نے اپنے قدموں کے کچھ نقوش اس کے
 چہرے پر ضرور چھوڑ دیئے ہیں۔ اور نداس کی آنکھوں میں بھٹکتے غم کے سائے پہلے سے بھی بڑھ گئے
 ہیں اپنے آپ کو توں میں ڈبوئے کے وجود محسوس سے ج بھی وہ تھی، اسن ہی ہیں رہتے ہوئے
 رحمتوں میں چھ اور اضا ذفرخ کی موت سے بھی ہو گیا ہے، وہ جاں و جگر سے بھی پیارا اور ات جس
 پر انہیں ماز تھا غرور تھا اور حقیقی محسوس میں ان کے لیے ایک مضبوط سہارا تھا

”کاش مجھے جہری موت کا علم ہوتا تو میں بھی یہاں نہ آتا تمہارے پاس رہتا اور
 ان خوشگوار لمحوں کو اپنے دامن میں سمیٹتا رہتا جو تمہاری قرارت میں ہر بے تم جیسے دست
 زندگی میں کہاں ملتے ہیں؟“

کتنا بد نصیب ہوں میں کہ تمہارے بچے کے متعلق بھی مجھے کوئی علم نہیں میں نے کرل
 دمن کو کتنے خط لکھے لیکن جانے وہ کہاں ہیں ایک خط کا بھی تو جواب نہیں ملتا

فرخ تمہارا بیٹا آٹھ سال کا ہو گیا، گا خدا ارے وہ مجھے وطن واپس جانے پرل سکے،

میں ضد وراس میں بددے کہ پورا برس گا جو تم نے مجھ سے کیا تھا

نوسال کی مدت ایک سال کو بہانے کے لیے خاصی طویل ہے لیکن بیگم اشرف کے خواب چلن چور ہو گئے تھے اس نے جو کچھ چاہا وہ پورا نہ ہو سکا! وہ اشرف کو کلیوں اور چھلکنے جالوں سے متعارف کرانا چاہتی تھی لیکن یہ سب اس نے بھول گئی گو وہ مرید ہا ہر طرح خیال رکھتے اس مراضی کو پورا کرنے کی حتی الامکان کوشش کرتے جو اس پر عائد ہوتے تھے نہیں جس رنگ میں فرید ہا نہیں دیکھنا چاہتی تھی انہیں اس رنگ سے مرمت تھی اور اس کے درمیان اختلاف کی جی سب سے بڑی وہ خلیج تھی! وہ جانتی تھی کہ انہیں دنیا کی کوئی طاقت نہیں بدل سکتی شامی کے چند ماہ بعد ہی اسے احساس ہو گیا تھا کہ! اپنے انتخاب میں بھوکھا گئی ہے جذبات کی رو میں یہ مردگی! اوپر گاتھنی ہے! وہ زندگی کو سراسر افسوس میں گزارنا چاہتی تھی لیکن ڈاکٹر اشرف کے ساتھ ایسا ممکن نہ تھا

وہ شہر کو اپنے نظریات کا قائل بھی نہ رہی لیکن اشرف کے خدام سے نڈرت کا جذبہ اب وہ بڑھتا گیا اس کے متعلق بھی وہ ڈاکٹر اشرف سے سن چکی تھی! یہ حیران کے جذبات کو اب بھی برا بھونچے رہ چکی تھی

یہ زردی سوار نے سے چوٹا مرید! وہ ہندوستان کی سرائی کے متعلق بتا رہا تھا کہ وہ علاقے جن میں مسلم آبادی کی اکثریت ہے مسلمانوں کو اور جن میں ہندو آبادی کی اکثریت ہے ہندوؤں کو دے دیئے گئے ہیں! دنیا کے نقشے پر دو سڑاؤ ملکیتیں اجڑی ہیں، ہندوستان اور بھارت

”ہندوستان سرائی ہو گیا ہے غلام ملک نے غلامی کی رنجیدگیوں کو کاٹ پھینکا ہے چاندھر ہاستان میں شامل ہوا ہے یا بھارت کا ایک حصہ بنا ہے؟ خوشی سے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا

فرید ہا فرید ہا“

شرف نے پکارا تین وہ شاید مسز جانسن کے پاس گئی ہوئی تھی سامنے قاضی پران کی ایک سالہ بچی شہر کھیل رہی تھی سیاہ گھٹے بالوں اور حسین ستھکوں والی اس خوبصورت بچی کو راہ چلتے انگریز مرد اور عورتیں بھی رُک کر چار کوڑے پر مجبور ہوتے بچی سے بڑے دبیز کے تھے جو ،
 ”تین تین دن زندہ رہنے کے بعد چل بیسے تھے

بچی کھیلنے چلنے اچانک رونے لگی وہ تیزی سے اس کی طرف لپکا اور نو دس اٹھ کر چار کرنے لگے

تھوڑے دن بعد وہ ہندوستان پہنچے تھے سو سالہ غلامی کے بعد سحر تجھے بھٹ مل گئی۔
 مسلمانوں کو اپنا ایک دہل مل گیا میرے گھر والے چائے کھا چکے ہیں؟ اسی جگہ چل کر کہیں اور چلے گئے ہیں؟“

بچی کو تھپتھپاتے ہوئے وہ سوچوں میں ڈوبے رہے

وقت کے ہاتھ نے اپنی انگلیوں پر کچھ سال ورلیٹ ہے اب ’اکثر اشرف بہت اُداس ہو چکے تھے جد ازجد وہ پستان بکھی جانا چاہتے تھے وہاں کے انتظامات کھل رہے اور ایک دن وہ کسٹاب سے کہے اپنی یہ کی تین بچوں شہرہ جہاں اور عمر کے ساتھ رہ رہے تھے جن کی عمریں علی الترتیب سات، پانچ اور تین سال تھیں۔ انہیں کاہانی ادا ایک نئی شاہ سے نظر آیا یقیناً یہ شاہ سرائوں کی ہی تھی

ہوائی اڈے پر فریڈ کی بہنیں استقبال کے لیے موجود تھیں چند دن وہ اس کے ساتھ رہے سب سے پہلے فوری طور پر رہائش کے لیے جگہ تلاش کرنا اور اپنے خاندان سے ملنا تھا تھوڑی سی ٹنگ وڈ کے بعد انہیں شہر کے ایک بہترین حصے میں ایک نئی اور خوبصورت کونٹری ہاؤس مل گیا جس کے ساتھ ہی زمین کا ایک وسیع حریض قطعہ انہوں نے ہسپتال کے لیے بھی خریدا تھا

اس طرف سے مطمئن ہو کر انہوں نے اپنے گھر والوں اور فرخ کے خاندان کو کھوت گانا شروع کیا۔ لیکن مغربی پستان اتنے بڑے بڑے شہروں پر مشتمل ہے کون جانتا تھا کہ وہ اس

شہر کے سگ شے میں پڑے ہیں

نہوں نے پرنیکس شروع کر دی اور بہت جلد اس کی شہرت ڈیڑھ گز پھیل گئی۔ خیرناک سے خیرناک اور مشکل سے مشکل آپیشوں کے لیے تو ہر قسمی مہارت رکھتے تھے۔ ہسپتال کی تعمیر کا کام بھی شروع ہو گیا۔ اب انہیں ڈیڑھ برس سوئٹ اختیار کیا ایک سال ہو گیا تھا۔ نہیں ابھی تک کشش کے باوجود بھی انہیں اپنے اوپر فرخ کے خاندان کا کوئی سراغ نہ تھا۔ ہر ذریعے کو آزما دیا جا چکا تھا۔ لیکن جہاں وہاں نہیں تھے؟ کبھی کبھار وہاں سے حدے چمکنے لگتے تھے۔ یوں لگتا جیسے اب وہ بھی اس محبوب انسانوں کی شکل نہ دیکھ سکیں گے۔

ی حال میں ایب ڈیڈ اور اراکا چکر لگا رہے تھے کہ کسی کو دیکھ کر ٹھٹھک گئے تیزی سے اس کی طرف لپکے۔ وہاں کے گاؤں کا آؤی تھا۔ قاتی ویراں سے باقی ہوئے۔ زمین گہراؤوں کا ٹھیک چہ وہ بھی متعاسکا تاہم اس نے ایک راستہ اور دکھا دیا تھا۔

”تمہارا چھوٹا بیٹا اسلم فوج میں فوج ہے۔ وہ آج کل یہاں لکھوت چھوٹی میں ہے۔“

پچھلے دنوں وہ مجھ سے وہاں ملا تھا۔“

صحرا میں بھٹکتے انسانوں کا نظریہ گہرا تھا۔ جیسا سے کوکراں دکھائی دے رہا تھا اور راہ

بھرنے والے کی منزل مل گئی تھی۔

وہ خوش تھے۔ اپنے خوش کران کی خوشی کا کوئی اندازہ نہ لگا سکتا تھا۔

”اسی وقت وہ یہاں لکھوت کے لیے روانہ ہوئے۔ پوچھ گچھ کرتے جب وہ اسلم کی پہنچی

میں داخل ہوئے تو دل بھڑک رہا تھا۔ خوب خوش رہ رہا تھا۔ کسی قاتی کی اطلاع پانے پر جب اسلم کمرے سے نکل رہا ہوتا تو بیٹا کی نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ گر وینچر کو ایب بارغور سے دیکھ کر کہیں خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔ کیونکہ ایسے خواب دیکھنے کے وہ لوگ مادی ہو چکے تھے۔ جسم پرور سے چٹکی کاٹی تکلیف کا احساس ہوا۔ سورج آن صبح شرق سے طلوع ہوا تھا، یا مغرب سے۔ اسے یقین نہیں رہا تھا۔ خواب کی یہ کیفیت طاری تھی۔ ایب نظر پھر سامنے ڈالی

ڈاٹر اشرف کے چہرے کے آثار چہ ہوا دیکھ رہے تھے۔ ضبط ختم ہو چکا تھا

”اسلم“ باز پھیلے اور آگے بڑھے

”بھائی جان“ وہ ان کے بازوؤں میں سمٹ آیا۔ طویل حیدائی کا جہا ہوا اور دھچکلیں

باہر نکلنے کا اور جان کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے

نور نے صورت حال کی اطلاع فوراً نیگما اسلم کو دی وہ بھی حیران ہو کر نکلیں سامنے

اشرف کو دیکھ کر پہلے تو مبہوت ہی ہوئیں پھر تیزی سے بھاگ کر ان کے ساتھ لپٹ گئیں

یہ جہاں کی مٹی رضیہ تھی۔ عبا ریکھ ستم ہوا تھا انہوں نے رضیہ کو اپنے ساتھ لٹا لیا اس

کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کی آنکھوں سے ایک بار بغیر تسنوبہ نکلے

مصائب و آلام سے تڑکھکات ایک دوسرے کو سنائی گئیں

دوب اور پھر بھی کی موت کاٹس اشرف صمگ سے ہو گئے اس نے موت کا وعدہ دار

بلاشبہ وہ اپنی ذات کو سمجھے لیکن اسلم نے عقلمندی کا ثبوت دیتے ہوئے عا شہاد شہاب مدین

کی موت کا واقعہ کچھ اس انداز میں سنایا جو اتفاق حادثے پر حادثات مرنے لگا لیکن اشرف کا دل

مطمئن نہ رہا

وہ یہ جان سارا نہیں دماغی حیرانی نہ ہوئی کہ اسما نے کس طرح سے گھر والوں کے دلوں

سے نفرت کے بیج نکالے اسما کے ساتھ اس کا روحانی اور دلی تعلق تھا وقت کے فاصلے اور

مجبوری اس بیار میں حائل نہ ہو سکیں آج بھی وہ اسما سے اسی شدت سے پیار کرتے تھے

”عارف کیا کرتا ہے؟“

”بھی فوج میں ہی ہے کیپٹن ہے“

”مجھے تمہارے اور عارف کے متعلق یہ جان رہی خوشی ہوئی کہ تم لوگوں نے اپنا

مستقبل خود سنوار لیا ہے“

”اب گھر کب چلتا ہے؟“ انہوں نے بے چینی سے پوچھا

”میرا خیال انہیں سپہ اطوار دینے کا ہے۔ یکدم یہ خوشی کی نثر شہید بی جان بیٹے اچھی
ہے۔“

تیس دن بعد وہ اپنے تینوں بچوں انہیں اور اس کے بیوی بچوں کے ساتھ گاؤں جا رہے
تھے انہوں نے فریہ کا بھی ساتھ چلنے کے لیے کہا تھا اس نے انکار کر دیا
کارا انہیں سڑک پر روکی پڑی کیونکہ گے راستہ خراب تھا ماں کو اپنے پورے غم گشت
کے لیے کی اطوار مل گئی تھی۔ دیدار کی گھڑن میں بیٹھی تھی وہ اپنے اس ذات حکمر کو دیکھتے والی
تھیں جو انہیں سرری اور دھنسل سب سے ریہا دیکھا تھا

میر، جمال الدین، دین محمد اور ان کے بیوی بچے بھی اسے قراری سے باہر نکل آئے
تھے چھوٹے بچے جن کے یہ اشرف افسانوی شخصیت بنے ہوئے تھے جتنا بیوقوف سے ورنہ
بھاگتے تھے

یہ وقت انگیز مقرر تھا۔ سولہ سال کا بچہ ابھی ماں کے سینے سے لگ کر پھوٹ
پھوٹ رہا تھا۔ سب کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے

سب سے دقات ہوئی تھیں پھو بھی اور بوپ کی بی بی کو بڑا بڑا پگنی کان ”اشرف
جان“ سننے کے خواہشمند تھے لیکن پکارنے والی بیاری پھو پھو تو دوسری دیا میں ڈیرے لگائے
بیٹھی تھی

بھی تلب اشرف نے اما کو بھی بھل دیکھا تھا۔ اپنی طرف رخ پھیرا وہ صغیر کے ساتھ
بیٹھی ہوتی تھی

بہاروں کا حسن خراؤں کی زد میں آ رہا تھا آنسوؤں سے غم چہرے پر پاکیزگی اور
تھنڈ کا نور تھا

”ہا“

اُن کا دل پکا راٹھا

میر خود ہی چوب سے گئے گھبراہٹ سے

جس دھڑکنے سے پیارے انہوں نے درمیان بیٹھ کر اس کا سرا دکھ دے چھنی اور
انہیں اب ختم ہو گیا وہ اپنے آپ کو ہلکا ہلکا محسوس رہے تھے یوں جیسے غصوں کے اپنا دھڑا
سے گر گئے ہیں

”نکلوشیر جب باغ سے واپس آئے تو اسے میرے کمرے میں بھیج دیا“

ڈاکٹر اشرف نے اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا

”بہتر“ خادمہ نے جواب دیا

مرے میں پہنچ کر انہوں نے خود کو آرام کر کے پڑا دیا۔ نکلیں بند کر دیں۔ بے پناہ
تھکن محسوس ہو رہی تھی

ہسپتال مکمل ہو چکا تھا وہ خواب شرمندہ تھے وہ گپ تھ جسے جانے وہ کب سے دیکھتے

چلے آئے تھے

اس مقصد کی تکمیل کے لیے ڈاکٹر اشرف کے غیر ملکی دوستوں اس مریضوں جنہوں نے
اس کے ہاتھوں سے شفا پائی تھی اور ڈاکٹروں نے جن سے ان کے گھر سے مراسم تھے انہیں فراخ
دلی سے عطیات بھیجے ہم وطن صاحب استطاعت لوگوں سے بھی انہوں نے اپیل کی اور اپنی
زندگی کا بھی سارا اثاثہ اس میں صرف کر دیا۔ سات سال کی محنت شاقہ کے بعد انہیں اپنی کوششوں کا
شرم مل گیا وہ ان سب لوگوں کے تہ دل سے ممنون تھے جنہوں نے اس کا رنجہ میں اس کی مدد کی
تھی

ہسپتال کا نام کیا ہو گا ابھی تک تقریباً سب اس امر سے لاعلم تھے

مرگ نبی دھرمت میں نصب کرنے کے بعد فوراً ڈھانپ دیا گیا تھا

جدید سہ ماہی و جراثیم جدید مشینیں اور سامان باہر سے آچکا تھا ہسپتال کے لیے مزید

عملے کا تقرر عمل میں آچکا تھا چھوٹے عملے کو چھوڑ کر ڈاکٹر اشرف نے ڈاکٹر زمر سے اور دیگر عملے کی بھی

تفریہیں ہر چکی تھیں

ہسپتال کا افتتاح اب وہ جدارِ جد سنا چاہتے تھے۔ بکر رائے نے کونٹیوں میں اس

کے مریض بہت تنگی محسوس کر رہے تھے۔

مٹی کو مشورہ کے لیے بلایا تھا۔ سن وہ اسے بتانا چاہتے تھے کہ ہسپتال کا نام کیا ہوگا اور

اس کا افتتاح کون کرے گا۔ مٹی پر انہیں بے پناہ اعتماد تھا۔ گھر سے متعلق ہر بات وہ ہی کے مشورہ

سے رہے۔ عظیم الشرف تو اپنی اصلیت پر جگتی تھیں۔ پارکس، دھوئیں، گلاب انبوسے دل چاہتی

کے اور سماں تلاش کر رہے تھے۔ ڈاکٹر اشرف نے انہیں کئی بار سمجھایا بھی۔ لیکن حالات زیادہ

بگڑتے دیکھ کر انہیں ان کی حالت پر چھوڑ دیا۔ کیونکہ گھر کی فضا متاثر ہو رہی تھی۔

انہیں سب سے زیادہ بچوں کا فکر تھا۔ بڑے بچوں کو بھی یوں ماس کا ہر وقت کھونا پھرنا

اچھا نہ لگتا تھا۔

باب نمبر 16

شیر کاغ سے سٹی تو نکلنے ڈانر صاحب کا بیغام دیا انہی قدسوں سے ہینچے
ہاگی کمرے میں پہنچ کر باپ کو یوں آنکھوں پر ہاتھ رکھے نیم دراز پڑا تیزی سے اس کی طرف
پہنچی

”پاپا سب ٹھیک ہیں“ اس نے باپ کی پیشانی پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزوں سے

پوچھا

میں بالکل ٹھیک ہوں بیٹے : راجہ کاٹ ہو رہی ہے اور ابھر میرے پاس بیٹھ جا :
انہوں نے کمری آگے کھینچتے ہوئے محبت سے کہا
”پڑھائی کا کیا حال ہے؟“

باپ کے حوالہ کو نیمہ نظر انداز کرتے ہوئے وہ بولی ”پاپا اکثر تار سے سب کی
صحت بہت متاثر ہو رہی ہے۔ خدا کے لیے اتنا کام نہ کیجیے“ کس کا چہرہ ابھی اس کے وہ تھا
”میں ٹھیک ہوں شاید تمہیں معلوم نہیں اس“ وہی چند رو کو ڈانر سہیل جو کنگ کا ج
مدد میں رہے اور ڈانر اس جو گلاسگو کے ایک مشہور ڈانر ہیں میری دعوت پر پاستا پہنچ
رہے ہیں میری خواہش ہے کہ ہسپتال کی رسم افتتاح اس کی موجودگی میں ہو
”افتتاح کے لیے بد نے کا کسے ارادہ ہے پاپا“ آپ نے تو ابھی تک نام کا بھی فیصلہ

نہیں کیا۔“

ہسپتال اسکا کمرہ پر ہو گا اور یہ فیصد آج سے سولہ برس قبل اس وقت کیا گیا تھا جب میری شادی جمہوری مئی سے ہوئی تھی۔ اسکا کی زندگی میرے لیے تاریکیوں میں جھلگانے والے چراغ کی مانند ہے اور زندگی سے مایوس مریضوں کے لیے یہ ہسپتال بھی ایسا چراغ کی طرح ہو گا جو دلوں میں زندگی کی آس پیدا کرتا ہے اور تاریکیوں کو نکل راجا لایچھا بنا ہے اور یہ بھی میری خواہش ہے کہ اسکا ہی اس کا افتتاح کرے۔“

اسکا پوچھو کہ کام پر پاپا؟ شہرت جذبات سے اس کی آنکھیں بیگی نہیں یہ فیصد بہت عظیم ہے لیکن! افتتاح۔“

مناسب الفاظ نہ مل سکے اور جلد اس نے اوجھڑا دی چھوڑ دیا۔

بھینکی مسکرا ہٹ چڑھے پوچھتے ہوئے ڈاکٹر اشرف نے کہا

”جمہور مطلب یہی ہے مایہ بیٹے! اسے اس سوسٹی کے سوا اب سے کبھی نہیں دہ اس رسم کو ادا کر سکے گی۔“

انہوں نے بیٹی کی طرف گہرے اضطراب سے دیکھا

”بہن! پاپا میرا مطلب یہ نہیں تھا! اس نے تیری سے کہا

دوپ کی آنکھوں میں جھمکتی ہوئی فسر وگی! سے نظر نہ گئی تھی! وہ مایہ تھی کہ کیا یہ بیٹی

ہے

”جمہوری یہ سوچ غلط نہیں بیٹے! یہ کام تمہیں! رسم کو انجام دینا ہے رسم! ادا کرنے کی

نہیں چاہو! اسے عملی تربیت دینا! بہت ذہین ہے فوراً سمجھ جائے گی

بہن تم کھانے سے فارغ ہو کر میرے پاس آؤ! ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہم گاؤں چلتے

”اے چن

”خدا کہہ بھی تیرا! نے کہا دینا“

”سنو پیٹے“ انہوں نے شہر کو پکارا

”اپنی مٹی کبھر سے پاس بھیج“

فرید ہ سے جب ڈاکٹر اشرف نے گفتگو کی تو اس کے تپوں میں سگم گم گئی

پھر سے ہوئے تیز بچے میں بولی

”بچوں میں سے بھی تو ی کا نام رکھا جا سکتا تھا، وہ مرنے نہیں گئے“

”مجھے تم سے اتنی عامیہ نہ بات کی توقع نہ تھی فرید ہ انہوں نے یہی پڑھیا تھی وارنیا

”میں عورت ہوں یہ سب چیزیں۔ ڈاکٹر اشرف نہیں کر سکتی“

تم بھی عورت ہو اور وہی ایک عورت ہے جس نے اپنی مانگ اجاڑ کر اس کا ہندو

تہاڑی مانگ میں بھر دیا آپے میں رہنا دیکھ فرید ہ! مجھے اس منزل تک پہنچانے والے وہی لوگ

تھے اور وہی لوگ میری زندگی ہیں ڈاکٹر اشرف غصے سے چار سے تھے غصے سے پیر پختن ہوئی

وہ ہر نکل آن اور مرے میں پہنچ رہا ہوا نے لگی

”کوٹھیا رات بھادی ہیں کوٹھیاں میں رہنے بھی لگی ہیں نہیں کوٹھیاں میں رہنے کے

میعنے کہاں سے ہیں ہوں گے سٹوار خیر کوئی بات! یہاں تک میں سے لیے وہاں جان کون بات

ہیں

انشاء اللہ اب تم شہر دکھاؤ گی کہ ڈاکٹر صاحب شرمندگی سے اپنا چہرہ اٹھا سکیں گے

اپنے موقعوں پر تو وہ لوگ بھی کھیرا جاتے ہیں جو اپنی تفریحات ہمیشہ دیکھتے چھپتے ہیں انتہا

نہ انداز ہو اور مدد کو بھی شہر کے معر زین کو کیا ہے چلو ہم بھی تم شہر ہمیں گئے

ڈاکٹر اشرف، شہر اور خاندان کے ساتھ جب گاؤں پہنچے تو شام کے چھ بج رہے تھے

رات انہوں نے انداز سے بات کی ساری ٹھیکس سے انہیں سگاہ کیا فاطمہ کچھ دیر بوجھتی رہیں

پھر پیٹے کو دیکھتے ہوئے بولیں ”ڈاکٹر اشرف اس بات کا فائدہ اٹھا ہی کر سکتی ہے“

شہر اور خاندان نے اس سے بات کی لیکن اس نے سسرال کا روپیہ گم کے سب افراد

نے زور لگای مگر اس کی ایک ہی ”نہ“ تھی صورت حال کچھ اس قسم کی تھی کہ اسے کوئی مجبور بھی نہیں رہ سکتا تھا۔

شرف بہت پریشان تھے۔ بالآخر انہوں نے نئے خواتین کا فیصلہ کیا۔
 ”اسا! میں اس قابل تو نہیں کہ تمہیں کسی بات پر مجبور رہ سکوں۔ لیکن یہ میری ولی خواہش ہے، تم مجھے یوں ہی لیں۔“

اس کا سر جھٹکوا تھا کسی بھی بات اس نے کون جواب نہ دیا۔
 ”اسا! جواب دینا“ بچہ میں محنت تھی، درہنہ تھا، ”تپ تھی“
 ”اسا!“

ہنگامہ نہیں، میں اور میرے نسووس کی دھند میں اشراف کا چہرہ ڈھب گیا۔
 ”لیکن آپ نے اس مقصد کے لیے مجھے کیوں بچا؟“
 کیا یہ بہتر نہ ہو گا کہ اس سوال کا جواب خود اپنے آپ سے پوچھو۔ انہوں نے دیکھے
 سے بچے میں کہا۔

اور میرے دماغ سے حدیثی امداد ملنے لگی۔
 ”اے ہمارے تمہیں اس بات کا جواب دے گا جس نے تمہاری شخصیت کو جد بختی اپنے
 کردار کی عظمت سے پوچھو تم نے اپنی خواہشات اور آرزوؤں کو بھینٹ چڑھایا اور اپنے لیے
 عمر و میاں کو مارا کیس۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو اسما!“
 ”مجھے قربان کی تشبیہ پسند نہیں میں نے جو کچھ بھی کیا اس کے لیے مجھے کسی صلیبی
 ص ورت نہیں آتی۔“

میری عقیدت کو غلط رنگ نہ دیا، اس قابل کہاں کہ تمہیں صبر سے سکون ملے تو
 خود جی داس ہو میرے پاس تو نسووس اور آرزوؤں کے سوا کچھ بھی نہیں میں کسی کو کیا دے
 سکتا ہوں۔ یہ تو میری ایک خواہش ہے اسما! میں تمہیں مجبور نہیں رہ سکتا۔“

سما خاموش رہی اس کے دل میں طوفان اٹھ رہے تھے مگر بے وہ سوچ رہی تھی
کہ اگر میں ڈنگی ہوں تو وہ کب سے سکھی ہیں غموں نے اُرمیر اسید پھینکی روڑا ہے تو وہ کب سے
پکے ہوئے ہیں دراصل ہم دونوں ایک ہی سگ میں حل رہے ہیں

”سُٹی“ اس کا دل پکا راٹھا

”اشرف“ کس کا رواں رواں پٹارا

شرف اس سے کچھ بچا ہوا وہ انکار کرے یہ تو اس کے پیار کی توہین ہے

”میں چلوں گی“ اس نے اٹھتے ہوئے قیصر گئی اندام میں کہا

نیگم اشرف اس کا کچھ کر تیرا ہی تو رہا گئیں اٹکا معصوم اور پکیزہ حسن اس حُسن پر اسی

مسطح تھی لیکن یہ معصوم حُسن سب کے دلوں کو اپنی طرف کھینچ رہا تھا

وہوں کتنا اہم تھا شہر کے معزز مہمان، پچکے تھے تقریب کا وقت ہو رہا تھا، جڑ یہ کہ

اس نے ایسی محفل میں پہلی باشرکت کی تھی لیکن وہ ذرا بھی ہراساں نہ تھی

موسم کی مناسبت سے شہر نے اس کے لیے بہترین لباس تیار کر رکھا تھا وہی لباس پہنے

وہینکڑوں کوکوں کے جوتوں کے بڑھی، ”اکیں“ تھ شہر اور بکس با تھ صفا مد اور اسم تھے ہوا قار

قدم آگے بڑھتے گئے اور پھر انتہائی مناسبت سے اس نے چیتا دانا

نایوں کے شور میں وہ بیڑھیوں چڑھتی اس مہمے تک پہنچ گئی جہاں رنگ بنیاد

سے اسے پردہ ہٹانا تھا بڑے ہی دلچسپ انداز میں اس نے پردہ کھینچ کر اسے کر دیا پرس فونو

گھر گھر میں نے تصاویریں

تقریب شمس و خوبی انجام پذیر ہوئی نیگم اشرف کی جہن قابل دید تھی جو تماشاء

دیکھنے، سننے، قہقہے، ہنس

یونہی رکتی پیچھے پیچھے واقعی اس بج گئے بیڑھیوں چھ روہ یڈیر ہم کی طرف جانے لگی ابھی راتے میں ہی تھی کہ سامنے سے اس کی بہترین دوست عطیہ سنی دکھائی دی۔ راہ چلتے لوگوں تک کہ اپنے مذاق کا نشانہ بنانے والی شوخ و شرعیہ عطیہ نے اسے دیکھا تو سر اور دہریوں کو مسکروں کے سے انداز میں ہدایت دے ہوئی

”راہ یہ رہا ہے جناب کا، کچھ بڑا معلوم ہوتی ہے“

”نہی رکھ چکے چکے میں گزیر نہیں روں گی“

”اے بس رجنے دو“ اس نے ہاتھ نیچتے ہوئے کہا

”جب وقت آئے گا تو کوئی یا بھی نہ رکھے گا چپ چاپ تے ڈولی میں بیٹھ کر بیکار کے دیکھ رہا چاؤں گی“

”عطیہ! تمہارے پیڑھیرو ڈولی میں بیٹھنے کا کوئی ارادہ نہیں“ شہباز نے مسکراتے ہوئے

کہا

”خود تھیں؟ دیکھنا سے مجھے بھی کیا اپنے ساتھ ڈولانے کا ارادہ ہے؟“ کیوں ڈولی

میں بیٹھنے والے کیا ڈوب جاتے ہیں؟“ شہباز نے قدرے حیرانی سے پوچھا

”ہین ہین، ٹیکس ہینک ڈوں کو اٹھانے والے کہ راگر کمزور ہوئے بے چارے تو ڈولی کو گرنے

دی ہے۔ ڈوں گری تو تمہارے ساتھ میری ہڈیوں کا بھی سرمہ بنے گا

نہ بجا ہمارے زندگی اتنی سستی نہیں، ہم باز آئے تمہارے ساتھ بیٹھنے سے“

”اے ہاں تمہیں ایڈ ہڈی ہم ہر سٹانی“ عطیہ نے خوشی سے آنکھیں میچیں کسم

بخت تو نے خاک ہم چہ سٹانی ہے ہوئی وہی کسی کے روہاس وغیرہ کے متعلق دہلی نے آج فطرس

وفطرس کے ساتھ دیکھا یا آج فطرس فطرس سے ملا تھا عطیہ تجھے ان باتوں کے سوا اور کچھ سوجنا

ہی ہے“

”سچ کی خبر بہت اہم ہے اتنی اہم کہ تم سختی اچھل پڑو گی اور چہرہ پھول کی طرح

کھل اٹھے گا“ عطیہ نے اس کا بازو کھینچتے ہوئے کہا
 ”تو نے یہ باتیں کہاں سے سیکھ لی ہیں چل ہٹ چھوڑ میرا پارہ“
 ”تو بھی کیپڑا سرے کی شبیہ حسیب انا بیٹھا پی ایچ ڈی کے لیے امریکا جا رہا
 ہے“

”سچ“ اس کی آنکھیں واقعی خوشی سے چمک اٹھیں
 یہ راسل ان کا ایک نپا پیرا تھا جسے انا بھلے کا خطاب عطیہ نے دیا تھا۔ بے خفا
 مونہ گہرے سیاہ رنگ کا یہ لکچر اڑکیوں کو یوں گھورا رہتا جیسے انہیں کھا ہی تو جائے گا اڑکیوں کی
 جان مصیبت میں تھی ان کا بس چلتا تو اس کی ڈگری و گری منبھڑ کے یونہی رشتی سے ہی نکال باہر
 کرتی تھی

اور پھر جب عذرا، فوزیہ، راجیہ اور خدایا سے ملیں تو کبھی کی دوسری خوشی کے باجیس کھل
 رہی تھیں

”سچ انہوں نے کیئے میریہ میں بہترین چائے کا پراگرام بنایا
 کیئے میریہ جانے ہی وہ ان تھیں کہ نقد بھگی بھگی کی
 ”سنو فائرس“ نے تیز تیز سانس پتے بہے کہا
 ”اقبال سے سوڈیم لیسپ ٹوٹے گیہ ہے ڈائٹ رانا نے کہا کہ اسے سوڈیم پاپ کی قیمت
 ادا کرنا ہو گی“

”اس سسٹم بند کرو اپنا نکلیاں پڑ جائیں گی“ نعم نے اس کے کشادہ دہس پر چوٹ
 کی

”یہ تو کراہوا“ شبیہ نے دھیرے سے کہا
 ساتھ بہوں کا اٹھونا بھائی غریب اور یہ وہاں کی تہذیب کا واحد سہارا
 قبول جو ان کی تلاش کا بہترین طالب علم تھا شریف اور خودار سے اس بڑے کے کبھی

”کیوں بہت اچھا سمجھتی تھیں سوڈیم پمپ کی قیمت پانچ سو روپیہ ہے اقبال یہ رقم کیسے ادا کرے گا“

منی مدھر ہے، فوزیہ نے پوچھا

منی ویز ہو گی جہاں سے ہونا چاہیے عشق و محبت کے میدان میں، ہم پاس کورس اور سیٹلائز ”نزل سے کیوں پیچھے رہیں“ راجیلہ نے طنز سے چوٹ کی

”میں نے منی چلی آرہی تھی۔ اسکا اصل نام رضوانہ تھا لیکن ڈبے چتے جسم اور چھوٹے قد کی وجہ سے عطیہ نے اسے منی کہنا شروع کر دیا تھا اب بھی اسے منی کہتے تھے

”نیگم صاحبہ چھوٹی سواں کی سواری کہاں سے چلی آرہی ہے؟ عطیہ نے ذرا تیز بچے

میں پوچھا

”بھئی میں نے کوہ پے گھر سے کارامتہ تارہی تھی“ اس نے دل اطمینان سے

جواب دیا ”تو یہ اس لڑکی کے تو دیدار کا پانی ڈھل گیا ہے“ تیرے گھر چلے گا لیکن کیا کرنے“

نفس نے نکھیں پھاڑے ہوئے پوچھا

کیوں جاتے ہیں لڑکیوں کے گھر منی نے جو انا پتھر پھینکا تھا

”منی تیری امی کو وہ گلگ سا پسند آجائے گا؟“ ۶۷ ۶۸ اللہ سر پکڑ رہی تھیں گی تیرے

انتخاب کو

عطیہ نے ”اب کیڑے

”بھئی پتھر دار عطی جوتے نے اسے دوبارہ ٹھک کہا یہ تو میرے دل کا معاملہ ہے کسی کو

بخل دینے کا کوئی حق نہیں“ بھئی نے بھئی سے کہا

”نصرت ہے اپنے دل پر جو شترے مہر کی طرح دوڑنا پھرے میں تو پکڑ رہی ہوں

ڈالوں

دل کا کیا کام کہ صدح مشورہ کیے بغیر کسی پر سہا ہے

عطیہ کی اس بات پر سب نے دل کھول کر قبضہ کر لیا

میں تاپ رہا چڑھ رہا تھا لیکن شیر نے اُسے ٹھنڈا کر دیا

چائے پیتے ہوئے بھی شیر اقبال کے متعلق سوچ رہی تھی اس کی مجھ میں نہیں آ رہا

تھا کہ وہ کیسے اس کی مدد کرے؟ پانچ سو روپے اس کے لیے بالکل معمولی بات تھی لیکن ایک خوددار

انسان کو احسان کے بارے میں جھکا نا اسے سخت نا پسند تھا

کیوں نہ ڈاکٹر رانا سے بات کی جائے اس نے سوچا اور مطمئن ہو گئی

کیسے ٹیریا ہے! آپس سے روہ ڈاکٹر رانا کے کمرے میں گئی پُر خلوص شخصیت کے ہاں

ڈاکٹر رانا جنہوں نے زندگی کا ایک طویل حصہ کیمیائی تجربات و تحقیقات میں گزاریا تھا جو فزیکل

کیمسٹری اور میڈیکل کیمسٹری میں پی ایچ ڈی تھے طلبہ اور مہتممات سے اس طرح دُوس

سلوک سے پیش کرتے جیسے کوئی باپ یا بہن یا اپنے بچوں یا چھوٹے بہن بھائیوں کے ساتھ پیش

آتا ہے

شیر کو دیکھ کر ہی وہ شفقت سے بولے

”کیسے آئی ہو شیر؟“

وہ پھر جب شیر نے اقبال کے متعلق اس سے بات کی تو انہوں نے تعریفی نگاہوں سے

اسے دیکھتے ہوئے کہا

”میں تمہارے خندہ سے دلادیتا ہوں“

”سر آپ اس سے کوئی اور مطلب خندہ نہ کیجئے گا انسان ہونے کے نام سے مجھے

صرف اس سے ہمدردی ہے اور نہ ہی آپ اس کا کسی اور سے ذکر کیجئے ایک خوددار انسان کی خود

داری کو کبھی نہیں پس گنتی چاہیے اور دوسرے یہاں تو مسموں باتوں کے بھی سینڈل بن جاتے ہیں

”آپ جانتے ہی ہیں“

ڈاکٹر رانا مسکرا دیئے پھر دیکھی آواز میں بولے
 ”آج کل قہ پال واقعی دھوپ میں سفید ہو رہے ہیں لیکن میں انہیں دھوپ میں سفید
 نہیں کیئے ’انہوں نے بالوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بات کھلی کی
 ”میں تمہیں بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں شیدہ کیسٹری ڈیپارٹمنٹ تم جیسی بڑیوں پر
 ہمیشہ فخر کرتا رہے گا“

ہوئے بوسک

”میری باتوں پر سجدہ کی سے غور کرو۔ ہاشم تمہارے لیے بہترین انسان ثابت ہو گا۔“
 ہاشم کے کام پر اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا لیکن ضبط کرتے ہوئے بولی
 ”مئی! بے جوڑ شادیوں کے سنا، کبھی اچھے نہیں ہوتے میرے اور اس کے خیالات
 میں کوئی مطابقت نہیں۔“

”حد باتی فیصلے ہمیشہ تمہارا وہ ہے۔ میں نے تمہارے بیٹا سے شادی کر کے کتنا
 سکھ پایا؟ زندگی میں تلخیوں اور رہ گھلا ہوا ہے عمر عزیز کا ایک حصہ علم کی شاہراہ پر چلتے چلتے بہت
 گزیرا۔ کبھی کسی چھوٹی سی خوشی نے بھی تو دامن بکڑ نہ کھینچا۔ اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ اس پھول کے
 ناسخاتے نوکدار ہیں کہ وہ انگلیوں چھوڑ دل بھی زخمی روئیں گے تو میں کبھی اسے شاخ سے توڑ کر
 دامن میں نہ چھاتی۔ تمہارے بیٹا صاحبِ اودا ہیں۔ تین آج بھی ان کے دل کی مسند پر اساتذہ متمسک
 ہے۔ اس ڈاکٹر نے تو میری زندگی کو جہنم بنا ڈالا ہے۔“

”مئی! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ خود کو بیٹا کے سانچے میں ڈالیں۔“ شیبہ نے بابت
 سے کہا

”ہاں“ تاکہ زندگی کے جو چند دن اور گزارنے میں وہ بھی سبوں سے نہ نڈر رہیں، اس
 کی خواہشات کے مطابق اپنے آپ کو ڈھال لیتی تو اب تلک کبھی کی گھٹ گھٹ کر مر کھپ چکی ہوتی،
 ایک وقت تھا جب مجھ پر بھی جذبات کا جنون تھا لیکن حقائق کے سامنے آنے سے مجھے معلوم ہوا
 کہ میں نے اپنے انتخاب میں بھوک کھائی ہے۔ ایسا یہ تمہارے لیے فکرمند ہوں۔“

”تین مئی آپ کو اس بات سے تو انکار نہیں ہونا چاہیے کہ وہ اکثریت سے شراب نوشی
 کرتا ہے اور ہر روز اس کے ساتھ ٹی ٹی کی دیکھنے میں آتی ہے۔“ قدرے برہمی کے انداز میں شیبہ
 نے کہا

”یہ سب اپنے بننے کی، تیس ہیں جو انی میں کبھی لوگ اب رتے ہیں میں نے اسے

قریب سے دیکھا ہے تم جس سانچے میں اسے اور جیسے چاہیے ڈھال لوگی اس میں لچک ہے
تمہارے پاؤں کی طرح تانائیں اتنی ہی چوڑی چاہیادھا اکید وارث، تم یہ کیوں نہیں مانتیں؟“
انہوں نے جی کے غصے کو عکس نظر انداز کرتے ہوئے کہا

”میرے ذہن و یک دوست کی کوئی حیثیت نہیں اس نے بعد میں مجھے مل کہا
”تم پاگل ہو گئی ہو“ وہ رور سے پوچھیں

”اس چال اور اجڑاؤ کو اس کے وقیفی خیالات تم پر بھی اثر رہ گئے ہیں میں اس سے
ان کو اس کے پاس تمہیں دیا وہ بھیجے کے حق میں نہیں پکڑ کے لڑکی کا سہیا ماس رو دیا“ یہ کہتی ہوئی
بیگم شرف و ہارے کی طرف بڑھیں

شیر کا نام سنک اٹھا تھا ”وہ ات جا بیدا“ ہوں انسانیت اور اعلیٰ روار تو گئے جنم
میں کو یہ میری ثانی انسان سے نہیں ہوگی بلکہ میں چوری چاہیاد سے ہوگی خیرہ پکھا جائے گا کم
اکرم اس گھر کی دہلیز پر ہاشم میرا وہاں نہ رہیں گے گا“ عزم صمیم اس کے چہرے سے جھلک رہا
تھا

نام سوری تھی وہ کتابیں اٹھا رہا ہر دس میں گئی نیلے، پیلے، سفید، گلابی اور سرخ
پھول مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہے تھے کتابیں گھاس پر رہتے ہوئے وہ پھولوں کے بیج
کے قریب بیٹھ گئی خوبصورت پھولوں کو اپنے رخساروں سے مس کرتے ہوئے بولی ”تم اور
تمہاری پانچویں حسین ادا کشش ہے تم اپنا میں صف خوشی اور مسرت کا احساس دینے کے لیے
ہی پیدا ہوئے ہو خوشیاد بھیر نے اور جس کی رات دوپہار نے کے لیے ہی جنم دیتے ہو لیکن لوگ
کتنے خود غرض ہیں جو خوتیبہ سے عطف اندوز ہونے کے چند محسوس بعد ہی تمہیں مسل ڈالتے ہیں“

ہلکی ہلکی خوشگوار ہوا چل رہی تھی تھوڑی دیر بعد وہ دیا واپس آیا وہاں سے تیرے ٹیگ نوٹ
کرنے میں مصروف تھی اس کی محویت کو غور کی تار نے تو زوید لگا چلا اٹھا رو دیکھا تو اس سے
بوڑھا ہو کر ہڑا تھا

”کیا بت ہے بابو؟“ اس نے نرمی سے پوچھا
 نور نے سفید رنگ کا چھوٹا تھرنی کارڈ اسے دکھایا جس پر وہ لڑیب یہ حروف مس
 چھپے ہوئے تھے

”قدیمٹ بیٹشینٹ ڈاکٹر میب فرخ
 پاسا انڈر فورس“
 ”شیر بن! وہ ہرے صاحب کی ان کے پاس سے آئے ہیں انہوں نے کچھ چیزیں
 آپ کو ان کے لیے بھیجی ہیں“
 ”اوی! اب کے پاس سے آئے ہیں! آپ! ہیں! پھینک خوشی سے“ کہیں جھپٹائی ہوئی
 تیزی سے ہلی

”انہیں ڈرائنگ روم میں رکھو! میں ابھی آ رہی ہوں“
 کتابوں کو عددی عددی میٹا تنکو کوپا نے تیار رہانے کا کہتے ہوئے وہ ڈرائنگ روم کی
 طرف بڑھی اندر داخل ہونے سے قبل اسے یونہی خیاں سپا ”دیکھو تو بھلا“ پر دے کے
 ”فوں پٹ ہاتھوں سے ہتھی سے پکڑ رہیہرے سے اس نے اندر دیکھنے کے لیے راستہ بتایا تو
 سامنے والے صوفے پر ستائیس، اٹھائیس سالہ ایک صحت مند نوجوان سا نوجوان چہرے پر ہوا قار
 گئی کے تاثرات لیے ریڈ ریڈ انجسٹ کے صفحات اٹھتے پڑتے دیکھا
 پردہ ہٹا کر وہ کمرے میں داخل ہوئی۔ قدموں کی آہٹ پر نوجوان کی نگاہیں اٹھیں اور
 ”اے! وہ سزا ہو گیا“ شیر کو ان نگاہوں میں سے پتا چلا کہ یہ بچہ گی اور کچھ غرا رکھی حلی کیشیت نظر
 آتی

”تشریف رکھیے“ وہ دوسرے صوفے پر بیٹھے ہوئے ہوں
 ”کیا ڈاکٹر صاحب گھر میں ہیں؟“ نوجوان نے نگاہیں اٹھا کر پوچھا
 ”جی نہیں“

”دادی اس اور اس کا کچھ کچھ نہیں“ اس نے دھڑ سے پوچھا
 ”اٹھیک تھیں انہوں نے کچھ چیزیں آپ کو گول کے لیے بھیجی ہیں اچھا اب مجھے
 اہارت پہنچے“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا

وہ شپٹا کی گئی سوچ کر آئی تھی کہ کتنی ہی باتیں اس کو گول کے متعلق پوچھنے کی تھیں
 ”نہ اے کی شخصیت اتنی براہ وقار اور رکھ رکھاؤ کی تھی کہ وہ کچھ بھی تو نہ پوچھ سکی گھبرا کر اس کے
 منہ سے نکلا

”دیکھئے چائے تیار ہو رہی ہے“ سب پی راجیے ”ٹو جواں اس ن دادی اور کچھ کچھ
 کے پاس سے آیا تھا۔ چائے پوچھنے کے بغیر بھیجتا سے کسی صورت کو راندھا
 اپنے تکلیف کی۔ چائے کی کوئی خاص غارت تھی“ اس نے شہر کی طرف دیکھتے
 ”کے کہا“ اور اس چہرے پر پشیمانی اور گھبراہٹ دیکھ رہے تھے
 نکلو چائے سے سنی تپائی کے سامنے بیٹھ کر چائے پانے لگی۔ رتی چمکیں اٹھاتے
 ہوئے اس نے اپنے سامنے پیسے ہونے کو دیکھا جو دائیں طرف تیریدن سڑک کے ایک
 تاجدار کا عیش نظروں سے چارہ رہا تھا

”دودھ“ اس نے آنکھوں پر جمی ہلکوں کے پر اترتے ہوئے پوچھا
 آوارہ کی جھلکی اسے سڑک کی وین سے سمجھائی، اسٹیشن میٹنگا ہوس سے سامنے دیکھا
 جہاں ایک خوبصورت اور نازک ہاتھ دودھ داں پکڑے اس کے جواب کا منتظر تھا
 ”دودھ مت ڈالو یہ لاؤ شکر صرف آدھا چمچ“

مدھمی مسکراہٹ ضبط کے باوجود اس کے گدار گلانی ہونو پوچھ گئی چائے بغیر
 ”دودھ کے تھگی چہرے پر گھٹائیں سایہ کے“ اس نے

”گھٹائیں گہری ہیں بلی چل“ دلی نے فوراً مصدقہ کی
 سناٹا یہ نوادار نے یہ بکھرا ہوا تبسمہ دیکھا کچھ نہ سمجھ سکا کہ کیا بات ہے! رپ ہوٹوں

سے گایا

خالی کپ تپائی پر رکھتے ہی وہ ہڑا بہ گیا۔ بغیر کسی طرف دیکھے خود اعتمادی سے قدم اٹھاتے ہوئے خدا کا جلوہ نہ مچھتا گیا۔

نکلے کو برتن کراٹھانے کا کہہ راہ اپنے کمرے میں سگتی میز پر تہ ہیں اٹھنے لگی تو کاپی کے ساتھ ہی پڑا تھا۔ طرف کا رنظر آیا۔ بغیر کسی ارادے کے اس نے اٹھا لیا۔
”عیب فرخ“ جیسے عجیب سا نام ہے۔ نہیں پیارا بھی ہے۔“

مرا پاٹکا ہوں کے سامنے آگیا۔ ”آٹکھوں میں کتنا گہرا غور مجھ میں رہا تھا۔ ڈاڈی اس کا واقف کیسے ہے؟“ اس نے خود سے پوچھا۔

میں سے اپنی سبھی شکل دوسری طرف چا سکتا تھا۔ باہر کے چکر کاٹ رچانے کی نسبت اس نے میٹیں سے چاہیں کیا

ٹھیکوں سے بیچ چا رہا ہو گئے میں سے نکل رہی ہسپتال کی حد میں آگئی اس کے باپ کا عزم، ایسا رنگن اور روحانی محبت کا زندہ ثبوت ”اسا ہسپتال“ ایک وسیع و منزلہ عمارت کی شکل میں اس کے سامنے تھا۔ تیز تیز قدم اٹھاتی وہ ڈاکٹر اشرف کے کمرے تک پہنچ گئی۔ ندر کی طرف دروازے کو ہلکا سا دھکا دے کر کمرے میں داخل ہوئی تو ڈاکٹر اشرف کو تیز رفتاری سے روشنی میں کسی ایسے کام سے رکتے ہوئے پایا۔ ٹیٹی پر نظر پڑتے ہی وہ کھل اٹھے

باپ کے سامنے مری پڑ پڑتے ہوئے اس نے سنیوں میز پر نکالیں اور چہرے کو ہاتھوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے بولی

”پاپا آپ نے گاؤں جانے کے متعلق کچھ بتایا ہی نہیں“

”بیٹے مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی جھٹیل رہی ہیں تو ٹھیک ہے۔ لیکن تمہارے ساتھ کون چارہ ہے؟“ انہوں نے پوچھا

”میر“

معنی خیر مسکراہٹ سے اس نے باپ کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر اشرف مسکرائے اور دروازے چیک کر نکال کر تین سوٹا چیک اُس سے دیتے ہوئے شفقت سے بولے ٹھیک ہے۔

”جی ہاں صحتاً و شکر“

مرے میں پہنچ کر اس نے عطیہ کرنے کے لیے فون کیا اور خود چیر اس کی فہرست تیار کرنے لگی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد وہ عطیہ کے ساتھ باہر چلا گئی

ہاتھوں میں کتنے ہی بٹل اٹھائے وہ دونوں کپڑے کی ایک دکان سے باہر نکل رہی

تھیں

جب شہر نے ای فوجان کو جیپ سے اتر کر پٹی طرف سے دیکھا تھا یہ کی گرائی

یہ بقیہ رسم میں وہ اتنا دھیر اور ہوتا تھا کہ وہ ہاتھوں اپنی جگہ ٹھہر کر رہ گیا۔ غلیٹ کیپ اس کی پیشانی پر جھکی ہوئی تھی اس نے قریب سے کراہک کر دیکھا کہ یہ شہر کی طرف دیکھا اور پھر کسی قدر سے انتہائی سے قدم اٹھاتے ہوئے گئے یہ دھیر گیا شہر کو اس نے نکلیوں میں دیا دل میں نفرت کی لہر نہ اٹھی اتنا بھی زعم کیا خود سے بولی

”اتنا مغرور اور بدعاش انسان اس نے بہت سیکڑتے ہوئے اپنے دل میں کہا

عطیہ اس کے راس سے جی سے کیا بھی ٹھوکانا دیتے ہوئے جس کر بولی

”کب تک بھٹکتی رہو گی؟ اب چلو اور دیوار تو کبھی کا چکا ہے“

”کیا کہتم نے؟“ اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا

”جو کہنا تھا بہن بھائی اس تو صرف اور دیوار کے متعلق کا ناچا ہتی سو“

”س عطیہ قہقہہ میں پڑ گئی ہو“ شہر نے خود ہی پتے ہوئے تیزی سے پوچھا

”خدا جی کیسی؟ حقیقت کو چاہ گئی سو“ وہ بے محنت سے ایسی امید نہ تھی

”کیسی امید نہ تھی میں نے کیا کہا ہے؟“ اس نے گھبراتے ہوئے تیزی سے پوچھا

”نہی کہ اپنے رشتے بہنوں کے مشورے کے بغیر پروان چڑھتے ہاتھ نہیں لگتے“

عطیہ نے اس طرف گہری نظروں سے دیکھا

تیرا بیڑا عرفیہ بہن رشتوں کو پروا ہے جڑھاری ہے تو شہر نے تلخی سے کہا

”اچھا چھوڑو میرا تعارف راہ“ معنی خیز نظروں سے اس نے شہر کو دیکھا

”کچھ پاگل ہو گئی ہو“ اس کا تعارف چاہتی ہو

”وروی ہالے کا“ عطیہ شوخی سے بولی وروی ہالے تو یہاں سے کئی گز سے

ہیں اب مجھے ابھام تو بہا نہیں کہ تم اس سے متعارف ہو چاہتی ہو

”ٹھیک سے راتوں کے بھوت باتوں سے نہیں دانتے ہیں کل تاروں کی سب کو اس

نے کسی سے دل کا ناٹ جوڑ دیا ہے پوچھو اس سے وہ کہن ہے؟ اور پھر جب سب پہنچے جھڈر

نہا رہے پیچھے پڑیں گی تو دیکھوں گی کیسے نہیں تباہی گی۔“

”اللہ تم نے تو بات کا منتظر ہی بنا ہوا۔ کوئی بات نہ تو بتاؤں بھی۔ یہ نوجوان چند روز ہو گئے ہمارے گھر آیا تھا۔ دادی اب نے اس کے ہاتھ کچھ چیریں بھیجی تھیں۔ بس اتنی سی بات ہے۔ ویسے ہر وقت اس شخصیت کا ملک ہے۔ چلتا تو یوں تھا جیسے ساری دنیا اس کی جاگیر ہے۔“

دب نمبر 20

وہ سچ تل بہت خوش تھی گاؤں کی کھلی فضا میں اپنے آپ کو بہت ملکا پھٹنا محسوس کرتی عمر کے ساتھ میر کے بے شکل جانی فطرت کے حسین مناظر سے آنکھوں اور روح کو نارنگی پختے کے بعد جب وہ وہاں سیتی تو اس کا وہ وہاں دھبے دھبے ہوتے دیکھتی اس دنوں پر منظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں میں محبت کی تیز چمک پیدا ہوتی اور وہ پشیریں مسکراہٹ اُھرتی شہراں کے قریب چلی جاتی ڈٹل روٹی کے تھوس پر نارہ بکھن اور شہد کا سرہ خوہ بھی مزے لے رکھتی وہاں اس کا بھی بھاتی

چاندنی راتوں میں وہاں کے ساتھ کھسے ممداء میں وہ بے شکل جاتی جہاں گاؤں کی دھیری عورتوں کا ایپ جم غفیر ہوتا جواں لڑکیاں آنکھ بچھلی کھیتی دار سے کی شکل میں بھنگڑا ڈالتیں کورس کی شکل میں نوک گیت اتنی پیاری سوار سے گاتیں کہ اس کے دہن میں جلتا جگ سا بجتے لگتے اس گیتوں میں جانے کیا سحر تھا؟ جانے کیوں اسے اتنا حور و گدا محسوس ہوتا اس کا دل چاہتا گیت کبھی ختم نہ ہوں اور یوں ہی رات بیت جاے

مدھری ایپ چاندنی رات میں وہاں کے بار بار پر سر رکھے اس کے ساتھ بیٹی ہوئی باتوں میں چوتھی لکھنے اس سے کہا

”رانی کل ہم شہر چلیں گے وہاں تم میری عزیز دوست سے ملو گی اس کا بھائی بھی ڈاکٹر

” ہے

وہ چونک اٹھی ”کہیں یہ وہی ڈاڑھ تو نہیں اس نے تیزی سے پوچھا“
خاک کی وردی میں جوں، لکٹھیش، لکٹھیش، اور نوجوان اس کے قصور میں اجڑا۔ چن س نکلیں
عروہ گہرا احساس ہے یہ س نہیں

گلے اس وہ اس کے ساتھ ٹھہر جا ہی تھی یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا جوں کے گاؤں
سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ ان کا ناگلے مختلف لکٹھیشوں سے گزرتا ہوا ایک خوبصورت
سے مکانات کے سامنے رک گیا ناگلے سے اتر کر اس کے ساتھ مکانات کی طرف بڑھنے لگی۔ اور وہ
اندروں سے بند تھا

اور اسے پرکلی نیم پیٹ پر اس نے بچھ دی حروف بھسے دیکھے جو تعارفی کارڈ پر
درج تھے۔ سب کی سادہ پر اپنی عمر خاتون نے دروازہ کھولا، ریشم کو یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ
میپ کی خال روشن ہیں اس پر نظر پڑتے ہی وہ اس سے بغل گیر ہو گئیں کچھ سننے اور جاننے کی
ثابیدہ اورت ہی محسوس نہ ہوئی جیسے جہنم کی ہاتھ ہوں اس کی چیٹائی پر بیٹا رہتے ہوئے
اس سے حق طلب ہوئیں

”یہ شہر سے نا بہت دور کی جی ہے“

یونہی ہواؤں کے حلقے میں گھبرے وہ اسے نشست گاہ میں لے گئیں اس کا بچہ پھوٹو
پہنچنے ہی اس کے ساتھ باتوں میں لگ گئیں اور اس نے کمرے کا چارہ دینا شروع کر دیا ڈرائنگ
روم کی دیواروں پر ہلکا ہلکا رنگ بکھرا ہوا تھا۔ بھر بھر بکھرتی نظریں سٹش اس پر ہاتھ پھریں گاؤں
پہنچنے میپ کی تصویر مردانہ وقار ہے مسکرا رہی تھی۔ اس نے گہری غروں سے تصویر کا چارہ دیا
سناٹا رنگ نہیں اور چھو بیٹھا تھا ہر لکٹھیش نقوش کے ساتھ دین س نکلیں شفی یہ مسکرا رہی
تھیں اچانک یوں محسوس ہوا جیسے تصویر کی س نکلیں اُسے گھور رہی ہوں اس احساس سے ہی اس
کا چہرہ سرخ ہو گیا چیٹائی پر پہنچنے کے قطرے نمایاں ہو گئے چوڑنگا ہوں سے اس کا اور خاتون کو

دیکھا اور انہیں دیکھا میاں سے ہے ہر باتوں میں مشغول پڑھنا کا شکر ادا کیا
 ”اس کی باتوں کا امتحان سہل تھا۔ ہر بات کے موضوعات ریہ بحث تھے لیکن وہ بے
 حد بے محسوس کر رہی تھی۔ سزاؤں کو لکھڑی ہو گئی

”کیوں مٹی اٹا گئی ہو؟“ دراصل یہاں تمہاری عمر کا بھی تو کوئی نہیں
 جوانا! مسکروں اور دھیرے دھیرے چلتی ہوئی سرے سے ہر نکل لڑکھن میں سگنی
 ننگن میں بکائن کا درخت تھا لیکن صفائی کا یہ عام کہ کیا مجال ایک پتہ بھی فرش پر ہو
 چار ایری جیزر صاف ستھرے برآمدے میں ترتیب سے رکھی ہوئی تھیں۔ کونے میں چھوٹے گول
 میز پر فلپ ٹائٹل سٹریٹ رکھا تھا اس نے ریڈ یو کھول دیا۔ گانے سب سے تھے۔ ڈرائنگ روم کے
 ساتھ تین اور کمرے تھے جن کی ہر ایک برآمدے میں صاف تھیں۔ پردے ہنا ریشہ نے اندر
 جھٹکا تو ایک کھانے کا کمرہ تھا اور دوسری خواب گاہ تھی۔ ”نوں کمرے میں بیش قیمت ساں
 قرینے سے سجایا ہوا تھا۔ سامنے کی طرف ایک اور کمرہ تھا۔ پردہ ہٹا کر دیکھ تو فوراً سمجھ گئی کہ کس کا
 کمرہ ہے۔ سامنے رائٹنگ ٹیبل پر پیپ کی تھوڑی سی صورت فریم میں سے جھلمک رہی تھی
 صوفے میں بیش قیمت کتابیں چھٹی ہوئی تھیں۔ بڑے بڑے پتھروں والا سرخ قاشین فرش
 پر بچھا ہوا تھا۔ انہیں طرف صوفہ اور انہیں طرف پلنگ سے شیشے کی اماریوں میں بے شمار کتابیں
 اس کی توجہ کھینچ رہی تھیں۔ اماریوں میں تارے پڑے تھے۔ ہاتھوں سے پکڑ پکڑ کر جھٹکے دیئے لیکن
 مضبوطی سے بھی لٹکے ہوئے تھے۔ حسرت سے ہر پور نظر تیشوں میں بند کتابوں پر ڈالی اور دل
 مٹا رہی تھی

سے ابھی شب سا جیسی مٹی وہ پہر کا مٹی تھی۔ سو نہیں جاگ رہا! وہ پہر
 ایک چھپ کتاب کے بغیر گزرتی اسے موت نظر آ رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر ڈائل
 تاریکی کی کتاب How Tho Wim Friends پر پڑی۔ وہ ایک مدت سے اس کی
 تلاش میں تھی

چالی تلاش کرنے کے لئے ہزار کٹھنوں اور بہت سی چیزیں کھال میں تین چاروں نہ ملنا
تھیں نہ ملیں، مصیبت اور یہ آں پڑی کہ اس کا ہاتھ یا ہی کی دانت سے ٹکرا گیا ڈھکن ٹاپا بند
ہیں کیا گیا تھا، دانت جوڑھنی تو خوبھورتی گلابی میز پوش پر بند رہا ہوا گئی اس کا دل دھک
سے ہو رہا گیا میز پوش کا تنیاس ہو گیا تھا میز پر مہو جو کئی اور چیزیں اس کی لپیٹ میں آ گئی
تھیں پریشانی تھی اب کیا کیا جاے

فورا اس نے اپنے وقی رہاں سے سیاہی کو حدب کرنا شروع کر دیا صاحب رکا اپنا صفحہ
اٹھا اس نے ساری جگہ پر بچھا دیا جہاں سیاہی کے وہ بے پڑ گئے تھے واپس جانے کے لیے
مڑی کیلنڈر کے ساتھ چایوں کا چھوٹا سا گچھا نظر آیا اس سے تھوڑا غصہ آیا
”سعنت سے تم پر یہاں ٹک رہی ہو“ اس نے چایوں کی طرف یوں دیکھا جیسے اصل
مجرم وہی ہیں اور کمرے سے نکل گئی

کھانے سے فارغ ہو رہا سوچ رہی تھی اب کیا کرے، دینی نبوں میں اس نے اسما
سے چلتے کے لیے بھی کہا

”رائی ٹھنڈے میں گھر جائیں گے ابھی باہر نکل کر رہنا ہے“

”ہمیں بیٹے باہر تو آگے بس رہی ہے جاوے گیب کے کمرے سے کوئی پڑھنے والی
تاب لے لے و اٹھواٹھ بیٹے“ روشن نے رو رہے تھے ہوئے کہا

”میرے میں جانے سے میرے کتوت کا پٹا ثبوت اٹھل مل جائے گا“ شہر نے
پریشانی سے دھوا

تین اب بھی تو ثبوت ہی ثبوت ہے ان کے گھر میں کون سے بچے ہیں جنہوں نے
یہی گراما تھی ”دماغ نے کہا“

”یہی حابہ سے بھی تو گرکتی ہے“ ولی نے تاویل پیش کی

”اس کمرے کی معافی اگر روشن برتی ہوئی پھر“ دہن نے سوال اٹھا دیا

وہ مصیبت میں پھنس گئی تھی جھڑک رہا تھا وہ بولی ”جہنم میں جائے سب کچھ میں نے
 کوئی جاب بوجھ نہ گرائی ہے یہی نہیں گھبراہٹ کی پکڑ ہے اور کیا ہو سکتا ہے اب اس میں میرا
 کیا قصور خراجہ؟“ پھر بھی بوریہ میں گزرا وہ اب
 روشن کتاب کے لیے اُسے پھر ہر دہائی تھی وہ اٹھ کھڑی ہوئی، گچھا اُٹا را اور فوراً ماری
 سے کتاب نکال دئی

تمام کوامہاں سے اس پھول نے سے دن میں چائے پی جو گھر کے پچھلی طرف تھا
 یہاں اس نے اتنے خوبصورت پھول دیکھے کہ حیران ہی تو رہ گئی اسے پھول تو اس
 کے پائوں دماغ میں بھی نہ تھے جب وہ واپس آئیں تو ان کے رکھ رکھاؤ، نفاست، سچے اور
 تہذیب و شائستگی کا اندازہ لگانا مشکل تھی کہ وہ انتہائی مہذب اور خاندانی لوگ ہیں۔ راتے میں اسانے
 اس کے متعلق بہت سی باتیں سنا کیں لیکن شیب کے متعلق جوتا ایک بار اس کے دماغ میں جکڑ چکا
 گیا۔ وہ اپنی جگہ پر سے ہی قائم رہا

دب نمبر 21

چھپاتی دھوپ میں طیب سر سے لے کر پاؤں تک پینہ میں نہا رہے تھے اپنے اندر
 رہنے بھر کی اہمیت یہ سورج کا تسلیں گولا دیا کچھ نہ پرکھتا ہوا تھا۔ ان کی پیشانی پر بار بار
 پینہ کے قطرے اتر رہے تھے۔ وہاں سے انہیں صاف رہتے تھے۔ چندی محسوس بعد پھر وہی حال
 ہوتا۔ چھپتا رہے تھے کہ کار میں کیس نہ لے خواہتا تھا۔ اتنا طراب برداشت نہ کر پڑا کھٹکی بھاتی
 خادمہ نے دروازہ کھولا اور انہیں دیکھتے ہی کھل اٹھی

”ماہ کہاں ہیں؟“ انہوں نے پھر آہٹ دیکھتے ہوئے خادمہ سے پوچھا

”میراں وہو احمد حسن صاحب کے پاس تھوڑی دیر ہوئی گئی ہیں۔ اس کا چھوٹا بچہ کافی

نوں سے بیمار ہے۔“

خادمہ نے شربت بنایا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پی کر ذرا سانسوں محسوس ہوا۔ کچھ دیر باتیں

کرتے رہے۔ پھر خادمہ سے چابی لے کر سرے کی طرف بڑھے

روشنی اس کے کمرے میں ہمیشہ تالا لگا ہوا ہے۔ رفتیں اس کے پاس پہنچنے کے بچے اکثر

رہتے رہتے رہتے بچے شرماتی تو ہوتے ہی ہیں۔ طیب کے کمرے میں گھس کر کتابوں کا مٹ پٹ

کرتے رہتے رہتے چنانچہ ای جہ سے وہ مرہ ہمیشہ بند رکھتا تھا۔ ہفتے میں ایک دو بار سرے کمرے

کی صفائی وغیرہ مراد دیتی جس دن شہناشا کے ساتھ اس کے ہمراہ آتی۔ اس دن خادمہ مرے کی

مضائق سے ابھی فارغ ہی ہوئی تھی ان کے آنے کی افراتفری میں وہاں ڈالنا بھول گئی تھی شام کو اس نے کمر بند کر دیا۔

مرہٹیل روہاندہ گئے۔ رائیگ ٹیکل پٹا پڑی تو تہ میں نوب حال سے فریاد کر رہی تھیں کہ ہمیں کسی نے پکڑ پکڑ کر دیکھا ہے۔ چند ایپ شیٹس میں پڑی تھیں۔ وہ ایک میز کے ایک طرف تھیں تین چار دوسری طرف رکھی ہوئی تھیں میز کی باقی چیزیں بھی تپتے تھیں قریب چار ٹاؤنڈ سرکایا۔ سارا میز پرش نیلی سیاہی میں ڈوبا ہوا تھا۔ ایک دو کتابوں پر سیاہی کے دھبے بھی نظر آئے۔ یوں جیسے انہیں سیاہی کی دوسے پچے نے کی کوشش کی تھی۔

”موصوم ہونا ہے کتابوں کو پھر کسی کے ہاتھ لگے ہوئے میں انہوں نے خود سے کہا۔“
”ہزار ہا دیکھا ہے کہ خدا کے لیے کمر بند رکھا کریں نہیں تو انہاں نئی ہیں اور نہ وہاں پڑا رہتی ہیں پوچھنے کے لیے ہر جانے ہی دولے تھے کہ میز کی اگلی ٹانگ کے پاس چھوٹا سا دھبہ رویال سیاہی میں ڈوبا نظر آیا۔ اٹھاپاؤنڈ سے کھوں رو دیکھا۔ رائیگ اس پیرس کی مدہم مدہم سی خوشبو تھنوں میں گھس گئی۔ رویال سو فیصد رونا نہ تھا۔“

کمرے میں کوں یا ہوگا؟“ وہ حیران تھے۔
”ہاں گئی، آپ لوگوں سے کہا جانے کہ کمر بند رکھا کریں کوں گیا تھا وہاں؟“
”کہاں تمہارے کمرے میں؟ میں نے تو صحاف ر کے بند رو دیا تھا۔ اب تمہی نے کمر کھلا دے۔“

تو پھر میز پر سیاہی اس نے گرائی؟ ساری کتابیں وہاں آدھ رٹھری پڑی ہیں۔“
”اوہو! میاں میں اب کبھی اس کتاب کی پہچان لے سکتا ہوں تو تھو آئی تھی روشن بی بی کے کہنے پر! تمہارے کمرے سے کوئی پڑھنے والی کتاب ضرور لائی تھیں۔ اب اندھا جانے میز پر سیاہی اس نے گرائی؟“

”اسا حال کی پہچانی؟“ میاں کچھ سمجھتے ہوئے اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولے۔

”اے میرا وہ جوئے دار ہے! میں اُن کے بھائی اُن کی بیٹی“

وہ اپنے کمرے میں واپس آ گئے تھے۔ وہاں کوئی ارادی طور پر ایک بار پھر نمودار نہیں ہوئی۔ وہاں کوئی اور کونسل بھی نہ ہو سکتی تھی۔ اُن کے سامنے آگئیں عجیب سا سرور محسوس ہوا۔ وہاں میں سے ہلکی ہلکی خوشبو انہیں کسی اور دنیا میں پہنچا رہی تھی۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں حسن دل میں ہلچل مچا رہا تھا۔ جہاں رعنائی و امن کو سمجھ رہی تھی اور جہاں جنوں کے نگاہوں سے پدے غم نے خود بخود ہٹا رہے تھے۔

بے خودی کتنی ہی دیر غائب رہی کتنی ہی دیر وہ خود ہی ڈوب رہے تھے۔

کچھ ہوتے رہے۔

لیکن ہوش کی دنیا میں آنے سے خواب کا وہ اس ٹوٹ گیا۔ سرکھٹری سے جھٹکنے ہوئے

”تھک کر رہے ہو۔“ وہ غم سے سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ ”پاگل ہو گئے ہو۔“

وقت ہوا۔ اُس کے دوش پر اُڑ رہا تھا۔ شہر کو گلاب آئے تقریباً ۱۰ ماہ ہو رہے تھے۔ عمر پندرہ ماہ رہنے کے بعد واپس چلا گیا تھا۔ اور اب وہ خود بھی جانے کے لیے پرتول رہی تھی۔ لکھی کتابیں اور نوٹس، لکھی اس امید پر کہ وہاں سنوں سے پڑھ سکے گی۔ لیکن حال یہ تھا کہ ایک ماہ بھی جم نہ پڑھا تھا۔ اب وہ جلد از جلد موٹے جا چکا تھا۔ لیکن مصیبت تو یہ کہ وادی اُس سے تھما بھیجے پر رخصت منہ نہ تھیں اور گھر میں کوئی ایسا مرد نہ تھا جو اُس کے ساتھ چل سکا۔ دن گزرتے جا رہے تھے۔ وادی اُس کے سامنے تو کچھ نہ کہہ سکتی لیکن اُس کے سامنے بول اُٹھتی۔

”میری کچھ نہیں آتا۔ اس کا پھو پھو، وادی اُس اتنی دہی کیوں ہیں؟ آخر میں کوئی بچہ

ہوں جو راستہ بھول چکا ہو گی۔ پھر مجھے کوئی کھڑے لے جائے گا۔“

”تو یہ برا رانی!“ اس کاٹوں کو ہاتھ لگا کر کہتیں۔ ”زمانہ برا خراب ہے اسی لیے بی

جان تمہیں ایسا بھیجے ہوئے گھبراتے ہیں۔“

”اس کا پھو پھو امیری عمر اس وقت انہیں سال دو ماہ ہے۔“ رامیر اذتہ تو کھٹے کتنی بڑی

ہوں میرے ماضی آپ نے دیکھے ہیں کتنے تیز ہیں کسی نے دیکھا تو سمجھیں نوجوانوں کی
 آپ مجھے کیا سمجھتی ہیں؟ چار سال پہلے گئے میں مجھے لڑکیوں کے ساتھ پڑھتے ہوئے آپ ہادی
 اس سے کہیں، سچ میں؟ آرم سے گھر چلی جاؤں گی۔“
 کتنی سچیدگی سے وہ ایک ایک چیز کی تفصیلات اس کا کہتا تھا۔ جیسے جیسے وہ ہونے لگا تھا
 جانتی تھی

اور ایک دن شام کو جب فاطمہ شہر سے لوٹیں تو اسے ہی انہوں نے اس کا سے کہا
 ”کوئی خد خد سہا سہا ہے میں شہر کے ساتھ کے لیے پریشان تھی میں کل سے آپ کو
 ہے پرسوں واپس چلا جائے گا میں اس سے بیٹائی ہوں میرے چاہنے کا معاملہ سچا تھا۔“
 ”یہ تو اچھا ہے۔“ آپ کے لیے میں جو پریشان تھی، اسے بھی میں تو گھر کا بیچہ ہے۔“
 ”خدا اس کی عمر دراز کرے اس کی شرافت کے کسی مارا شہر کا ہے۔“ یہی پیرا پچھ
 ہے۔“ فاطمہ نے اسے اپنے سے پینہ پوچھتے ہوئے کہا
 شام کو جب وہ سو رانی تو اس نے سے تیار چند محسوس تھے وہ حیران سے انہیں سمجھتی
 رہی اور پھر وہ ہانسی ہو رہی تھی۔ ”میں نے آپ سے کتنی بار کہا ہے کہ میں اس کی چلی جاؤں گی
 لیکن آپ جانتی ہی نہیں میں اس کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“
 ”میں کیا کر سکتی ہوں یہ تو بلی جانتی کی رضا مندی پر ہے۔“ وہ تو انہیں کہہ بھی چکی
 ہیں۔“

کلی صبح روش کا نکرا نہیں شام کے کھانے کی دعوے دینے چلے آیا
 اور چھ گھنٹے میں کمر گزرا اور رات کے نو بجے جب وہ اس کے ساتھ واپس آنے کے
 لیے تیار رہی تھی اس وقت تک میں گھر نہیں آیا تھا۔ دل میں پڑی کہ وہ ابھی مضبوط ہو گئی تھی
 رات سے بھر وہ یہی سوچتی رہی کہ وہ کتنا خوش و پسند انسان ہے اس کا پوچھو تقریبوں کے بل بوتے
 ہیں نہیں اسے تو معاشقہ رکھ رکھاؤ سے بھی سگای نہیں

تین وہ وقت کے طرہ مسوک سے ہی متاثر تھی

دب نمبر 22

کلڈی کارنچ چا جڈکی طرف رتے ہوئے اُس نے گھڑی پر نگاہ ڈالی اور رات کا ایک بج
 ، کچھ رتے اس ہی تو رہ گئی۔ چار گھنٹوں سے وہ اندر ہی اندر مل رہی تھی۔ جلتے جلتے یہ وقت سب تھا
 نہیں صبح ختم ہوئے نام نہمے رہی تھی کسی کے ساتھ نہ کرنے کا احساس نہ تھا۔ کچھ رو رہا تھا
 ”مگر اس مصیبت کا مجھے علم ہوتا تو میں عمر کے ساتھ ہی نہ واپس چلی جاتی“ اس نے
 بے پنہ دکھ کے ساتھ چپا وہ انسان مجھے باارمیل مدد نہیں اس نے مجھے بد مانگ کوارا نہ کیا
 مردوں سے بے تکلفی تو مجھے بھی پسند نہیں تھیں جیس جیس مراسم ہوں وہاں علیک علیک تو ہو ہی جاتی
 ہے

مگر وہ اس سے انتہائی سے گمراہ رہا تھا۔ چھ گھنٹے آج ہم اس کے ہاں گزار رہے
 لیکن وہ گھر سے غائب رہا کیا یہ چیز ثابت ہوئی کہ وہ انتہائی خود پسند انسان ہے
 یقیناً نہ سہ پسند نہ لگا۔ پتہ نہیں ل میں کون رہا گا ٹھوہ رہا گا لیکن وہاں اس
 کی وجہ سے مجبور ہو گیا ہوگا

”میرے خدا میں کیا کروں“ اس نے چارپائی کی پٹی پر سر رکھتے ہوئے خود سے کہا
 ”یہ تو میری خود داری اور اس کے منافی ہے۔ میں ایسے انسان کے ساتھ جو انسانوں
 کے سائے سے بھی بھاگے کروں“ غصے سے اس کا برا حال ہو رہا تھا

”انکار رو“ ایک باغیا نہ خیال اس کے دماغ میں ابھرا

”انکار مر وں، انکار“ اس نے دو تین بار جوہ سے کہا لیکن اپنے ہی یہ الفاظ اُسے

دھنسی گئے ایک مقدس چیز ہے چاہے شفقت لئے نظروں کے سامنے آگیا

”پوچھیں گی تو کیا کہوں گی؟ کہ کیوں نہیں جانا چاہتی؟ وہ مجھے اور عام کو جتن بٹا رہی تھی

ہیں اتنا شاید ہی اپنی ساری اور دے کے بچوں میں سے کسی کو رہتی ہوں؟ لمبی کے طرز سلوک سے تو پہلے

ہی دل برداشتہ ہیں میرے انکار پر انہیں یقیناً تکلیف ہوگی کہیں وہ اس انکار گستاخی پر محسوس نہ

کریں

اس نے ایک تجویز اور جی نیک اس کا بھی کھٹا پن اُسے فوراً نظر نہ گیا

”اُٹنے دوں سے شرمی رہی تھی اور اب یدم ارادہ سے بدل دیا؟“ کیا یہ نہ

وچھیں گی

”اور پھر وہی مذاق وہ مجھے آیا نہیں بھیجیں گی اور تھ کوئی ملے گا نہیں“

”س مصیبت میں پھنس گئی ہوں“ اس نے جلتی سے کھوں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے

سوچا ”لگتی بار کہا ہے کہ اکیسے جانے سے مجھے کوئی پکار نہیں لے گا بچہ نہیں“ اس کہ رات نہ بھول

جاؤں گی لیکن اب ان کے وہم کا کیا کیا جائے؟ انہیں تو ابھیے بھیجے گا نام سن رہی ہوں نے لگتا

ہے خود کمزور ہیں گرمی کی شدت اور مہم سفر انہیں سخت تکلیف دے گا اس پچھ پچھو سے مجبور

ہیں۔ بس واحد علاج یہی ہے کہ میں زبوں بند رہ کے کل اس کے ساتھ چلی جاؤں“

سردرد سے پہنا جا رہا تھا طبیعت پر سخت وحشت جارہی تھی کل اس وقت وہ کہاں ہو

گی اور اس خیال ہی سے اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا وہ مہیے کیسے گدہ لگئے؟ یوں جیسے وہ

ہوں ہوں اس نے سمجھیں رہی تھی بند سڑک اور نیند کو پکارنے لگی ساری رات خواب میں بھی

وہ اس سے میب کے ساتھ جیسے پراپتی رہی صبح ہوئی تھکے ہوئے ہی وہی تلخ احساس پھر دماغ میں

ریک گیا اس کے چہرے پر پھیلی نکاح اور بے رخی کے تاثرات دیکھ کر اس پر پیش ہوا بھی

تازہ و دھک لگا اس کے ہاتھ مل تھاتے ہوئے بولی

”کیوں رانی طبیعت تو ٹھیک ہے نا“

بیاد سے اُس نے اس کے بالوں کی سٹ کاں کے پیچھے کرتے ہوئے کہا

”میں ٹھیک ہوں سا پھو پھو“۔ اہلیں پریشاں نہیں سنا چاہتی تھی“

ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے سہاگ سمیٹا اور خاطر اور اس کے ساتھ شہر جانے کے

پسے تانگے میں سوار ہو گئی ان لوگوں سے جدا ہوئے کے احساس سے اس کی نکلیں ڈنڈا

رہی تھیں جیسے ابھی چھلک جائیں گی اس کی مضموم اور خوبصورت آنکھوں میں تسوہ سچا سنا

خود بھی آبدیدہ ہو گئی وہ کتنے شوق سے چھٹیوں کا انتظار کیا کرتی تھی اشرف کے بچوں سے

اُسے جو قلبی گناہ تھا کسی سے پوشیدہ نہ تھا اس کی ممتا کے سارے جذبات ان بچوں کے

وجود میں سمٹتے تھے دھیرے سے اس کا سراپے قریب کرتے ہوئے اس نے اس کی چٹائی

پر بیکار کیا اور بولی

”یوں روتے نہیں ران خدا تمہیں خیریت سے گھر پہنچائے اگلی چھٹیوں میں پھر

ہی“

نہ دونوں کے ساتھ شہر صیب کے گھر داخل ہوئی روشن نے آگے بڑھ کر گلے سے

لگا دیا اور بیکار کیا

”روشن آپ صیب کہاں ہے؟“ اس نے پوچھا

اس سے پیشتر کہ روش کچھ جواب دیتیں صیب ایب دلاؤ یہ مسکراہٹ ہنٹوں پر ہے

مرے سے نکلتے دکھائی دیتے

شیر کا رخ ای طرف تھا نگاہوں کا ایب صبح کے ہے تھا دم بہہ! اسے اس میں

وہی بے نیازی سے بچے حد بات نظر آئے سا کے قریب رفتہ رفتہ جھکنے ہوئے انہوں نے

مدد کیا

سہانگائی انداز میں بولی ”کل کہاں تائیں تھے؟“

مجھے سخت افسوس ہے اسکا حالہ میں اپنے ایک دوست کے ہاں چلا گیا تھا اس نے
رات کا کھانا کھانے سے پہلے اٹھتے ہی مدینہ ”انہوں نے شائستگی سے معذرت کی
”بہت اچھا کیا بھیا مہمانوں کو گھر لے کر خود دوسرے کے ہاں مہمان بننے“ اسکاٹے
بستے ہوئے کہا

میں سخت شرمندہ ہوں اسکا حالہ“

”معذرت کرتا پھرنا ہے زمانے بھر کا مفروضہ“ اس نے تلخی سے سوچا۔

”میب بیے اشیر کامیل رکھن“ روشن نے کہا

”جی ہاں اب ساتھ جا رہی ہیں حیل تو رکھن ہی ہو گا“ انہوں نے کسی قدر مسکراتے
ہوئے کہا

دل جل رہا ہی تو یہ گئی شدت سے جی چاہا چیخ رہا ”مجھے نہیں ضرورت
اپنے پاس رکھ ایسی بھوک تگی بھر روئی کو“

واقعی حیل رات ذہن کو فریب دے رہے تھے کہچہ لے ہی سے انکار رد و تہیہ چاہے کچھ
ہی کیوں نہ ہو لیکن پھر مجبوری چاہتے ہوئے بھی کب ایسا ہو سکتا تھا؟ گستاخی کا وہ تصور ہی رکھتی
تھی لیکن اسے عمی چاند نہیں پہنا سکتی تھی وقت یہ رہا تھا

روشن اور فاطمہ نے اڈے پر جانا چاہا لیکن میب نے انہیں منع کر دیا جاتے ہوئے وہ
سب سے گلے ملی لیکن غصے کی وجہ سے اس کی آنکھ سے ایک آنسو نہ نکلا قدموں کو پیڑاری سے
زمین پر پٹختی ہوئی وہ ان کے پیچھے پیچھے چل دیں ہاتھ میں برقیٹ تیس پکڑے میب اس سے کچھ
فاصلے پر چل رہے تھے خواہ اعتمادی سے اٹھتے ہوئے قدم پر وقار شخصیت کا پتہ دے رہے تھے اس
کا نوکر شہر کا محققہ سارا دن پکڑے کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا

ڈے پر پہنچ کر جہوم سے قدرے بچے ہوئے انہوں نے انہی بیس اور دسرا سا ماں ایک

جگہ رکھ لی اور نو رہے ہوئے ”تم لوگ یہیں ٹھہرو میں سیٹ بک کروں“
 اور تیزی سے دھڑکیاں بٹھانے لگے۔ کتنی ہی دیر گزرتی! وہ پریشان ہو گئی۔ ایک
 بار تو اس نے سجدہ کی سوچا کہ وہ اپنا سہا ہٹھوا کر گاڑی میں سے جاے جو سہا گادیکھا جائے گا
 لیکن اگلے ہی لمحے اس کی نظروں کے سامنے اس کا چہرہ تھا۔ ”اوی! اب کا چہرہ تھا اور اس بدو مانع
 اس کا چہرہ تھا۔ سب لوگ یہ کہیں؟ میں اس کی چلی گئی؟ یہ بات تھی اتنی باتیں سننے کا راستہ کھل
 جائے گا

”یہ سب اس نے بھاری سے یہ سب سوچا“ کاش میں گاؤں سے تھی نہ“
 ”ہیئے“ اپنے بالکل قریب ہی سے سوازنی دی۔ ٹپٹی تو وہ ہنسنے ہوئے ایچی
 کیس پکڑ رہے تھے۔ اس کے اندر قدم رکھتے ہی یوں لگا جیسے وہ کسی جہنم میں داخل ہو گئی ہو۔ سستے
 قسم کے سنگریٹوں کے دھوکے سے ساری اس میں جھٹکی کی کیسی تھی۔ سوٹ تیس اور گھڑیوں
 راستہ روکے پڑی تھیں۔ کوئی گڈرے بھی تو کیونکر اور سب سے بڑے مردوں کی نگاہیں پڑ
 نہیں سیبے ان سب کو پھٹکتی ہوئی وہ گئے بڑھی اور ہڑکی کے ساتھ والی جگہ پر بیٹھ گئی۔ اس کا ہونٹ
 جا رہا تھا۔ اس چلی تو ناز ہو رہا۔ کسے اندر آئے سے سکون سامنے۔ وقت میں ٹھک یہ ٹھک اضافہ ہو رہا تھا
 شہر خنجروں سے ابل جھل ہو گیا اور اب لہہ لہے ہرے بھرے کھیت حد نظر کو پھیلے نظر آ رہے تھے
 اس ایک جگہ کی یہاں سے چند مسافر سوار ہوئے۔ ایک مسافر اس نے ان کی سیٹ
 کے قریب سے مخاطب ہوا

”معاذ اللہ! آپ اپنی سواری کے ساتھ ہو جائیں“

جواب پر بھی نگاہیں انتہائی ملامت سے انہوں نے کہا

”بڑا رکاوٹ یہ پوری سیٹ ریزہ راجھا ہوں“

ججے میں رتی شہر کو حیران رہنے کے لیے کافی تھی۔ چائے وہ انہیں یہ سمجھ رہی تھی؟
 معمر شخص خاموش ہو گیا۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد دوبارہ ان سے مخاطب ہوا ”یہ درست

ہے کہ سب یہ بیٹ بپ کروا چکے ہیں لیکن انہی نیت کا بھی کچھ تقاضہ ہے میں کھڑا ہوں اور سب ہاتھ ہیں اپنے تھوڑے سے آرام کی خاطر دوسروں کو تکلیف دینا سب جیسے مہذب اور شائستہ نوجوانوں کو یہ سب نہیں رہتا۔“

اور بیٹا وہ گئے خالی بیٹ کو ایک خطرہ دیکھا اور پھر نگاہیں خود بخود شہر کی طرف اٹھ گئیں چند شخص کے تہذیب کے بعد اوٹھڑے ہو گئے

’سب تشریف رکھئے میں ہڑاؤ لے جاتا ہوں‘

’نہیں نہیں صاحبزادے امیر مقتصد سب کا ہڈا ہرگز نہ تھا یہ بچی آپ کے ساتھ ہی نہ کر رہی ہے‘

معمروں نے انہیں کندھوں سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا

’جی ہاں‘ انہوں نے جواب دیا ’تو پھر سب اپنی ساری کے ساتھ بیٹھ جاویے‘

میں ابھی بیٹھ جاتا ہوں۔“ عجیب کو گلو کا عام تھا کیا رے اور پانہ کرے اور معاہدہ ہو گیا تھا تین اب مزید کسی سوال کا موقع دینا لے دقتی تھی صورت حال کے پیش نظر عیب دہانی چکے ہو گئے

برق کا سبز احساں شہر کے رنگ و پے میں دوڑ گیا جب قریب کے شانے اس کے شانوں سے ٹکرائے چہرہ سرخ ہو گیا صورت حال اس کے سامنے تھی اپنے سروے و جو کو ہڑکی کی طرف مہلتے ہوئے اس نے چوڑے ہوئے اس کی طرف دیکھا ان کے چہرے پر پریشانی ٹپک رہی تھی اور وہ پانہ و ہڑاؤ جھٹکتی ہوئے تھے

کتنی ہرگز نہ گئی جسم کا داہنا حصہ کھٹے گاؤں میں اتر گئی تین اس پر ہی اس ہوتا تو قیمت تھی اب ایک مصیبت اسے اپنے سر پر منڈاتی نظر رہی تھی

’اس کا دوا مل رہا تھا‘ ’خدا یا میری عزت آج میرے ہاتھ ہے‘ دل کی گہرائیوں سے دعا نکلی لیکن معلوم ہوتا تھا کہ دعا شرف قبولیت حاصل نہ کر سکی دل یدم گھبرا

دوست مٹلی محسوس ہوئی لہڑکی سے منہ پھر کرنے کی دھڑکی جو کچھ کھایا تھا سب نکل گیا

پشیمانی کے احساس سے دل تڑپ اٹھا

حسبِ ندامت سانسوں میں رکھیں آنکھوں سے میب پڑے

ورنہ زندگی چہرے کا اندر مرنے کی راہ میں حائل ہو گئی

لہڑکی کے پیشے سے ہر نکالے! وہ سب اٹھی کیا کہتا ہو گا وہ بھی اس مصیبت کو سہا

لے یا ہوں

تین مصیبت بھی اکلی ہیں ساقی اٹھیں کا جو سندھ میں عموماً تو ہیں محسوس ہوا جیسے

اس کے اندر ایک چیز بھی نہیں رہے گی جو اس اڑے جا رہے تھے سر چکرا رہا تھا آنکھوں کے

گردانہ پھر اچھوٹا جا رہا تھا

صورتحال کی بات کو محسوس کرتے ہوئے میب بھی پشیمان تھا

تھرماوس سے کپ میں پانی اٹھایا اور اُسے تھما دیا بغیر کچھ کہے اس نے کپ تھام کر

ہونٹوں سے لگا پائینڈ حال ہو کر اس نے انگلی پیٹ کے راڈ سے نکال پھا تھا چند لمحے ہی گزرے سوں

گئے کہ دل پھر متلاش اور پانی کے گھوٹ جو تھوڑی دیر قبل پیچ گئے تھے نکل گئے اس بات پر اسے یوں لگا

جیسے بڑے بھی باہر نکل جانا چاہتی ہوں سچ ہر روز ہو گیا تھا

میب کچھ سمجھ نہیں پا رہے تھے کہ کیا کریں جتنی اس میں یہ ہو سکتا تھا؟

آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے گہرے اضطراب سے اس نے ایب بار پھر

منہ پھر نکالا نکلنے کو تو کچھ باقی نہ رہا تھا تکلیف کی ریہاتی سے بات شدید پڑ گئے تھے ہاتھ

پیروں میں تنگی جیسی حالت تھی جس کی وجہ سے وہ پورا رہا تھا اور پورا ہی تنگی سے ہوئی جیسی

حالت طاری ہو رہی تھی

ادھر سے ساتھ ساتھ اس کی حفاظت مجھ پر مقدم ہے میب نے سوچا اور پھر

یہ احساس سے بے نیاز ہو کر اس نے شہر کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر تیزی سے مسدود

اگر اہل بڑھک ہوا سراپے شانے سے نکالیں دایوں ہاتھ سر پر مضبوطی سے رکھ دیں تاکہ اگر اہل
رکتے نہ پائے

بھین بھین خوشبو اس کے تھنوں میں گھس گئی لیکن وقت ایسی باتوں کے سوچنے کا نہ تھا

بعض پر ہاتھ رکھ کر دیکھا کافی سست تھی

”زندگی حادثات سے عبارت ہے کبھی یہ حادثات خوش گوار اور حسین واقعات کو جنم
دیتے ہیں اور کبھی غم کے آئینوں، سسکیوں اور کھرہم تہنوں کو حادثات جن سے کبھی کبھی زندگی کے
دھارے دس جاتے ہیں۔ ایسا ہمارے چلتا ہوا جیوں پر زرخ موڑ پاتا ہے کیا یہ ایک خوشگوار حادثہ
ہیں کہ ایک خوشگوار حادثہ ہیں کہ اس وقت ایک بیماری نے انہیں لڑکے سے ہی اور دھار کی حالت
میں میرے شانے سے ہٹا کر پڑی ہے۔“ وہ ہر قصہ میں دیکھتے ہوئے سوچ رہے تھے

”محبوب حقیقی ہمیں اپنے ہر فعل سے تیرے سامنے جواب دہ ہونا ہے۔ ہمارے ایمان

میں استقامت پیدا کرنا کہ ہم آزمائش کی اس لڑائی گھڑیوں میں فیوض کے ساتھ پورے ناز میں
یہ ایک مصدوم یا مانت جو کچھ وقت کے لیے مجھ سے ہونے لگی ہے۔ میں اپنے پاکیزگی کے ساتھ اس کے
واہمین کو سوپ سکوں انہوں سے مجھ سے دعا مانگی۔

وڈھائی گھنٹے یونہی گذر گئے۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ چونک اٹھی

”اُف“ سیدھی ہوتے ہوئے اس کے منہ سے لے اٹھیا رنگ۔ ”یہ مجھے کیا ہو گیا

تھا؟ شرم سے وہ ہنسی جاری تھی۔ عیب اس کی پریشانی سمجھتے تھے

”پھر سے سے ہئے“ گھبراہٹ میں اس نے کہا۔ ”پہلے آپ کی عزت کی حفاظت یہ فرض

ہے

باقی سارا وقت وہ سچل سے چہرہ کسی حد تک چھپا کر ہڑکی کے پٹ سے سر نکالنے

میں رہی۔ عیب نے گرم گرم چائے اُسے پیے کیلئے دی پہلے تو اس نے انکار کیا لیکن پھر اس کے

پیہم اصرار پر اُسے پینا پڑی

منزل سگئی تھی۔ اس نے اٹھنا چاہا تو بانگوں نے جواب دے دیا۔ آنکھوں تلے نہ ہیرا
 چھ گیا۔ اگلی ہیٹ کی پشت پکڑے وہ کھڑی تو ہو گئی لیکن یکدم چکر آ گیا۔ گرنے ہی والی تھی کہ
 میب نے اسے بازووں کے سہارے سے تھام لیا۔ کچھ پتہ نہیں چلے کہ کس طرح اور کیسے تری اور
 کیسے گھر پہنچی؟

ڈاکٹر اشرف! ریگم اشرف کوئی بھی گھر نہ تھا۔ عمر اور عمر بھی موجود نہ تھے۔ فوراً نکلوا اور
 دوسرے فوراً بھاگے بھاگے آئے۔ اسے دیکھا تو حیران ہی رہ گئے۔

میب نے انہیں کیفیت بتائی۔ فوراً نو برہنہ کی مڈی ڈاکٹر نے اسے یہ بھیج دیا
 گیا۔ تنہا دوسری خاتون مدد سے اسے مرے میں لے گئی
 ”مجھے اب چلنا چاہیے“ اور ٹیکسی میں بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ کی طرف چل دیے

دب نمبر 23

ٹیکسی آفسر زمیں کے کپا وٹا میں جا سرزگ گئی۔ وہاں اکھول رمیب باہر نکلا۔ مل کی
 ۱۱۱ نیکی کے بعد ابھی وہ قدم ہی اٹھائے ہوں گے کہ سامنے سے رضواں سنا دکھائی دیا
 بچیس پچیس سالہ صحت مند رضواں جو فلفلہ یہ میں گرا، بڑا ٹھیکہ تھا! رمیب کا جگر کی
 ”تھا اسے دیکھتے ہی بھاگا مسکراہٹ سے اس کے“ ٹپ پھیٹے جا رہے تھے قریب سے
 ہاتھ پیٹانی پر کہتے ہوئے قدرے ٹھک رہا۔
 ”کیسا کیسا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ استفہامیہ نظروں سے قریب نے دیکھا
 ”میں تو نیگم رمیب کا بھی منتظر تھا جو ڈاؤن کیسے نہ اس لکائے بیٹھا تھا تیل تم تہا ہی
 چلے آ رہے ہو۔“

اس نے رمیب کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے خوشی سے کہا
 ”خوب“ رمیب کے لبوں پر جیدہائی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ جیسے سے بولے
 ”ارے بابو یہ میں دو دن کیلئے گیا تھا تم اس چکر میں پڑ گئے ہو تم سفر چکر شروع کب
 کرو گے؟“ وہ ہنسنا چاہنے لگا تھا وہاں ہوں فریضہ، تم نے منوں کا
 کمرے میں پہنچ کر خود در بستر پر گراتے ہوئے رمیب بولا۔

”گرمی میں سب سڑ بھی تھا ڈالتا ہے“

”تمہیں سن حکیم نے مشورہ دیا تھا کہ چار یام کے پے گھر جاؤ، بھگے بھگے گئے تھے کہ شاید خالہ نے کوئی رُخ کی یہ لکھیں معلوم ہوتا ہے کہ دل کی قلی میں تھی“

”ہو سکتا ہے کھل ہی گئی ہو“ عیب مسکرا ہٹ دیا گیا

یہ کہنے کی بات تھی کہ رضواں جو یام کی طرح چھب گیا

خربزی مشکل سے عیب سے یقین دلایا کہ یہ بات تو محض مذاق کے طور پر کہی ہے

”میری بات مافوقیہ کنورے کا دم جھلا اب اتنا پھینکا سمجھتے نہیں ہو“

”ہاں سمجھنے کی بات ایک ہی کہی، لوگ تو چھب چھب چھب سال کے کنوارے بھی جچے ہیں تو خیر سے ابھی انتیس سال کا ہی ہوں“

”اس خوش فہمیوں میں خطرہ نہ رہنا پیارے اچھبیس سال کے کنوارے جب شامی رونا چاہتے ہیں تو ٹوڑیاں ماک پر انگلیاں رکھ کر کہتی ہیں“ ”فوج یہ ہڑھ پھ پھ کیا ہا رے ہے ہی رہ گیا ہے اور ان کی مائیں گویا یوں گویا فضا کی رتی ہیں

”اے طصب، گویا ایسا زمانہ آیا ہے میری چاندی کو کھانگتے اس منہ سے صوست و شرم نہ آتی“ ”سکھیں منگاتے ہوئے رضواں نے کمال اداکاری سے کہا

رضواں کی اس ایکنگ پر ہنستے ہنستے عیب کی سکھوں میں سنو گئے سکھوں کے

وئے صاف رتے ہوئے وہ وہ“

”بھئی یہ بات تو سب“ ”گی جب ہم چاندی“ ”مائیں مے نہیں جب اپنے ہی جیسی کسی بدھی روح کو تلاش کریں گے تو یہ صورت ہی پیدا نہ ہوگی“

”سرا رہا ہوگی نہیں مے گی اخبار میں اشتہار دینا پڑے گا“

”اشتہار دینا پڑے گا تو جو کھانا کام ہے ضرورت محسوس ہوئی تو اس کو چے میں بھی

قدم رکھیں گے“

”کا ہے کی رہن لگی ہوئی ہے تمہیں۔ خاموش ہونے میں ہی نہیں آتی

”اور تم کیسے؟“ سزا ہو جو آج تک یہی نہ جانتا سکتا“

”میب ملتا تھا رہے غم میں گھلا جا رہا ہوں“

”کیوں؟“ اس نے شوخ نظروں سے اُسے دیکھا“

”تمہاری حالت ذرا بری“

”میرے غم میں گھسے کی قطعاً ضرورت نہیں اپنی فکر رہا“ سمجھے“

مجھے سمجھ نہیں آتی کہ اب تمہاری خال کیا سوچ رہی ہیں؟

”غصوں نے منظر اٹھادیا میں کہا“

”یہ تو تم انہی سے پوچھ سکتے ہو۔ میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”سوچتی ہوں گی ابھی تو میرا میب بچہ ہے۔ تمنا بچہ اودھ کے اانت بھی نہیں نوٹے

اپنی ہی ہوش میں بھونچا ہوا کیا سنبھالے گا؟“

”بہت بد تمیر ہوتے جا رہے ہو۔ مجھے تو غریب نوذیر پر توں سے رہا ہے۔ مٹی پیدا کرنا تو

مے سمجھ نہیں آتی تم جیسے ہوتی اس کے ساتھ کیسے گد رہے گی؟“

”گزارا تو اب شاید ارہا گا کہ لوگ رنگ لیں گے“

”اتنا زعم ہے“

”اور نہیں تو کیا“

”میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ اس فوری کے چکر کو چھوڑ دو۔ اور ظلموں میں کام نہ شروع

کردو۔ خوب نام پیدا کرو گے۔ وہاں تم جیسے بھانڈوں کے لیے بڑا سٹوپ ہے“

”کسی فلسفہ سے تمہارا واقفیت ہے تو مجھے سے چلا۔ تم جانتے ہو کہ سفارش کے بغیر

”آج کل کام نہیں ہوتا“

”خود ہی کوشش کر دیکھا میں تو اس راہ گد رہے بھی واقف نہیں“

”تو پھر اپنا رسنے کی مجھے سب کچھ میں سزا دے رہے ہو۔“

”تمہاری برتوتیں، کیونکر۔“

”تمہارے سزا دینے کی عہدہ رہے۔“

”واہ واہ کیا کہتے ہیں فدا رکھے۔“ عیب کا انداز تلخ اتنا تسخیرانہ تھا کہ رخصتوں بھی

میں پڑا

”عیب چاول کھلا دونا۔“

”پاک رہے ہیں، شام کو جس قدر چاہا ہو کھا لیتا۔“ عیب نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے

جوابا پیوٹ کی

”پتا تم بات کا جواب کیوں نہیں دیتے؟ اسے نظر انداز کیوں کرتے ہو۔“

”یعنی ہاں میں نظر انداز ہی کی جاتی ہیں۔ ڈھنگ کی کوئی بات سزا دینا جواب بھی ہے۔“

”س کے اتنے میں بوز دھتے ہو تے چارہ ہے سو؟ کوئی پری تمہارے دل پر سایہ کیسے

ہوئے ہے۔ ستادو مجھے آخر چھپاتے کیوں ہو؟“

یہاں تو کوئی لولی لنگڑی بھی دل کی دنیا پر سیہ لگی نہیں ہے اور تم پر یوں کی باتیں رہے

ہو۔“

”روانا نہ ہاں اوس عورتیں اور لڑکیاں تمہارے پاس ستنی ہیں ایک بھی پسند نہیں ستنی

کی۔“

”معاذ جزا دے میں نے بھی کسی کا اس نظر سے نہیں دیکھا۔“

عیب نے اسے کانوں سے پکڑتے ہوئے کہا

”سمجھ گیا، سمجھ گیا۔ دعویٰ بہت بڑا ہے پادسائی میں آپ کا۔ راہد و عابد و پادسائی ڈاکٹر میرا

کا بڑا بڑا مرم پھیوڑو۔“

”خدا کے لیے آپ چاہو میرا معزز چاہے اپنا ہے تم نے۔“

نبیب نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا

”یہی بات میں تم سے کہنے کا تھا“

مرے میں اتنی ہلکھاپنی چوری رفتار سے چل رہا تھا۔ نبیب بستر پہ چیت بٹھا بٹھا کر اپنے سامنے دیوار پر آئینہ کی ایک تصویر کا چارہ لے رہا تھا۔ لیکن واصل و حیات کی حوصلہ بھریں میں اُبھرا تھا۔ معصوم سا ایک چہرہ اپنی تڑپناک صورتوں اور نظریوں سے بڑبڑاس کی لگا ہوں گے سامنے ابھر رہا تھا۔ پھر یہی چہرہ روئی یہ تکلیف کی شدت سے بے چین ہوتا دکھائی دیا۔ حسینؔ نکھوں میں آنسو اور ہاتھوں کی اضطراب کی حالت میں پٹخا ہوا۔ ایک طبقہ سا بوجھ شانے پھوس ہوا گھنیرے ہالوں کے ہالے میں ایک دلاویز چہرے کا نکھیں بند کیے۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں ان کے کندھوں سے سرگ جانا اتنی ہمدردی کے گہرے جذبات کے تحت اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر کتنی دیر بعد اس کا پیش میں سنا اور ایک انجینیئر کے شانے پر سر رہے دیکھنا سب اسے طرح پر رہا تھا۔ تصویر کے کچھ چہرے پر دوڑتی شرم و حیا کی لہریں و پھر وہی تھی وہی کے واقعات کی حسینؔ نے کی طرح اس کے سامنے رکھ کر رہے تھے۔

”وقت کتنا ظالم ہے؟“ اس نے نکھیں بند کرتے ہوئے پوچھا۔

کتنا ظالم ہے جو ایسے حسینؔ لمحے یوں اڑا لے جاتا ہے۔ کاش انسان کا بس چلے تو اس حسینؔ لہجے کو امر بنا دے۔ وقت کو کبھی گزرنے نہ دے۔ کائنات کی گردش کو روک دے۔ لیکن انسان بے بس ہے۔ مجبور ہے۔ اس خردداروں پر چلنے سے میں نے حد و پیمانہ کیا۔ جہاں تک ممکن ہو خود کو پینے کی کوشش کی۔ لیکن اب اس کا کیا کیا ہے۔ کہ قدرے خود واقعہ ہم پہنچا رہی ہے۔

اسے یہی حقائق یاد آ گئی۔ جب وہ چند چیزیں پہنچنے اس کے گھر گیا تھا۔ ڈائری اشرف کے متعلق وہ اکثر اجاب دیتا تھا۔ یہی بھی روشن اس کے متعلق اسے کافی بتا چکی تھی۔ ان سے ملنے کا مدب کہ بے حد اشتیاق تھا۔ تیس تدموں کی چاب پر جب لگا ہیں ٹھیک تو وہ اب ایک

کھلی بھلی مصدوم کی لڑکی ہڑکی تھی۔ سچرے پر پھٹکی ہے پناہ مدحت اور مصدومیت ایسا انسان کو فوراً متاثر کر دینے کے لیے کافی تھی۔ وہ استرانا ہزارا ہو گیا۔ ڈسٹر صحت موجد ہوئیں تھے۔ وہاں بیٹھنا فضول لگ رہا تھا اور جب جانے کے ارادے سے اٹھا تو گھبرائی ہوئی سارا اور چہرے سے پاپیشانی کے تاثرات دیکھ کر چائے کے لیے بیٹھنا پڑا۔

وایسے سنے ہوئے اس کے محسوسات بالکل غور سے تھے۔ وہ ایسی کیفیت محسوس کر رہا تھا جس سے وہ کبھی دوچار نہ ہوا تھا سمجھ نہ تھی کہ وہ اپنے احساسات و جذبات کو کیا نام دے؟

وہ ٹھوس سردار کا ملک تھا زمانے کے تفکرات، مصائب و ملامت نے اسے کم عمری میں ہی وہ سب کچھ سکھا دیا تھا جس کے لیے ایک عمر چاہیے۔ وہ نگاہوں میں حد درجہ چنگلی اور بصیرت رکھتا تھا۔ حذر مت کے سلسلے میں مصائب کے افسردہ کے حادثوں سے اس کا واسطہ دیتا تھا۔ لیکن یہ صورت حال عجیب و غریب یوں لگ رہا تھا جیسے جیوں کی حسین راہ اُسے اب خوش آمدید کہہ رہی ہو۔

جس پر پھل کر اس کی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے۔ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تہا یوں کا حد کسی کی جانفرامسکراہٹوں سے اب پورا ہو جائے گا۔ یوں جیسے اب زندگی میں تو سب قریح کے رنگ کھرنے والے ہیں کھنکھائے سے وہ حسین اور مدھم خیالات میں الجھ رہا تھا۔ تینوں تہا ریکھ ریوڑ ویر قائم نہ رہا۔ تھکوں پر چھلے حسین اور خوشی پر وہ کو بھٹلنے لگا۔ اپنی ہی جھٹکے میں نار نار ریوڑ ہر چیز لے کر رہا۔ کر رہے تھے۔ مذہب کی بھارت بیت گئے۔ واقعی اس نے دھچکا تو اپنے پاگل بن پر خود ہی ہنسی سنائی۔ بغیر سوچے سمجھے وہ اس دنیا میں پہنچ گیا تھا۔ تصورات کہاں سے نہیں لے اڑے تھے۔ کتنے افسردہ منظر اس نے دیکھے تھے۔ تینوں اس سب کی حقیقت نہر کی تھکا کر آج کی دنیا کی کمزوری بن چکی ہے۔ ہر چیز بکتی ہے۔ انسان بکتے ہیں۔ ایمان بکتا ہے حتیٰ حصول و پیار کو بھی دولت کے برابر میں تو لا جاتا ہے۔ اس کے جذبات کو کب دیکھے گا کون

جانے گا۔ سنبھلے کو وہ ایک ڈاکٹر ہے مگر اس کا کون چیک بلیٹس نہیں چاہتا اور کولھیاں نہیں لگتا۔
ان خادموں پر چل نکلا اور پانچ لاکھ روپے ملے۔ کے بوجھ بھی منزل حاصل کرنے میں ناکام
رہا تو کیا بچے گا؟“

ابھی سب کچھ سوچ کر اس نے ہر خیال کو اپنے دماغ سے باہر نکال دیا۔
ابھی بیٹھتی تھی کہ ایک دن جب اس نے اس بیاری کی لڑکی کو ہنڈل اٹھا کر بار بار
جاتے دیکھا۔ لیکن انتہاء دے کی بے اعتنائی سے وہ اپنے راتے پر خاموشی سے چلتا گیا۔ پست
ایک بار بھی دیکھنے کی کوشش نہ کی اور پھر کہتے ہی ڈوس تک ایک نامعلوم سی خدش نے اسے بے چین
رکھا۔

دراپ اس کے لبوں پر سنجیدہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔
”کیا اپنا پلہ ایک بار پھر چھڑا لوں۔ ان بہاروں سے کنارہ کشی کر لوں جو میرے باغ
ریت کو بھانا چاہتی ہیں۔ ان خواہشوں اور انگلیوں کو کچل دوں جو ہر نوجوان کی طرح میرے سینے
میں بھی پوشیدہ ہیں۔“

”نہیں! میں انسان ہوں۔ میرے سینے میں بھی ایک دل ہے۔
اس دل میں بھی زندگی کی تمنائیں چلتی ہیں۔ میں اب خود پر جبر نہیں کروں گا۔ اپنا نام
نہیں چھڑاؤں گا۔ ان بہاروں سے کشیدوں گا جو مجھے پکار رہی ہیں۔ میں اس راہ پر چلوں گا جو
خطرناک ہے لیکن حسین بھی ہے۔“

”وہ زندگی س قدر چمکی اور ایران ہے جو کسی کے پیار سے محروم ہے۔“
وہ تیس برس کا ہو چکا تھا۔ عمر عزیز ۱۱ ایک حصہ یونگی ریت پر تھا۔
روشن اس کی شادی کے لیے تھی۔ وہیں تھی۔ وہ اس کے لیے مشتوں کی کی بھی نہ
تھی۔ لیکن اس نے اس سسے پر ڈھنگ سے ہچکائی نہیں تھی۔ وہ ہزاروں اکڑ تھا۔ ہمیشہ نہ صرف
امیازی نمبروں سے پاس ہوا بلکہ گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ ابھی بیٹھتی تھی کہ وہ جدی سٹڈی سرور کے

پسے متخف ہو گیا

حال سے وہ مطمئن تھا اور مستقبل کو صدمہ افزا تھا۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود اس کا

روٹی خاندان نہیں تھا

”آہ ماضی“ کرب سے اس کے ہونٹوں سے نکلا

ماضی جو روشن تھا تبیں گلشن کی حد تک دینا کبھی تھا کوئی یقین رکھتا ہے کہ میں اس

باپ کا بیٹا ہوں میرے باپ دادا کیا تھے؟ میرے پاس تو چند یادداشتوں کے سوا کچھ بھی نہیں،

کچھ بھی تو نہیں۔“

پانچ چھ سال ایک شوخ و شریر لڑکے کی آواز اُسے غنی نال میں واقع اس خوبصورت جنگل

میں لے گئی۔ جسے اس کے دادا رمل حسن نے زمینیں مزارعہ کے لیے تعمیر کرایا تھا تقریباً چار

پانچ پشت سے اس کی سس اکسی چلی آ رہی تھی۔ اس کے پردادا اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے۔

دادا بھی اکیس ہی تھے۔ اس کے باپ کا بھی کوئی بھائی نہ تھا اور وہ خود بھی اکیسے تھے۔ نیکل اس کا

خاندان ممتاز خاندان تھا۔ پردادا اپنا بہت بڑے جائیداد رکھتے۔ دادا حسن انڈین آرمی میں ڈائری

کرتل تھے جنہیں دوسری جنگ عظیم میں سنگاپور کے محاذ پر بہترین طبی خدمات ادا کرے پر حکومت

برصغیر نے وکٹوریہ راس عطا کیا تھا۔ اس کے باپ بھی ایک راجہ ڈائری تھے۔

جب حالات کو سمجھنے اور جاننے کا شعور ہوا تو پتہ چلا کہ وہ جسے اپنا ابو سمجھتا ہے ابو نہیں دادا

ہیں۔ ابو تو کبھی چھوڑ کر چلے گئے تھے جبکہ اسے اپنا میں سے ہے۔ نے چند یوم ہی ہوئے تھے۔ باپ

سے مثالی محبت کرنے والی، اس بھی ان کے پیچھے ہی چلتی تھی۔

کوٹھی کے ڈرائنگ روم میں قائم پڑھنے والے وہ پاس بیٹھی ہوئی راشن سے اس تصویر

کے متعلق پوچھ رہا تھا جو ایک مراہٹ عورت کی خوبصورت تصویر تھی جب وہ روشنی کی سٹیموں

میں موزوں ہوئے۔ ”سو دیکھتا تو اس کی تیزی رونچہ ہو جاتی۔ گلے میں ہاتھیں؟ اس کو وہ پوچھتا

”اما آپ روتی کیوں ہیں؟“

”بٹے میں نے تمہیں کتنی ہر تپا ہے کہ یہ تیرے بابا اور امی ہیں“

”میں بابا اور امی“ وہ ہیں“ وہ جھرتی سے پوچھتا

اس بات کا ردش نے کبھی جواب نہ دیا تھا

وہ اس تصویر کو بھی بڑے غور سے دیکھ کر تاجس کے متعلق اس کے دادا بتایا کرتے تھے،

اس کے بابا کے گہرے دوست کی تصویر ہے

وقت نے کچھ چھد گئیں اور نکائیں دھیرے دھیرے اُسے اپنے دادا اور ماما کی ادائی کا

سبب معلوم ہوا

روشن کی جھلی میں بھی قدرت نے غم ہی غم ڈال رکھے تھے شاہی کے دوسرے سال

ہی محبوب شوہر داغ جہانی دے گیا کول سا بچہ جسے روشن نے توہر کی ستانی سمجھ رہے تھے

میسے کا شکار ہو کر چل رہا تھا اس نے ہونٹوں کی دھن دھن سے کہنے کوں نہ دیکھتا جو قدرت نے اسے نہ

دیکھا رتل رحمن نے اسے اپنے پاس رہنے پر مجبور کیا وہ خود بھی تو ڈانواں ڈال ہو رہی تھی

میب کی شکل میں اس کی متا بھی تسکین پا گئی

وہ بہت ہی پیارا اور دین لڑکا تھا رتل رحمن اور روشن کی چاہ اس کی سوس سے

رچوڑتی تھی رتل رحمن کا چہرہ اسے سوسوں سے تر ہو جاتا اس کی پیٹانی پر وہاں تادار میں پیار

کرتے تھے وہ اس کی داری عمر کے لیے ہاتھ پھیلاتے

لیکن قسمت نے ابھی اس معصوم بچے کو کچھ اڑکھ دیا تھے تقسیم کے حوال پر ملک

میں گڑبڑ مچی ہوئی تھی شہری فضا کو سا رنگا رنگ دیکھتے تھے وہاں پانی آسانی میں پرچے گئے تھے

اس کے دادا اپنے نیم جی سے حساب کتاب لینے میں مصروف رہے اور پھر تھک کر جلدی دے گئے

وہ حضرت عمر فاروق کی میرت پر اپنا کتاب پڑھ رہا تھا کہ اچانک اس کے کان ہڑے دے گئے

اس نے ہلکی ہلکی سرکوشیوں کی آواز سن لی عقیقہ دروازے سے باہر نکلا

سرکوشیوں کی آواز بدستور سن رہی تھی میں جیسے کوئی سارش ہو رہی ہو اس کا دل

دھڑک اٹھ تھوڑا سا سگے بہ مرہون میں جنبلی کے پوے کے پیچھے دب گئی یہ دیکھنے کے لیے کہ کوں ہے

”آف اس نے جو کچھ دیکھا، کاش وہ کبھی نہ دیکھتا تین کتاب پوش ہاتھوں میں چمکتی تلواریں لیے آ رہے تھے اس کا خون رنگوں میں جم گیا چلتا چلا لیکن ایسا معلوم نہ ہو رہا تھا جیسے زمین نے اس کے پاؤں پکڑ لیے ہوں ایک بار تو وہ تڑپا کہ اندر ہی گ جاے لیکن ہشت اور خوف کے باعث مانگوں نے اٹھنے سے جواب دے دیا کتنی ہی دیر ہو گئی تھی پتہ نہیں اندر کیا ہو رہا تھا کافی دیر بعد ہشت کا اثر کچھ کم ہوا تو وہ مرے میں داخل ہوا اندر داخل ہوئے ہی اس کی سبکیں پھیل گئیں اس کا دانا خوب میں نہ پایا ہوا تھا وہ چکرا کر گر پڑا اور جسا سے بوٹ گیا تو روشن سے اٹھ کر پتہ آئے وہ کسی قافلے میں شامل نہ رہی تھی یہ ہیبت ناک منظر ایک بار دیکھ اس کے سامنے ابھرا اور وہ پھر مرے ہوش ہو گیا راستے کی تکلیف کے متعلق وہ بالکل بے خبر تھا وہ ہوش میں آنا کچھ دیر چٹی چٹی نگاہوں سے صورت حال دیکھتا رہا پھر مرے ہوش ہو جانا حتیٰ کہ وہ ایک دن پستان کی سرزمین میں داخل ہو گئے تین دنوں کا خوفزدہ ہو چکا تھا کہ بات ہی نہیں مانتا تھا روشن خٹ قمر مند تھی افق نے انہیں سب سے اٹھ کر زمین پر دے مارا تھا اس نے کتنے جتن کیے کتنی کوششیں کیں تب کہیں چا کر اس نے ماحول کو سمجھنے کی کوشش کی اس کی تعلیم کے لیے روشن نے کتنی حکایات اٹھائیں اس سے کاش کوئی میب سے

پوچھتا

اس نے بھی خوب حق خد مستاد کیا اتنا رفق نکلا کہ روش کی ساری تکلیفیں دور ہو

گئیں

دور دوری مصیبتیں بھول گئیں تجربات کی بھٹی نے میب کو کند بنادیا تھا اس نے بھی ماضی کو یاد کیا روشن اگر اس دور کو یاد بھی کرتی تو اس کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار دیکھ کر خاموش ہو جاتیں۔ حارث نے اسے صرف ایک سبق سکھایا تھا کہ وہ سب پر پھر دوسرے

کی بجائے اپنے بازوؤں پر اٹھادرو اور نہ کچلے جاؤ گے اور اس نے یہ سبق اچھی طرح یاد کر لیا تھا۔ حالات سے پوری طرح سمجھتے کر لیا تھا۔ ایک بار بھی کسی نے اُس کی زبان سے نہیں سنا کہ وہ کیا تھے اور انقلاب نے انہیں کیا بنا ڈالا؟ اس کا کہنا تھا کہ خوش گوار ماضی کو ہرانا اور ”پیرم سلطان بن“ پر غرور سنا جو عزیمتوں کو کام نہیں دیکھتا تو یہ ہے کہ ایک شخص خود اپنی ذات کو ملک و ملت کی تعمیر کے لیے کس حد تک مفید ثابت کرتا ہے۔

اور یہی چیز تھی کہ اپنے اہلی کردار اور حیالات سے اپنے حلقہ احباب میں کافی ہر دھڑکتا تھا پھر ایک دن آریسر اپنا اس کی نگاہوں کے سامنے ابھرا۔ دل کے کسی گوشے سے صدا آئی۔
 ”کیا فیصلہ ہے اب تمہارا؟“
 ”فیصلہ“

مسکراہٹ اس کے لبوں پر کھیل گئی۔ روٹ پیتے ہوئے اس نے خود سے کہا۔
 ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں اپنے مقدور سے اپنی خوشیوں واپس لوں گا۔ حالات خواہ کچھ ہی یوں نہ ہوں۔“
 ”جائے اب اس کی طبیعت کیسی ہے؟ صبح میں فوب روں کا اور تمام کو اس کے گھر چاروں۔“

گلی صبح جب وہ ہسپتال کے لیے پور ہو رہا تھا تو انہیں نارنارڈ ڈھکی ایم ایچ ہسپتال کے ڈائریکٹر کی طرف سے دیا گیا تھا جس میں اس کے عزیز دوست ایس کی شدید بیماری کی اطلاع تھی۔

”ایس بستر مرگ پر ہے۔“ کچھ بھی تو یاد نہ رہا فوراً چھٹی کی درخواست دی۔ میڈیکل کروانے کے لیے۔ ”اٹنی اڈے فوب کیا اور چھ بجے وہ ڈھک چکا رہا تھا۔“

باب نمبر 24

”بھئی تمہاری مس صہجی اب بالکل ٹھیک ہیں انہیں آرام کرنے دو۔“

ڈاکٹر ضیاء نے تسلی دینے کے اندر میں ان لوگوں سے کہا جو اترے ہوئے چہروں سے اس کے بستر کے گرد کھڑے تھے۔ ڈاکٹر کی بات پہنچنے کے ساتھ ہی چلے گئے۔

”ڈاکٹر صاحب آج چائیں گے تاکہ انہوں نے یڈی ڈاکٹر سے پوچھ لیں۔“

”امید تو ہے۔“ گے دیکھیں ڈاکٹر ضیاء نے انجیشن لگاتے ہوئے کہا۔

پچھلے چار پانچ برس سے ڈاکٹر شرف ہر ماہ کے تین چار ماہ اس دورہ کے عذوق میں گزارتے جہاں طبی بہانوں کا کوئی انتظام نہ تھا۔ اکثر بیشتر عذوق میں لوگوں کی مدد سے انہوں نے چھوٹے چھوٹے کینکسلو اے اور وہاں اس کے مقصد کے لیے کچھ بڑا اس جدید ٹکنس سے کام لے رہے تھے جو ایک ڈاکٹر کی طریت کا خصوصی حصہ ہے۔

سیدھے سادے دیہاتی لوگ انہیں ایک فرشتہ سمجھتے۔ موت کے ہاتھوں پر ارمیں آتے اور جب نئی زندگی پر جانے لگتے تو تو قریط عقیدت سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر۔

”کھوں سے گانے کی کوشش کرتے۔ تب وہ بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں ہاتھ چھڑاتے۔

”ہے جاری سے کہے۔“

”گناہگار نہ کیجئے! میں نے آپ پر کوئی احساس نہیں کیا۔ یہ تو میرا فرض تھا۔“

ریا و خطرناک مریضوں کو وہ اپنے ہسپتال لے آتے اور شاید یہ انہی لوگوں کی عادت
 ہا اثر تھا کہ ہسپتال میں وہ بھی رات چوگی ترقی رہا تھا۔ حالانکہ ہسپتال میں آنے والے مریضوں کا
 ”تہائی حصہ مریض پائے مشتمل ہوتا۔ اس کا علاج منف ہوتا تھا
 تیس امیر طبقہ بھی ڈاکٹر شرف کی طرف رجوع کرتا اور صحت یاب ہونے پر دل قبول کر
 عطیہ لے جاتا

ڈاکٹر صاحب لے بھی کیا طبیعت پائی ہے خود کو مریضوں کے لیے ہی وقف کر دیا
 ایک اس بھی سنوں سے ہم نہیں گذارتے ”تکونے“ ہر جگہ جاتے ہوئے کہا
 ”! انسانیت کے اتنے بلند مقام پر پہنچیں تو ان کو کہ ہم جیسے لوگ قصہ بھی نہیں کر سکتے
 انہیں اپنے ”ان اور مریضوں سے عشق ہے ! بہت عظیم ہیں“ ڈاکٹر ضیا کے بچے میں لے پڑا
 عقیدت تھی لے حد امت
 عمر رکٹ کھیل کر گھر واپس آیا تو پتہ چلا کہ اسے ہی بد ہاتھ میں پکڑے !!! بڑھیاں
 چہاں تک وہ اتنی ہی سے مرے میں داخل ہوا

”شیرہ بی“ بہن کو لے سدا پڑے دیکھ کر وہ پلا یا
 ”یوں نہیں“ ڈاکٹر ضیا اس کی گھبراہٹ پر مسرہ نہیں
 ”میری آپ ٹھیک ہیں نا ڈاکٹر“ بہن کے قریب آ کر اس کا چہرہ ”وہو“ ہاتھوں میں
 تھا ملتا ہوا !!

شیرہ نے سہکھیں کھولیں۔ بارہ پچھلے لے اور عمر کو بائیں میں سیٹ یا
 اس کی پیشانی پر چار رستے ہوئے مدھمکی ”! اس کی
 ”میں ٹھیک ہوں گھبراہٹ نہیں عمر“
 ”آپ کو کیا ہو گیا“ اس کی آنکھوں میں ”سو اند“ لے
 ”کچھ نہیں ہوا عمر اس میں سنائی دیا سے طبیعت ذرا خراب ہو گئی ہے“ ڈاکٹر نے عمر کو

نسی دی

”واہی اماں اور اماں بچہ ٹھیک تھیں نا“ عمر نے پوچھا

”بالکل ٹھیک تھیں“ شہر نے جواب دیا

تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر ضیا دجلی گئیں۔ سارے آٹھ بجے جب عمر بس جوس دے رہا تھا
 بیگم اشرف عامر کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوئیں۔ ماں کو دیکھتے ہی اس نے اٹھنا چاہا لیکن عامر
 بہن سے یوں پٹ گیا کہ ”اٹھ ہی نہ سکی۔ بیگم اشرف نے اس کے رخسار چھو پھاتے ہوئے ہجہ
 پوچھی

”ہجہ چاں رخسار کی تو ٹھیں تخت سے بوس

تمہیں بس میں سہ مرنے کا مشورہ دے دیا“ نے دیکھا“

جواب دینے کی بجائے اس نے خاموش رہنا ہی دیا۔ مناسب سمجھا

”بیگم اشرف غصے سے ہڑبڑائیں۔ اب گنوار یہاں توں کو خیال نہ پڑا کی کہ بس میں نہ

بھیجیں“

عمر اور شہرہ چار ماں کی اس بات پر سرخ ہو گئے

”مئی“

عمر نے کچھ کہنے کے لیے زبان کھولی ہی تھی کہ بہن نے آنکھیں دکھائیں۔ وہ نہیں
 چاہتی تھی کہ بات ہڑبڑھے۔ نگاہوں کا مضمون سمجھ کر عمر کے الفاظ گلے ہی میں گھٹ کر رہ گئے۔ بیگم
 اشرف سرد موز کر عمر کی طرف دیکھتے ہوئے غصے سے چیخو تاپ کھاتی ہوئے بوس

”زک کیوں گئے؟ کیا کہنا چاہتے تھے تم؟“

”کچھ نہیں“ اس نے غصے اور ناگواری کے معنی جمعہ بات سے کہا

”آن کے خلاف ایک بات بھی کہہ دیا تو انکی گم گم جاتی ہے اور میرے خلاف

وہ خواہ رہا اٹھتے رہیں“ ان کا غصہ عروج پر پہنچا ہوا تھا

”تمہیں مئی سب کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ دادا کی ماں اور انا کچھ کچھ سب کی بہت تعریف کرتی ہیں“

”اس نے قدرے چاچو کی سستے ہرے کہا
 ”بس رہنے دو میں سب جانتی ہوں اس ڈن کا میرے سامنے کبھی نام بھی نہ دینا
 ظام اور سفاک عورت۔ پتہ نہیں کیا کیا رتی رتی ہے؟“
 ”اہیں کہے رائے کی کیا ضرورت پڑی ہے“ حد درجہ ضیاع کے باوجود بھی عمر بونے سے بونہ راسخا اور یہی چیزیں شرف کو مشتعل کر گئی۔ تڑپ رہی ہیں
 ”تمہیں اب بھی شک ہے تم ابھی تک اسے جھوٹ خیال کرتے ہو تمہارے نزدیک وہ بہت ایک اور پارہ ہیں۔“ کھنکھناتے ہوئے کھنکھناتے ہوئے پڑا ہوا ہے کیا تمہارے دل اس کی مٹھی میں نہیں ہیں؟ تمہاری رہا نہیں اس کے قہر میں نہیں، اور تم بالکل وہی نہیں رہتے جو وہ چاہتی ہے تم لوگوں نے اس کے خلاف علم بغاوت بند رکھا ہے میرا تو دل جل کر کھل رہا ہے جی چاہتا ہے کبھی تمہاری منگوں کی شکل میں نہ دیکھوں لیکن اس میں ہمتا کے ہاتھوں مجبور رہ جاتی ہوں کون بتائیں کہ اسے ہرے اور اپنی ہی دھندلے لیے تو میرا نام بھی فریاد نہیں؟“

دندنا تے ہوئے وہ پڑا ہوا تھا سر ہاتھ چمکی گئیں
 ”خدا جانے مئی کے دل کو کیا ہو گیا ہے؟ کیا کیا غلط فہمیاں، مانع میں سا گئی ہیں؟“
 شہر نے ڈنگی بچھ میں تھا

اور عام اس تمام باتوں سے بے نیاز اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالے دادی اور اس
 چو پھو کے متعلق پوچھ رہا تھا تلخ و مسکراہٹ اس کے ہاتھوں پر نمودار ہوئی
 ”اس میں سے ایک بھی تو ایسا نہیں جو اس کے نام کی دھندلے چھپتا ہو۔ بے سوچ سمجھت اور
 حوصلہ اگر جاوے تو انا کچھ کچھ یقیناً جاوے گا نہیں شہر نے دل ہی دل میں سوچا“

رات کے وہ بجے ڈاکٹر اشرف کی کارپورج میں آ کر رُزنی تو کر نے انہیں شہر کی سہ
اور خرابی طبیعت کی اطلاع دی۔

سیدھے وہ اس کے کمرے کی طرف بھاگے عمر کیسی پہنچا کسی کتاب کے مطالعہ میں
غرق تھا شہر پر عسکر کی طاری تھی۔ ابھی تک اس کے دماغ میں پھول کی نہ رہی ہوئی تھی۔ باپ
کو کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر مسکراتا ہوا کھڑا ہو گیا۔

ڈاکٹر اشرف اس کے تہہ ہٹے چھپتے ہوئے شہر کی طرف لپکے

”کیا ہوا شہر کو؟“ ان دنوں اس میں گھبراہٹ تھی

”اس میں نہ رہنے کی وجہ سے طبیعت خراب ہو گئی تھی عمر نے جواب دیا

دھڑے سے جھٹکے اس نے ہاتھ پیٹائی پر رکھا اس کے ساتھ ہی شہر کی سڑکوں
گئی۔ باپ کو اپنے ”پہنچا ہوا“ دیکھ کر اس نے بار بار پھیلا دیئے۔ ننھے سے بچے کی طرح انہوں نے
اسے بازوؤں میں اٹھایا۔ باپ کے سینے سے سر گاتے ہوئے نہ معلوم کیوں اس کی آنکھوں میں
نئی سگئی

اس کی پیٹائی پر بیٹا رہنے ہوئے انہوں نے کہا

بیٹے آپ نے فون کیا ہوتا میں گاڑی بھیج دیتا ”میں بالکل ٹھیک ہوں باپ سب فکر نہ

کریں“

تکلی ہی دیر وہ اس سے گھر والوں کے متعلق باتیں کرتے رہے

دیر بھر نیند سے اس کی آنکھیں پھل پھل ہوتی دیکھ کر سہیلی سے اُسے ظاہر کر دیا

ساتھ لے گئے

صبح وہ اٹھی تو اس کی طبیعت کافی سمجھی ہوئی تھی غبار کچھ کم ہو گیا تھا۔ آنکھیں کھلی تھیں

اور گزشتہ دن کا سہ اپنی فضا میں شرمندگیوں اور دھندوں کے ساتھ اُس سے پوچھا تھا۔

”خدا کی ممتا تھی بے مددہ کیوں ہو گئی تھی اس سے میں کیوں نہ گئی وہ کیا کہتے

ہوں گے کیسی اہمیت اور بد تمیز بڑکی ہے۔“

اسی لمحے باقاری ایک سہارا میں کہے گئے چند الفاظ اس کی سماعت سے فکرائے

”محکمین سپہ آسپ اور آپ کی عزت کی حفاظت میرا فرض ہے۔“

دہن نے کتنی بار یہ الفاظ دہرائے کتنی ہی بقیل آہستہ آہستہ یہ آتی گئیں۔ ان کا پوری میٹ ریز و کروانا درمیانی جگہ چھوڑ کر گئے پر ہیمنٹا اس معمر انسان کا جگہ کے لیے تقاضا کرنا۔ اس کی چٹکی بہت اور تہہ بہہ پھر مجبور ہو کر درمیانی جگہ پر آ جانا۔ اجسام کا یہی ٹکراؤ ان کی پریشانی اور حتی الامکان اپنے بوجھ کو ساقی پر ڈالنے کی کوشش، سب ان کی شرافت اور اعلیٰ کردار کی کھلی نکتہ پان تھیں۔ ان کا ہند طرف اس شبہ کی مانند نظر آتا تھا جو اپنی پوری تاباں سے آئینہ میں جگہ گاری ہو واقعی وہ بہت ٹھوس مردار کے مالک ہیں۔ کچھ کچھ ٹھیف ہی کہتی تھیں

پھر اُسے اس کا پیر حلوں رو یہ یہ پانی اور چائے دینا سوس کے اڈے پر پہنچ کر اس کا ہڑاندہہ سکنا۔ سکھوں میں سے ہی اور سے چورگی کی کیفیت دیکھنا بوزا سے پکڑا رہتی شغفت سے نیچے اٹا کرنا

یہ سب باتیں اسے طرح طرح کی تھیں

”اتنا سگے مت ہر جنے کی کوشش را کہ واپس موئے وقت تکلیف ہو یہ کیوں نہیں

سوچتے کہ اس نے یہ سب کچھ تم پر رحم کھاتے ہو؟ کیا ہے۔“

دہن نے سگے ہو جتے ہوئے حیات کو عدم روک دیا

”مجھ پر رحم کھاتے ہو؟ نہیں نہیں۔“ اُس نے اس حیل کو دل سے نکالنا

چاہا۔ وہ بستر سے اٹھ رہی تھی۔ سب کھیں پوری طرح پھیل چکی تھیں

چوہا کیوں گئی ہو؟ حیرت کیوں ہو انھی ہو حقیقت تلخ ہوتی ہے

یقیناً اس نے تم پر رحم کھایا ہے۔ اس لیے کہ اُس وقت تم پوری طرح اس کے رحم و روم پر

تھیں۔“ وہ غ نے بھر پور حمد کیا

نہیں یہ غلط ہے۔ یہ جھوٹ ہے۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا میں مظلوم نہیں تھی جس پر رحم
کھایا جاتا۔“ دل نے اس خیال کو شکست دینا چاہی

جھوٹ کیسے ہے؟ غلط کیوں ہے؟ یہ اے کسی اور سے چار گئی ہیں تھی تو اور کیا تھا کہ تم
یوں بے سندھ ہو کر اس کے شانے سے جا گئی تھیں۔ ایک انسان جب اس حد تک مجبور ہو جائے تو
اس پر رحم ہی کھایا جاتا ہے۔“

لیکن دل بھی دماغ کے خلاف لڑائی کے پورے ہتھیاروں سے اس مظلوم ہوتا تھا
”رحم کیوں سے ہمدردی کا نام بھی تو دیا جا سکتا ہے۔“

”کیسی ہمدردی؟ ذرا غنڈے ل سے غور تو کرو، عمیق نظروں سے جائزہ تو و
حذبات سے بہت حقیقت کو پرکھنے کی کوشش کرو، صورت حال تم پر خود ہی آشکارا ہو جائے گی
وہ تم سے دور میں مدد نہیں اس نے تمہیں منانے کو مارا یہ تم اُس کے گھر گئیں پورے چھ گھنٹے
وہاں گزارے لیکن وہ ہمیں آیا اس اللہ کو یاد کرو جو اُس نے روشن کے کہنے پر پہنچے۔“
بہ سہ تھ چار ہی ہیں خیال تو رکھنا ہی پڑے گا۔“

کتی مجبوری ہے اس اللہ میں کیا تم خون نہیں بولتے کتیں؟ اس غصے خفا کے سامنے
کیا تم کہہ سکتی ہو کہ اُس نے تم پر رحم نہیں کھایا۔ اس کی آنکھوں سے پکناؤ ہمارا نہایت تم کیوں بھول
گئیں؟

وہاں ہاتھ لگنے کو سن کیا ابھی دیکھ بیٹا وہ ہمیں بیمار چھوڑ کر گیا ہے اس کا فرس ہے
کہ وہ خود بیمار ہی پیدا ہوا۔ کسے یہ ہے؟ یہ فوب پر پوچھو بچھے بچاؤ فیصد بہہ جائے گا۔
”خدا کی اس نے اپنا مردانہ ہاتھوں سے تمام یہ دماغ چکرا رہا تھا ذہن کھول رہا
تھا جسم جل رہا تھا۔“

اظہارِ ارسی حالت میں وہ کمرے سے نکل رہی تھی ہتھیلیوں کو مل رہی تھی
”تمہیں نہیں ایک خود دار انسان وہ مرد کی خودی کبھی مجروح نہیں رہتا۔“

میں کے دل نے مبہم کی قسم دی۔ نہیں دماغ کی یورش اتنی ریہہ تھی۔ یہ معمولی تسلیاں
حس و خاشاک کی طرح بہہ نکلیں

ایک جھٹکے سے ہلکی ٹاپ پہ ہونٹا سر اس نے ہار جھانکا۔ اس کے آذنی ٹوب کا سورج
صبح سے ہی سگ بوسہ لگاتھا۔ یہی سگ جیسی کہ اس کے دل میں لگی ہوئی تھی۔ وہ ٹانگی کسی ٹیپ
آ سے چلتی بھل رہا تھا

اللہ سرے اگر مجھے اس شدتی ٹاپ پہ ہونا تو میں وچیں انکار روایتی بد سے اگر ہادی
اوس ماراض ہو جائیں کم از کم میری غیرت اور خودداری تو نہ کچل جاتی۔ وہ میں کیسے وہ وقت
ماتوں۔ وہ وقت جو مڈرگیا کبھی سوئے نہ سگے گا۔ اور وہ دماغ جو بیسے پرایپ ہار پڑ گیا کبھی نہ مٹ
سکے گا۔“

آج یونہی کھل رہی تھی اس نے روٹا نہیں تو ہاکھ ہاضرہ رعدا کا شکر ادا کیا ہوگا
پچھلے چند دنوں سے خوش سے الجھ الجھ رہا نیم پگل ہو گئی تھی اور جب اپنی توجہ کا احساس شدت
اختیار رہ جاتا تو وہ جلتی رہتی اپنے آپ کو کہتی کہ کبھی نہیں کچھ بھی تو نہ رہ پاتی۔ دل اور دماغ ایپ
دوسرے کے خلاف سرگرمی سے صف راہوئے نہیں تھ ہمیشہ دماغ کی ہوتی شروع شروع کے
ایک دوسرے۔ شعوری طور پر کسی کی آمد اور فون کی منتظر رہی لیکن یہاں بھی اسے زبردست شکست
ہوئی اور اسے اس حقیقت کو ماننے ہی میں پڑی کہ واقعی جو کچھ اس نے کیا تھا سب رحم کے بقی
خندے کے تحت کیا تھا۔ ورنہ حقیقتاً وہ جانتا اور سمجھتا تھا کہ خود پرست انسان ہے

رحم کا یہ احساس اس کے تپ بوسہ میں سگ لگنا چاہا۔ وہ کھوتی ہوئی خواہ سے کہتی
”ایک انسان دوسرے انسان سے نفرت کرنے کا حق رکھتا ہے۔ دشمنی رکھ سکتا ہے۔ وہ
اگر چاہے تو ہمدردی مرسلتا ہے لیکن ایپ انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ وہ کسی پر رحم کھائے۔ ایک خود
دار انسان پر رحم کھانا تو اس کی خودداری اور غیبت کے منہ پر طعنہ ہے۔ اس کی انانیت کو مجروح
کرنے کے مترادف ہے۔“

یہ ہے یہی حیاتِ تمل، ہمارا دوسرا معنی، رہتی کہیں میں، مئے ہلکی ہو تیں تین، وہ ایک
لفظ بھی نہ پڑھ سکتی۔ اوتے، انوں پئے وہاں سے صرف اس امید پر بھگی تھی کہ گھر جا کر کچھ پوری
ملے گی تیں، یہ نہ معلوم تھا کہ ایک نئی مصیبت چاں سے چھنے کا انتظار دے رہی ہے۔

ہوا سنا تہجے جب اس کی گاڑی، کیمسٹری فٹ پرمٹس کے کپا! ہڈ میں جا مرؤ کو تار
سے ٹکلتے ہی وہ بھاگی، تیز قدموں سے یڑھیاں چڑھتے ہوئے وہ یڈیز ریم کی طرف لپٹی
ادھر چلائے ہی جو نہیں فوزیہ، غفہ، عذرا اور عطیہ ہے! سے! بڑھا۔ سب رو رو دار تھقبہ نکاتی اس کی طرف

یہ دم اتنے سارے بارگشتوں میں حاصل ہو گئے۔ اس کام کھٹنے کا اتنا بے پناہ شور اور جھگڑا ہے کہ ۷۰ سال کا ایک عجیب و غریب آدمی

”خدا کے یہاں مجھے چھوڑ دی گئی یہی میرا کچھ مرثیہ ہے۔“

اس نے خواص کے گھر سے رادہ مارنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا

”تجھ جیسے مروت انسان دنیا میں شاید ہی کوئی نظر سے سربارہم تیرے گھر گئے ہاں تیرے فون کیے تین ہزار ایک ہی جواب ملا ”بھگم صاحبہ! ابھی گاؤں سے واپس نہیں آئیں۔“

نہ نے اسے کہہ دیا کہ وہ سب سے پہلے گھر سے جاتے ہوئے کہا

”یہاں جا رہا ہے سریش مک گئی تھی تمہیں نہیں معلوم تھا“ عطیہ نے چوٹ کی

”یہاں اس کے ذہن وزن سے سب گئے ہیں رہے ہیں گئے، دین وہاں ہی کچھ مٹھی

تھی“ خدا نے ٹھک کر کہا

”بائیکل لیکن عذرا سویت آئیے میں اپنا کلچر نظر آتا ہے، اس نے قدمے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ دی۔

”ہوشِ حال آؤ! سزا مارنا نکلاں لے رہے ہیں مشین نے اندر سے، یہ ہے کہا
سب نے تمہیں سنبھالیں اور دوپٹے ٹھیک کرتی سگمے پیچھے تلاشِ روم کی طرف

بڑھنے لگیں۔ عطیہ کھٹے گے چار ہی تھی رُک رُک رہا تھا رُسنے لگی۔ جب قریب آگئی تو اس کے کان کے قریب منہ سے جاتے ہوئے مسکرا کر بولی

”شیر تہہ راس“ رُوی والے ”کا کیا حال ہے؟“

”میرا رُوی مارا“ شیر نے اس کی طرف تکیھی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا
 ”وہاں غُراب ہو گیا ہے۔ علاج سرا اس کا رُند پاگل جانے کی نوبت آجائے

گی“

”مزاج برہم کیوں ہو گئے ہیں جناب کے“ میں نے صفحہ حالی پوچھا ہے چال

ہیں“

عطیہ نے دو مٹی بات کہتے ہوئے گہری نظروں سے اُسے دیکھا۔ انداز غصید تھا
 ”کیوں خیرات ہے؟ کیا لڑائی ہو گئی ہے؟ عطیہ نے اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہوتا دیکھ کر
 کوفہ سے حیرانی سے کہا

”عقل کے خائن و عطیہ تم نے کہا اس کے ساتھ میری گہری چھتے دیکھی ہے جو لڑائی کا
 کہہ رہی ہو“

”اچھے بھلے اس کے ذریعہ تم یوں بیچ رہی ہو تو اور کیا کیوں؟“

”ہاں میں اس کے متعلق ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتی“ شیر نے انتہائی کٹہیہ جھج میں

نہا

”اے ہے کیا قصہ رُسنے ہو گیا اس عریب سے جو یوں اس کا نام بھی سننے سے ہزار
 ہو“ اس نے حیرانی سے پوچھا

”جس نے بیچا تمہیں بڑی ہمدردی ہو رہی ہے اس سے“ شیر جلی تو ابھی تھی
 ”ہاں تو میری اس سے دشمنی بھی کیا ہے“ خود ہی سوچتا ”عطیہ نے قصداً سے جھجڑا
 ”دفع ہو چلا“ شیر غصے سے منہ پھڑکتے ہوئے ”گے بڑھنے لگی۔ لیکن عطیہ نے اس کا

بارہ پکڑ کر پیچھے تھکیٹ پیا اور مسکراتے ہوئے بولی ”
 ”بھئی ہماری شہبہ ہم سے ناراض نہ ہو۔ ہماری کیا بچل جو ہم بھی اس پیارے سے
 انس کا راز نہیں چلو عصر تھو کہ“ عطیہ نے اس کا دانا ہاتھ دبایا
 تلاش رام گئی تھی۔ رنہ شہبہ کچھ اور شاہجی پہنچا دینا تھا۔ پریڈ اوہرا اہل کی باتوں
 میں گنڈ رگیا
 بارہ بجے! سب کینے میرا کھا ماکھانے چلی گئیں، میز کے قریب پہنچے ہوئے فوراً دیکھے
 سب کو کھانا طلب کرتے ہوئے کہا
 ”اطلا عام ہے کہ بڈا راجہ اس اکتوبر کو ہاتھوں میں مہندی رچانے کا یہ اراہ رکھتی
 ہے۔“

”بچہ؟“ سبھی چلا اٹھیں۔ بعد عطیہ! رضا! دوش راہ چاتی یدم چینی
 ”بہنی جلدی چا رکھی ہے تیرے ایشیئر نے چند مہینے اس سے اور مہر نہیں ہو سکتا تھا
 ایم ایس کی ڈگری سے ساتھ ساتھ تھی کا گولڈ میڈل بھی مل جائے گا“
 سبھی ہلکھا ارفنس پڑیں۔ بڈا راجہ ہاتھوں سے سر ہونگا
 ”ہاں مٹی تیرے دوا نس کا کیا حال ہے بے چارے نے کتنی منز میں طے کی ہیں؟“
 نغمہ نے سب کو کھیں دکھاتے ہوئے مٹی سے پوچھا
 ”ہاں ہاں ہی ہم تو بھول ہی گئے مٹی امن تیرے گھر گیا تھا کیا فیصلہ ہوا“ شہبہ نے
 مسکراتے ہوئے پوچھا
 ”مٹی نے تو پسند کر لیا ہے ڈیڈی بھی رضا مند ہو گئے ہیں“ مٹی نے کباب کھاتے
 ہوئے مزے سے تعصیص مائی
 ”مجھو ری کام شکریہ پیاری۔ پسند تو سنا ہی تھا۔ صاحبہ! ای جو دل دے یہ ٹھیک تھی“
 عطیہ نے گہری چوٹ کی

”میں تو اس بات پر تلوا انھی چہرتے ہو بولی
”تم کوں؟ میرے معاملات میں دخل دینے والی؟ ہمیشہ دل جرنے کی بات کرتی ہو۔“

”جبردار“

”بس بس اب بڑائی نہ شروع کرو یا“ شہباز نے مداخلت کی
چائے پی روہڑی پارکسٹ کی طرف جانے لگیں تو عطیہ نے شہباز سے کہا
”بھئی کچھ نہیں سے بچے بھی؟ او، کیا بات ہے؟“
شہباز سمجھ گئی تھی کہ وہ کیا پوچھتا چاہتی ہے، تیزی سے بولی
”تیرا دماغ کچھ ٹھٹھانے نہیں سے میں تو فکر مند ہوں کہ تیرا ۱۹ سڑکیا ہے گا“
کس پاگل لڑکی سے واسطہ پڑ گیا ہے
”کوئی بات نہیں ہم انتہا والے لوگ ہیں کچھ پاگل جڑاؤ میں گمے کہتے سننے کا سوال ہی ختم ہو
جانے گا“

لکچرار صف کی تلاش تھی، یہ سچے لکچرار صف کی جگہ آئے تھے عطیہ سٹریٹ میٹ پر
میٹھی شہباز سے سرگرمیوں میں کہہ رہی تھی

”اس کی سیکھوں میں قیامت کی چمک ہے شہباز! کچھ بھی نہیں جانتا“
”اور تمہارا کچھ نہیں گزارا نہیں ہے“ شہباز نے کاپی پر لکھتے ہوئے ہنستے ہوئے کہا
دب تیزی سے گزرتے جا رہے تھے آج کل وہ ہراس میں سے بے پار پڑھائی میں
ہمراہ مصروف تھی چھپے انوں چوٹ سے اس میں کہی ہراس کی بجائے اس کا کلاس ٹیوٹر اسلم
فرسٹ سی بھی حیران رہ گئے کسی کو یقین نہیں رہا تھا۔ اوڈی پارکسٹ کی ۱۹ جن ترین جا یہ بھی جاتی
تھی سہ اس کی سیکھوں سے اس دب چھلکنے کے لیے پھلتے رہے۔ لیکن اس نے اس پر قابو پائے
کہا۔ اب وہ سخت فکر مند تھی کہ کہیں ہوسٹل میں اپنی ایوریشن نہ کھو بیٹھے اور یہی وہ احساس تھا جس
نے اسے سمجھ بھگنے کے رکھ دیا

ٹھیک فوجی اس نے ہنس رکھ دی۔ ڈایڈ رام ٹھل ہو چکی تھی اور اب بھوک زوروں پر تھی کھانے کے مرے میں سنی تو میز پر صف عمر اور عمر تھے۔ عظیم الشرف کسی جلسے میں گئی ہوئی تھیں اور اب ان کا جب شاید ہسپتال میں تھے۔

”نکلو پاپا کو کھانے کا بہانا تھا۔“

”پاپا کھل سکتے تھے۔ چند فیروز ہسپتال دیکھنے آئے ہوئے ہیں۔“

عمرے پیٹ میں چاول ڈالتے ہوئے ہیں۔

”جی میں نے پی۔ اے ایف ملڈم میں رکت میچ دیکھا پی۔ اے ایف

کے ایک ڈائریکٹ فرخ نے اسے شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا کہ میں سب کو بتا نہیں سکتا۔ انہوں نے سنا ہی نہ سنا۔ ان کے کھیل کو تو شاید انہوں نے بہت پسند کیا۔ وہاں موجود کئی لوگ اس کے اخلاق کی بھی تعریف کر رہے تھے۔“

عمر اس کے جذبات سے بے پار سے کھیل نہ تھیں بتا رہا تھا اور اسے یوں محسوس ہو

رہا تھا جیسے ٹرکی باب سے نکلتا ہو اور لفظ اس کے ذہن پر کسی تھوڑے کی طرح پڑ رہا ہو۔

تو جین کا وہ احساس جسے اس نے کسی حد تک دبا دیا تھا پوری شدت سے دوبارہ جاگ

اٹھا۔ اب اس کے سر پر رہے تھے۔ چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

لوگوں کو امتحان میں جوتن کے اُچھے پین کو دیکھتے ہیں۔ انہیں وطن کی یادیں کاظم نہیں۔“

اس نے کھولتے ہوئے خود سے کہا۔

باب نمبر 25

سڑھی کا پٹھیک رتے ہوئے اُس نے ایسا نظر قدم سے پر ڈالی اس کامیک
 آپ سے بے نیاز چہرہ اس گنگہ گلاب کی طرح تھجے شبنم رات بھر نہاتی رہی وہ صبح س کی
 بکھڑیوں اپنے چہرہ پر شبنمی موتیوں کو لپے جس بکشتی کا ہفریب کا پیدا رہی وہ سڑھی
 کے پٹ سے خواہاں چھی طرح پہننے ہوئے وہ آپ کے کمرے میں داخل ہوئی ڈاکٹر اشرف تھوڑی
 میر قبل قریب پاک کی سلاوت سے فارغ ہو ران مریضوں کی فائلیں دیکھ رہے تھے جن کا انہیں
 ج پریش رہا تھا شبنم کمرے میں داخل ہوئی تو آپ کو فائلوں پر تھکا دیکھ اس کی ہسین تن
 کی گئیں

”اے پاپا آپ ابھی تک ایسے ہی بیٹھے ہیں میں تیار رہ رہی تھی میں ان کو کوں
 نے ٹھیک کھجے کا وقت دیا تھا پہنچے پہنچے تو اس بج چا میں گئے“

ڈاکٹر اشرف مٹی کے انداز پر شفقت سے مسکراے اور پرانہ محبت کی گہری نظر اس پر
 ڈالتے ہوئے بولے

”صبح ہی صبح نے کامیاب کیا ہے میرے پاس آ کر بیٹھ تو میں تمہیں کچھ بتاؤں“

اس دیکھ نہ پاپا اس نے کسی قدر اچھلائے ہوئے کہا

”مجھے پہلے ہی خبر تھی کہ آپ ادھر ادھر کے جہانے بنا میں گئے بھی نہیں چائیں

مے! ہنرش پر پیر پنج رتی تھی

”میری بیٹی تو اب ولی ہو گئی ہے کچھ بڑھنا چاہیے مجھے“ انہوں نے مسکراتے ہوئے

بیٹی کا عصہ رائل کرنے کیلئے کہا

”بس پاپا سب مجھے عاتق نہیں فوراً پیارہ چائیں سچ میں کچھ نہیں منوں گی“

اس نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا

”بہادر مردہ ستائی منم دید ہے تیس مئے میری جھوڑیں کو بھی تو دیکھو سچ مجھے چھ

سپریشن رسنے ہیں اس میں سے قین تو بہت زیادہ خطرناک ہیں جنہیں کل تک کے یہ متوی رہنا

انتہائی خطرناک ہے

”اللہ پاپا سب کو کبھی مریضوں اور سپریشنوں سے نجات بھی ملے گی وہ وہاں ہر

بلی

”ہاں طے رنگی میں تو س سے چھٹکارا مشکل ہے نیکل موت مجھے اس سب سے جدا

کر دے گی“

”پاپا“ وہاں کے من پہ ہاتھ رکھتے ہوئے چیخی

”خدا ہمارے زندگی بھی سب کو دے دے پاپا سب نے کیسی بات کی ہے؟“ اس کا

لہجہ انتہائی دردناک ہو گیا تھا۔ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے

”موت تو ایک اہل حقیقت ہے اس سے کیا کھڑا نا“

لیکن بیٹی کی آنکھوں سے آنسو بہتے دیکھ کر وہ خود بھی اس ہو گئے اس کے چہرے کو

پیارے پراٹھاپا۔ آنسو صاف کیا اور دھیرے سے بولے

”تمہاری مٹی بھی تو ساتھ چارہی ہیں“

”کہا پاپا“ انہوں نے نکل شامی جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”فکر رات کے چہرے پر پھیل گیا۔ وہ کچھ سوچا جس پر گئے تھے

دراصل مجھے

دب کی پریٹ فی اچھی طرح سمجھتی تھی اس کی بات کا سامنے ہونے والی
ٹھیک ہے ہاپا سب کی تو مجبوری ہے میں عطیہ کو فوں رتی بس اس نے کمرے سے
باہر جاتے ہوئے کہا

فون کیا لیکن عطیہ جا چکی تھی اس تنہا جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا بیکٹ انڈیا اور
پورٹ کی طرف بڑھی۔ بھٹی سیٹ پر بھڑکی کے راستے اس نے بیکٹ پیٹنگ دی
اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی سٹارٹ کر دی۔ چھوٹی چھوٹی روک کو اس رتی
گاڑی اس چیز سے منہ رو ڈیڑھ ڈیڑھ تھی شہر کی حدود پیچھے رہ گئی تھیں۔ کارواڑی رہی حتیٰ کہ
اس نے گاڑی اس چکی سڑک پر موڑ دی جو سیدھی عذرا کی کبھی کو جاتی تھی مین روڈ سے
دس میل کے خاصے پڑوسیوں کے درمیان عذر کے ۱۰۱۰ نے اپنی رہائش پلے عیشاں گھر تعمیر کر دیا
تھا اور یہیں اس کی دوا کی خواہش کے مطابق شادی کی رسم ادا ہو گئی تھیں

چائے ایک سو اسی پانچواں فی اور بھٹی گاڑی یدم رک گئی اس نے کبیرہ بننے کی
کوشش کی لیکن اسے سو تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکلے انجن کے ممکنہ کواٹھیا لیکن بھٹی
کی مشینری کے متعلق تو کوئی خاص علم نہ تھا۔ چند ایک پرزوں کو دیکھا۔ مین میں خرابی کا احتمال ہو
سکتا تھا لیکن وہ بالکل ٹھیک تھے دوبارہ چلانے کے لیے بیٹھی لیکن گھر گھر کی سوار کے سوا
کچھ بھی نہ رہا۔ پھر دو تین مرتبہ کوشش کی لیکن ہر کوشش نامامولیت ہوئی تھک کر وہ ایک
حرف بھڑکی۔ گئی

بس اس نے روڈ پیش کا جائزہ نہ لیا شروع کیا خود رو جھکیاں لیکر اور پہل کے درخت
اوپر نیچی کھائیاں دھنظر کسی گاڑی کے آگے اسے دکھائی نہ دیئے۔ یدم خوف سے اسے جھرجھری
ی۔ گئی

”اگر مجھے کوئی یہاں سے پکڑ لے تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ میری تو ساری بھی یہاں

ویرانوں میں اب سر رہ جانے لگی یہ کڑ کوئی جنگلی جانور سی سچا ہے تو؟ وہ سمجھیں یہاں پھر ڈر رہا ہے
 اُبھر رہی تھی لگی جیسے واقعی کوئی گھات لگا ہے لیکن وہ اور پھر تار تار دیر نہ کھیل اس میں داخل ہو
 گئی۔ ہمارے شیشے چڑھ چکے خوف سے اسے لپکی محسوس ہونے لگی

”خدیجہ! منجوس گھڑی میں گھر سے نکل آئی، کم از کم سید علی کو ہی بے سستی مرو تھا

بہا راہی یہ جانا“ پھر اسے مڑا پر ہے تھوڑے لمحے کے بعد گئے

”تم جنت آتی اور بعد شادی رچا ہے کی کیا ضرورت تھی تین غور مرے پر وہ بھی ہے
 قصہ دیکھ کر سنی، کیونکہ اس نے تو پہلے ہی بتا دیا تھا اس کی داہی شہر میں شادی کرنا نہیں چاہتیں خود پر
 بے طرح غصہ کیا، اپنے آپ کو کہتے ہوئے بولی ”چلتی تھیں بے چاری ڈارائیگمر نے پہلے
 ماہر تو بن جا، جواب مڑا پتھوواں ویرانوں میں“

اس نے چلے تھے چوب گھنٹہ پہ چکا تھا، اسے رونا دھونک کوئی اثر نہ نظر نہیں آ رہا تھا
 ”یوں ہمت ہار بیٹھ گئی تو کچھ نہیں سنے گا، بہرنگل رکھو، شاید کوئی ایسا شخص نظر
 آجائے جو تمہاری مشکل حل کر سکے“ اس کے دماغ نے تجویز پیش کی

وہ کار سے بہرنگل درافا سے پر پول کا ایک درخت تھا جس کی چھایاں چھدری
 چھدری تھی تیز دھوپ سے نہ ہونے کے لیے وہ درخت کے نیچے جا بٹھ گئی لیکن دل اتنا
 بے سبب تھا کہ وہاں بھی جین نہ سکتی تیز قدموں سے وہ دوہارہ کی طرف لپکی اور اندر سے بیٹھ
 گئی کچھ مجھ میں نہیں آ رہا تھا غصے سے لپکی محسوس ہو رہی تھی سڑک پر تھوڑی دیر چلتی پھر واپس
 آجاتی یوں جیسے اس کی سڑی ہاتھ لگا رہی ہے۔“

ی طرح سڑھے یہ رہ جانے لگے اب تو صبر نہ رہتا ہو گئی تھی اس نے پیدل چلنے کے
 متعلق سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ ہائے کہتے ہوئے اپنے حساب سے پھٹ پھٹ رہی تھی، ال چاہ
 رہا تھا ریپوٹ پھوٹ کر رہ جائے ”خدیجہ! تو میری مدد کے لیے غیب سے کسی فرشتے کو بھیج میرے
 حال پر رحم کر“

وہ بول کے درخت کے نیچے کھڑی بھی سامنے دیکھتی اور بھیچے کہ شاید کوئی گاڑی یا
 انسان نظر آجائے لیکن ہر طرف، یوی ہی، یوی ہی، ساری تیزی اور خوشی فو پکڑ رہی تھی ممبر کا
 پچاندہر یہ ہو گیا۔ وہ ای درخت سے جھک گئے پھوٹ پھوٹ کر رہی۔ سنسوڑا تھے تو ایک بار
 پھر اس نے سامنے کی طرف دیکھا کوئی متحرک چیز دکھائی دی۔ جلدی سے آنکھیں صاف کیں
 اُسے اپنی مصارت پر شبہ رہا تھا لیکن غور سے دیکھنے پر تیزی سے آگے بڑھتی نظر آئی، دل میں
 خوشی کی لہری اٹھی اور قلب کی عین گہرائیوں سے تشکر کے کلمات اُگلے

کاروبار جو نہ دیکھتی جا رہی تھی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی جا رہی تھی
 سب کا رخصتی قریب آگئی۔ عیدم، سے اپنا سر جھومتا ہوا محسوس ہوا اس نے جو کچھ دیکھا
 تھا اس پر یقین کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا تیزی سے پیٹیں جھپکنے لگیں اس نے ایپ با ریچر غور
 سے سامنے دیکھا ”جیس نہیں، وہیں ہو سکتا مجھے خدا قسمی ہوئی ہے۔“

لیکن وہ خدا قسمی کہاں تھی؟ وہ نظر کا اھو کا کب تھا؟ وہ تو ایپ اٹل حقیقت تھی جسے جھوٹا
 اس کے بس کا روگ نہ تھا کارا آگے بڑھ رہی تھی اسکی کار کے نزدیک پہنچ کر گارنے آگے چلنے
 کے لیے راستہ نکلیا وہ دیوانوں کی طرح پھٹی پھٹی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی درا
 تا صبر پر جا رزک گئی اس میں سے ایک خوش پوش نوجوان اتر اس کی طرف بڑھا۔ سورج کی
 وہ تیز ترین جو اس کے جسم میں چھ رہی تھیں اب اسے اپنے دل میں جھپکتی ہوئی محسوس
 ہوتی تھیں

واقعی وہ مصارت کا قریب کہاں تھا؟ وہ میب ہی تھے جو پندرہ قارندہ اس سے چر سے پر
 لگی مسکراہٹ اور آنکھوں میں ہی گہرا غور ہے اس کی طرف بڑھتے چلے رہے تھے
 غصے سے اس نے اپنے ہونٹ دانتوں تلے دبایے

”خدیو میں نے فرشتے کے پیرے کی تھی ایک ایسے انسان کی مدد نہیں، لگی تھی جو
 تیری مخلوق پر رحم کھاتا۔“

و قریب آ رہے تھے اور اسے اپنے اعضاء میں سے جان نکلتی محسوس ہو رہی تھی۔ یہ دل
 دھڑک رہا تھا کہ اس کی بھرپور کن کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔
 ”قریب۔ کر انہوں نے اپنے مخصوص جگہ میں پوچھا

”پ؟ خیریت تو ہے؟“

اس کا دل بری طرح چٹکا کھڑا تھا۔ دل چاہا کہ کہہ دے
 ”اتنی موٹی موٹی نکلیں رکھتے ہوئے بھی کیا اندھے ہو؟ نکھر نہیں۔ تاخیریت ہو تو
 مجھے اس جنگل میں ہڑے ہوئے کا کیا شوق تھا؟“

یو نا چاہا لیکن ہونٹوں نے سنا تھوہینے سے انکار کر دیا۔ اپنی بے بسی اور شکست کے
 احساس سے اس کی آنکھوں سے موٹے موٹے آنسو بہہ نکلے

مردت جہاں کہ میب مجھ گئے تھے۔ زیادہ گھنگو اس ہے مناسب۔ کبھی کہ اگلی کار
 میں کچھ پیچھے کچھ لوگ اُن کے منتظر تھے۔ ”اپس پلے کسی کا پکارا، دھڑے لوگ بھی گاڑی سے نکل
 آئے۔ انہیں کا ڈھکن اٹھا دیا گیا۔ ان کے ساتھ وہاں رنوجن گاڑی پر جھب گئے

وہاں بیٹھ رہی تھی گئے ہوں گا مجھ تھکنے کے ساتھ ہی اس کی چوٹانی پر بھر جاتا اور ایک
 جھٹکے سے وہاں نہیں پیچھے رہتے۔ کتنے دلکش اور چہرہ نظر آ رہے تھے اس سے

نہیں کا ڈھکن گرا دیا گیا۔ جانے انہوں نے اپنے ساتھیوں سے کیا کہا وہ سب اپنی
 گاڑی کی طرف چلے گئے۔ اگلی گاڑی سٹارٹ ہو گئی تھی

جیسے کسی نے مسمریرم کر دیا ہو۔ دروازہ کھلا اور وہ بھی بیٹھ پڑے۔ گئی۔ یوں گم رہا
 تھا جیسے دماغ کام نہ کر رہا ہو۔ گہری نیند ہو گیا ہو

ابھی ہی مسکراہٹ اس کے ہونٹ پر چھائی ہوئی تھی۔ کار کو ہلکی رفتار سے چلاتے ہوئے
 انہوں نے دھڑے دھڑے معذرت کے وہ الفاظ کہے شروع کیے جن کے اظہار کے لیے وہ ایک
 عرصے سے موقع کی تلاش میں تھے

”مس شبر تکی مدت بعد احوال پی رہے تھے ہوا عجیب سا محسوس ہو رہا ہے
اپنے الفاظ بھی اجنبی لگ رہے ہیں نہیں کچھ ایسا مجبوری راہ میں حال ہو گئی تھی کہ چاہتے ہوئے بھی
سپ کی مزاح پی نہ رہتا۔ اپنے ایک عزیز دوست کی عدالت کے جلسے میں مجھے ڈھکے چھانپا
اور جب وہاں سے واپس آئے مجھے سپ کو فون کرنا کچھ عجیب سا لگا سوچتا تھا آپ سے خود دل مر معذرت
کروں“

لیکن وہ تو مُرسم چائے تھا میں کیا تلاش کر رہی تھی۔ دماغ بالکل سن تھا
کوئی معذرت کر گیا ہے کسی نے اپنی مجبوری بیان کی ہے کوئی کیا کہہ گیا ہے؟ دماغ
نے کوئی لفظ بھی نہ سنا تھا

وہ اس کے جذبات سے بے نیاز غیب سوچوں کے حسین تانے بانے میں الجھے
ہوئے تھے سوچ رہے تھے کہ اس پیارمی لڑکی کی ہمراہی میں ان کا یہ دھرا نہ ہے
وہ جیوں کتنا سندر ہوگا جو اپنے ہمسفر کی ہمراہی میں گزرے

دب نمبر 26

”اب صبح نو بجے سے اس کا انتظار رہی تھیں راہ، تھکتے دیکھتے ان کی سہ نکلیں بھی
 جھک گئی تھیں اور اب تشویش شروع ہو گئی تھی کہ آخر وہ ابھی تک آئی کیوں نہیں
 ’خدا ارے اس کے گھر ختم ریت + میرا دل گھیرا رہا ہے‘ مڈرا نے پریشان ہوتے
 ہوئے کہا

”سنو تم اپنے دل کو چھٹانے پر رضو، دل کے گھیرانے کے ابھی بہت سے مواقع آئیں
 مگر“ ”نفس نے چوٹ کی
 ’عارفہ! اورا شاید سے چار پوچھو کہ وہ اپنی مارک طبع عظیم صاحبہ کے پیچھے دل بٹھو ریت
 ’بیٹے! اور یہ کیا ہے چائیں؟“

”نزن! حق، تو تم بھی راجیدہ“ ”عارفہ نے چوٹ کی
 ”چنگی اس کی کیا ضرورت تھی، شاید تو مذاحت جو دل کو بٹھو ریت دے والی چیز ہیں اس
 ن موجودگی میں مڈرا کا دل گھیرا لے کیسی انہونی بات کہہ رہی، تو تم“ ”عطیہ نے ہنستے ہوئے کہا
 ’واقعی بات تو یہ جواب ہے“ ”سب نے ہنستے ہوئے داد دی“
 سوا بارہ بج رہے تھے عطیہ نے بیچن ہو کر کمرے سے باہر نکلی
 چھت پر پہنچ کر اس نے متاثری نگاہیں سڑک پر دوڑائیں اور کسی متحرک چیز کو دھک مار
 اس کے دل نے گواہی دی کہ یقیناً شیر کی سی کار ہے

تھوڑی دیر ہٹری رہی! ابھر یقین ہو جانے پر نیچے اتر سکی
 برآمدے کے آخری ستون کے ہارے ہٹری وہ کار کے گیٹ میں داخل ہونے کی
 بکھر تھی کار گیٹ میں داخل ہوئی نہیں اس کی آنکھیں جھانکی سے پھیل گئیں وہ شیبہ کو اس وردی
 والے کے ساتھ کار میں بیٹھا دیکھ رہی تھی
 ”گے ہڑھنا چاہا تینوں کی خیال کے پیش نظر اس نے فوری طور پر اپنے ہڑھتے ہوئے
 قدموں کو روک لیا اور تیزی سے ستون کی ٹرین ہو گئی

”یقیناً میرا حافظہ مجھے ہٹا نہیں دے سکتا یہ وہی ہے
 کار کی ٹوجہ اس نے باوقار انداز میں سیٹ کا دروازہ کھولا اور باہر سہاگیا پھر تیزی
 ممکنات سے گئے ہڑھنا اور چھٹی سیٹ کا دروازہ کھول دیا شیبہ پکٹ سنبھالے باہر نکلی چہرے
 سے سی! رے چارگی مترشح تھی بغیر ہڑھنا دیکھے! وہ آگے بڑھی عطیہ نے اپنی طرف
 پڑا لی

تیزی سے عطیہ اس کی طرف بڑھی، پکٹ اس کے ہاتھوں سے تھمتے ہوئے پولی
 ”یہ کیا ہے؟ تمہیں تو اس کا نام تک سنا گوارا تھا اور اب یہ سب کیا ہو رہا ہے؟
 ”گینگنوں کو نہیں مل گئی تھی سہ نکھیں چھلک پڑیں موائے موائے سنو رسوں پر
 یہ نکلے عطیہ گھبرا گئی فوراً تیزی سے اسے قریبی کمرے میں لے گئی اتفاق سے کمرہ خالی تھا
 پکٹ سری پر پھینک کر وہ کھبرائے ہوئے بچے ملک پولی
 ”کیا؟ شیبہ گھر پہنچے تو ختم ہے نا؟“

تین جوانانہ دروازے اس میں محسوس ہو رہا تھا جیسے برسات ان آنکھوں میں اتر سکی
 ”وہی نے بند تو ڈوبیا حسین شہمی آنکھیں اشکوں کے دریا میں نہا رہی تھیں
 ”شیبہ میرا دل پھٹ رہا ہے خدا کے لیے مجھے کچھ تازہ فوہی حال خیریت سے ہیں

پناہ اس کے کندھے سے نکالتے ہوئے شیرازی مضطرب آواز میں بولی
 ”سب خبریت سے ہیں، لیکن اپنے دل کا بھاری نکال دینے دو مجھے عظمیٰ“

باقی دیر بعد جب اس کے آنسو تھکے تو عطیہ سے ملحقہ ہاتھ درم میں لے گئی
 منہ ہاتھ دھو دیا اور پھر عطیہ کے اصرار پر اس نے ساری بات سنائی

”ایک بات بتاؤ؟“ عطیہ نے پھر سے پوچھا

”کہو“ اس نے سوالیہ انداز میں عطیہ کی طرف دیکھا

”زیادہ بات نے تمہارا دماغ خراب کر دیا، کوئی بات نہیں“

اس میں دماغ کی خرابی کی کیا بات ہے؟ عطیہ نے تھیں دیر کیسے محسوس ہو؟

تم کیسے اس گگ کی حدت کا اندازہ کر سکتی ہو جس میں میں جل رہی ہوں تم
 میرے احساسات سے واقف بھی کیسے ہو سکتی ہو اس لیے کہ چوٹ جسے لگتی ہے۔ درود بھی محسوس
 کرتا ہے

فضول اور خود ساختہ غموں کے چنر میں پڑی ہوئی ہو بھلا ہر کوئی حقیقت نہیں سمجھ سوجھ
 کہ اسے تم پر رحم کھائے کی کیا ضرورت تھی؟ تم یہ جانتی ہو کہ وہ اعلیٰ اور عظیم سردار کا ملک ہے میں
 نے اسے دیکھا ہے بات صرف اتنی ہے کہ اس میں خود اعتمادی بہت زیادہ ہے۔“

میرا دل چاہتا ہے کہ اپنا خوب مرٹا لوں۔ وہ کیا کہتا ہوگا؟ کہ یہ میرا خوب میں میری مدد
 انتظار کر رہی تھی۔ افسوس تو مجھے اس بات پر ہے کہ اتنے دن میں پریشان ہوئی رہی سوچتی رہی
 کہ اگر مجھے کبھی وہ مدد سے اچھی طرح بتا دے گی کسی پر تم اس طرح کھایا جاتا ہے لیکن تم ہے
 نہ قدرت نے ایسا بار پھر مجھے اس کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔ میں نے پوچھا تھا کہ تین میری ربان
 نے ساتھ نہ لیا۔ جانے کیوں میں اتنی بے بس ہو کر رہ گئی تھی۔“

”تمہارا یہ لہو میری سمجھ سے باہر ہے۔ رونا دھونا چھوڑو اور چلو اس سب لوگ تمہاری

جگہ سے سخت پریشان ہیں۔“

”عطیٰ میں تمہیں کیسے سمجھ دں؟“ وہ ہریشاب ہو رہی
 ”رحم اور ہمدردی کے جن چکروں میں تم جٹکا ہو مجھے وہ سمجھانے کی ضرورت نہیں
 میرا دماغ اتنا تیز کہاں۔ اس خود ساختہ چکروں کو سمجھنا پھرے چھوڑو اس بات کو چلا“
 وہ اسے بازو سے تھامے باہر لے آئی اور جب وہ مدرا کے مرے تل داخل ہوئی تو
 بھی چلا گئیں

”اتنی دیر کیا رتی رہیں؟“ وہ سبھی سوالیہ لگا لیں ہے پوچھ رہی تھیں ”کرنا یہ تھا؟
 اب ویرانوں میں اس کی جان کو رہی تھی“ عطیہ نے مدرا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا
 ”کیا کہو اب تمہیں وہیں نئی بیٹھی ہو معاف کیسے دیتی ہوں اور نہ آج تم پر مجھے جتنا
 حسد پڑھا شاید کبھی سنے“ شہب نے مدرا کی طرف جھکتے ہوئے کہا
 مدرا نے ایک دہانے سے نہیں اس کے گلے میں ڈالیں اور اس کی آنکھوں میں
 جھونکتے ہوئے ہوئی
 تین کچھ تعین بننے میں نہیں آئے گی کہ سڑ میری جان کو رہنے کی ضرورت کیوں
 پیش کی؟

”مجھے اس نے ہمارے خراب ہونے کے متعلق بتایا
 ”تین یو توتا! کیسے تم جہاں تک کیسے پہنچیں؟“
 غصے نے شہب کو بات ختم کرتے دیکھ کر شوٹ بچے میں پوچھ
 ”اب! یا ان میں بھٹکتی اس شہزادی پر ایک شہزادہ رحم کھا کر یہاں چھوڑ گیا ہے“
 عطیہ نے گہری نظروں سے اسے دیکھا
 ”تو یہ بات ہے میں نہ کہوں کہ آنکھوں میں اتنا غم رکھو سے سچا ہے کہاں ہے
 وہ شہزادہ ہم بھی اس کا پیرا دریا“ ”فوریہ نے ہنسنے ہوئے کہا
 عطیہ ہوش کے ناخن نہ کیوں بے پروا کی اڑنے پر کمر باندھی ہوئی ہے“ شہب نے

دشمن کیس لگا ہوں۔ سے اُسے گھورا

”ہمیں وہ ٹھیک کہتی ہے، راجیہ نے عطیہ کی طرف اشاری کی

”جہاں اس ٹھیک کہتی ہے“ شہب نے اُسے حد جھڑے ہوئے بچے ملے کہا

”کون ہے وہ عطیہ بتا نا“ مڈرا نے پوچھا

”کمال سے دعا غ ٹھکانے ہے جہاں اس کی اُسے سراپا باتوں کو سمجھ رہی ہو، اوتو

جب تک انی سپر جی ہا تک نہ لے تب تک اسے پیش نہیں تا اچھی بھلی عادت کہ جاتے ہو اے

بھی اے ہمدردی ہو

”لیکن حوال یہ ہے کہ ختم یہاں تک پہنچیں کیسے؟“ اب کے فوریہ نے پوچھا

”الذم لوگوں سے پچائے، اس نے ہاتھ پر ہاتھ دیا

”اس کے چند مہاں کار میں رہے تھے، انہوں نے مجھے اپنی کار میں لٹا دے

ی۔“ شہب نے تیزی سے کہا

آخر تمہیں یہ ڈراؤنگ کاشق کیوں چڑھا، اتنی ہر ہر تم کم از کم ساتھ کوئی نورسی تھا

تھیں موقوفہ نہ تھی کیسے تھی، وہ خوش پوش سا تنہا وہ کیسے ملتا حس کا عطیہ دکر رہی ہے

فوریہ نے نکھیں نیچیں

شہب نے کھانے والی نظروں سے عطیہ کو گھور رہے ہوئے کہا

”بلواس کرونا اب بتا نہیں“

”بھئی میں نے نہیں اسے شک کرنے کے لیے ہمدردی تھی، درنہامی کوئی بات نہیں“

ایک بچہ رہا تھا بھی کھانا کھانے کے لیے ہا ہر چلی گئیں

لیکن شہب ان ب کے اصرار کے ہا ہر بھی کھانے کے لیے ہا ہر گئی وہ ڈرتی تھی

پھر سا منانہ ہو جائے

کھانا کھا رجب ب کمرے میں تھیں تو اس نے عطیہ کی طرف یکھا جہاں ایک

معنی خیر مسکرا ہٹ دھماں نظر آئی لیکن اس مسکرا ہٹ کا مفہوم اس کی سمجھ میں نہ آ سکا۔ وہ اپنی پر
عطیہ نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا

”نو شیر! ہنہ می بیارن شخصیت کا مک ہے۔ اس کا رکھ رکھاؤ! رطہ راطو! رحام ہوگوں

سے مختلف ہیں

”بند مرو یہ بکو اس جہاری یہ دیتیں مجھے متاثر نہیں کرتیں۔ میں اسے خوب سمجھتی

ہوں۔“

شہنائی سے بولی

دب نمبر 21

یڈریہ روم میں داخل ہوئے تھے۔ شہباز نے نعمت سے پوچھا
 ”بھئی عطیہ کی کچھ شہر ہے؟“

”شاید وہ مین موچی ٹیپا رخصت کی طرف گئی ہے“ نعمت نے جواب دیا
 دراز کھولتے ہوئے اس نے پریٹیکل کی ٹاپ کالی ورق اسٹ پیٹ کر دیکھے اور نوٹ
 یک ہاتھ میں پکڑے ڈائریکٹ کمرے کی طرف چلے گئے
 وہاں تک کہ کمرے میں چلی جا رہی تھی دروازے کا پرہ ہوتا سراندا رجبہ نکا! ریدم لوب چہچہ
 ہٹی جیسے بجلی کا سٹمک گیا ہے

غیب کمرے میں ڈاکٹر رانا سے باتوں میں مصروف تھے
 ڈاکٹر رانا سے پرہ ہوتا تے اور چھوڑتے دیکھ چکے تھے تیزی سے بولے
 ”شہباز! وہ بھی پیٹ کیوں گئی ہو؟“

وہ بد رہے تھے تین ماہ پہلے پریشانی دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے رہی تھی
 ”خدا! مجھ سے کیا گناہ سرزد ہو گیا ہے؟ جس کی پاداش میں مجھے اتنی تیزی سے ال رسی
 ہے یہ شخص تو میرے لیے عذاب بن گیا ہے یہاں رشم ابھی مندل میں بیٹھا کہ ایک اور چہ رنگ
 جاتا ہے اور وہ میری بے بسی کا تم شراکینہ مظلوم ہوتا ہے

”میں نہیں رہا تھی سہن، واپس جاتی ہوں، نہ اندر جاؤں گی اور نہ اس کی شکل دیکھوں گی۔ واپس جانے ہی گئی تھی کہ ڈاکر رانا کو اس کے قدم پر اے۔ کے نیچے سے نظر آئے
شہباز نے دوبارہ آہاری

”جائے رفیق نہ چائے، اندلن والا اعلیٰ ہو گیا تھا
”شیر بھی نہ آتا تو کیا کام تھا؟ واپس یوں جا رہی تھی؟“ ان کے ہجے میں شفقت
تھی

”سرکاپی پر سہن رہا نے تھے۔ آپ مصروف ہیں میں نے سوچا پھر کبھی نہی“ اس
نے پردے کے پاس سے کمرہ چھڑانے والے ہجے میں کہا
”بھلیں بھلیں میں کوئی خاص مصروف نہیں۔ کاپی لے آؤ۔ ہو سکتا ہے بعد میں ریش
ہافرنس کی مسرو فیہ میں وقت نہ ملے“

دراپ شیر کو کمرے میں جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ مددرا اعلیٰ ہوتے ہی اس نے
ایک نظر میب پر ڈالی، نگاہوں کا قہدم ہوا اور یہ قہدم میب کے چہرے پر بڑی دل خوشی من
مسکراہٹ بھیر گیا۔ لیکن شیر کا دل جل رہا گیا۔ نکھوں میں غم کی ہسکیاں نکھ اور بھی میب
محسوس ہوئیں۔ کاپی اس نے ڈاکر رانا کی طرف ہڑھادی
”ڈاکر کیوں کھڑی رہیں؟“ انہوں نے کاپی کو لے لے ہوئے چوچھا؟
”آپ پہنچے“ میب اسے ہڑھادی لکھ کر رہے

اور اس سے اس کا دل چاہا، لڑی لڑا کر اس کے منہ پر اے ہارے ہارے مجھے ایسی
رونگی، پھکی، بھوکی، تنگی ہمدردی نہیں چاہیے۔ اپنے پاس رکھو اسے میں تو اس بڑے وقت وروقی
ہوں، جب مجھے لے بس ہو تمہارے امداد قبول کرنا پڑی تھی“ لیکن کچھ بھی تو نہ کہا جا سکا۔ ایسے ہی
کری کی پشت سے لگی مرے کی چیز اس کا چارہ ہتی رہی۔ یوں جیسے اس نے کچھ نہ ہی نہہہ
”شیر بڑھ گیا“““ اس رانا نے کاپی پر لکھتے ہوئے کہا

اور مجبوراً سے بیٹھنا پڑا

اس کے چہرے پر پھٹی تھی اور چہرہ زاری کے ساتھ ہیپ کو پشیمان کر رہے تھے اسے ہانپی تھے تو کچھ سے لے کر ہاتھ بڑے مس دیکھ کر ڈاکٹر رانا نے اسے تیسرا کپ دے کے کہہ

”مس چائے ہمیں پیوں گی“! اور پیش ہو گئی تھی

جان اچھی مصیبت میں پھنس گئی تھی کہ سنا تو ہکرے میں مانتیں چاہتی تھی اور ہنس اب اسے اس دردناک اس کے سامنے بیٹھ کر چائے پینی پڑ رہی تھی

”چائے سے انکار تو ظرا ب نعمت ہے خود کچھ اور ہمیں بھی پدا“ ڈاکٹر رانا خوشدلی سے بولے

ہانپی پاس کرنے کے ساتھ ساتھ وہ ہیپ سے باتیں بھی کیے جا رہے تھے

”تمہیں سب چاہیے“ ڈاکٹر صاحب نے ان سے پوچھا

”سزا کو مجھے وہاں چاہیے راج دینا ہے“

ہیپ مجھے تمہارے سائیڈ میں بیٹھ رہے کی خوشی تو بہت ہے لیکن تمہارے مراچی تبدیل ہونے کا افسوس بھی ہے“

کمرے کی سرسبز و پھل فضا، کچھ دیر پہلے سے ہلکی ہلکی ٹھنڈک اور ناگوارمی کا شدید احساس دہا رہی تھی اب یوں لگا جیسے سارے، حوال میں ایک خوشنوا تبدیلی پیدا ہو گئی ہو مسرت اور طمئینیت کا گہرا احساس اس کے چہرے پر پھیل گیا جیسے کسی نے مٹا ہوا غم اٹا دیا ہو واقعی اس کے لیے اس سے بڑھ کر اور خوشی شہری بھی یا ہو سکتی تھی! طمئین کا گہرا احساس دیتے ہوئے اس نے کئی بار خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو اب اس مصیبت سے تو جاں چھٹی

”تم سزا کو چاہ رہے پھر تو ہیپ تم ہماری سائنس کانفرس میں شرکت کر سکتے ہو“

ڈاکٹر صاحب نے کہا

نور تیسرا آپ لے سہ تھا ڈا سر رانا نے اسے چائے بنانے کے لیے کہا روتے ہاتھوں سے س نے چائے ڈالی اٹھائی یونیورسٹی میں اپنے چار سالہ قیوم کے اراں اسے ڈاٹر رانا پہنچیں بارہ کی طرح غصہ کیا اس شام سے چائے پور کرنے کا اور شاہی حکم صادر فرمایا تھا اس نے تھی سے سوچا

چائے اس نے کہوں میں انڈین شرواع کی ڈاکٹر رانا کے لیے وہ پہلے بھی چائے بنا چکی تھی اور چائے تھی کہ وہ کیسی چائے پیتے ہیں اپنے اراں کے کہوں میں دھڑاں پالین تیسرے آپ میں دودھ ڈانے کا مرحلہ بھی باقی تھا گواپ بارہ سے وہ ان کے گھر بغیر دودھ کی چائے پی چکے تھے لیکن پھر بھی کیا چائے تھی وہ ہمیشہ ایسی ہی چائے پیتے ہیں

دودھ داں س کے ہاتھ میں تھا اور تیسرا آپ اس کے سامنے میز پر پڑا تھا تانڈب کے عام میں وہ آپ سے ابھتی ہوا کہ پھر ہی تھی کتنی لمبی طرح گھر گئے گھر سے اس نے ڈاٹر رانا پر اپنی نظر ڈالی صرف اس امید پر کہ وہ اس کی مشکل حل کر لیں لیکن وہ ٹاپ پا بھلے لہسنے مل معروف تھے اسے اختیار لگا ہیں میب کی طرف اٹھ گئیں

دودھ داں ہاتھوں میں رنگین چمکیں حاصل ہو کر گئیں عارض شہابی ہو گئے میب دا بنے ہاتھ کو پھیل پر تکانے س کی حرکات غائب چہرے پر پھیلی لکھن کی بھیت نہایت دل چسپی سے دیکھ رہے تھے شاید رحم نہ گیا تھا فوراً ہی بول گئے دودھ مت ڈا ایے اور جینی صرف دھچچ

لیکن بہ حواہی میں اس نے دودھ بھی مل دیا اور جینی کا بھی پورا چھچچ ڈال دیا ہاتھوں میں اترتا تھا کانوں کی لویں جل رہی تھیں کسی کی نگاہوں کی پیش اسے ابھی تک اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی

میب مسکرائے آپ اٹھ دیا اور ہوسوں سے لگا پا ہوسوں کے ساتھ ساتھ نکلیں بھی مہری شوخی ہے مسکرا رہی تھیں اس کی بہ حواہی پر یقیناً وہ غلطیوں نے تھے

ٹاپی بندر کے ڈاکٹر صاحب نے یہ طرف رکھ دی اور چائے کا کپ اٹھا یہ
 ”ڈاکٹر صاحب آپ ٹافوں“ کٹورے مے میں داخل ہو تے ہوئے چائے
 چائے کا کپ میز پر رکھتے ہوئے انہوں نے معذرت س آؤ فون سننے کے لیے چلے
 گئے اس نے ابھی چائے کا ایک ہی کھونٹ پڑا تھا اور اب اس کھونٹ کو حلق سے نیچے اٹھا اس
 کے لیے مصیبت بن گیا تھا

معاشرتی واب اگر اس کے پاؤں کی رنجیدہ نہ بنے ہوئے اگر اسے ڈاکٹر صاحب کا
 خیال نہ ہوتا تو وہ کبھی کی جا چکی ہوتی وہاں بیٹھنا اور اس انسان کے سامنے چائے پینا اسے محال نظر
 رہا تھا کسی ایسے کام کو حقیقت پر انکھن ہو جانا ہے جسے کرنے کے لیے اس کی طبیعت نہ
 چاہتی ہو

”آپ اس دہ خیریب سے گھر پہنچ گئی تھیں کہیں گاڑی پھر تو خراب نہیں ہوئی“
 میب نے مسکراتے ہوئے پوچھا

”جی نہیں گھر کہاں پہنچی ہوں وہیں میرا فون سے بھگت بھٹاتی چلی رہی ہوں“
 بچے میں تلخی میب سے پوشیدہ نہ رہ سکی لیکن وہ خاموش ہو گئے
 تبھی ڈاکٹر رانا کمرے میں آ گئے شہب نے حالی کپ میز پر رکھا ”اپنی اٹھائی اور عدم
 کر کے باہر آ گئی“

”واہ رے تیری خوب فرمیں“ اس نے میز ہی پر چڑھتے ہوئے سوچا
 اپنی اہمیت کا احساس در گیا تاہم ہری میں اتنی توفیق نہ ہوئی کہ فون پر ہی خرابی طبیعت
 کا پوچھ سکتا

وراب بھلا اگر یہ وہاں نہ پہنچتا تو میں نے کیا اچیں ٹھوکر کھاتے رہتا تھا“
 ”اپنی اس وقت کی سی اور سے چارگی کو نہ فراموش رہی تھی
 عطیہ کو سامنے سے آتے دیکھ رہے تھے سے بولی

”یہ صاحب کہاں مژگشت کر رہی تھیں؟“

لیکن اس کی جگزی صورت دیکھ کر اس کے قریب آتے ہوئے بولی

”کیا ہوا صورت پا بھی ہے یا رہا ہے ہیں“

”نیکن ہوئی ڈسپارٹمنٹ کا ایک ٹرافی دے کر مجھ سے ایک کتاب لے گیا تھا

کتنے دن انتظار کرتی رہی سچ پڑے سنے گئی تو معلوم ہوا حسرتوں کے خیمے کے قافیوں سے
یہ رملی ہی نہیں رہے ہیں

”نیکن وہ ہے کون؟“ شہب نے ہنستے ہوئے پوچھا

”ہوگا کوئی خدا کا بندہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتی“

وہ ریٹنگ کی طرف ہنستے ہوئے بولی

”میں معلوم ہوتا ہے صورت دیکھ کر کتاب دینی تھی اب مزہ چکھو تمہارے ساتھ ایسا ہی

ہونا چاہیے

”سچ بڑا سویت تھا“ عطیہ نے ہنسی سے کھنکھاتے ہوئے مسکرا کر کہا

”شہب! دیکھو تمہارا دل ہمارے تم پر رحم کھا لے“ عطیہ نیچے دیکھتی ہوئی چلائی

”کچھ عقلیں دت راعطی“ شہب نیچے دیکھتے ہوئے بولی

نیچے صیب اپنی تاریکی طرف بڑھ رہے تھے نہ چاہتے ہوئے بھی شہب کو روکھ رہی تھی

سوچ رہی تھی کہ وہ واقعی منفرد شخصیت کا مالک ہے لیکن دوسرے ہی لمحے نفرت کا بھرپور احساس
ہاگسا

”میں نے سچ ملک کسی انسان کے چہرے پر اتنا وقار اور کسی کی چال میں اتنی خود

اعتمادی نہیں دیکھی جتنی اس انسان کے چہرے اور چال میں ہے“ عطیہ اس کی طرف دیکھتے

ہوئے بولی

”اور یہ بھی کہو، جتنے دماغ اور خود پسند انسان یہ ہے دنیا میں شاید ہی کوئی اور نہ“

شیر نے نفرت سے ہونٹ نکڑے

”لیکن مجھے تو اس کا تجربہ نہیں میں ایسا کیوں کہوں؟“ عطیہ! سے جلاتے ہوئے

بولی

”تین مجھ تو ہے“ شیر نے تیز ہچے میں کہا

”ضروری نہیں تمہارے تجربہ بات درست ہی ہوں خدا بھی تو ہو سکتے ہیں“

”میں نے جو کچھ دیکھا ہے جو کچھ محسوس کیا ہے تم اس کی تہ سے گاہ نہیں“ شیر

مدیر روم کی طرف ہنستے ہوئے بولی

”سامنی کانفرنس تو بہت اعلیٰ سطح پر رہی ہے“ فہر نے کانفرنس کے سسے میں ہونے

ولی پیاریوں سے متاثر ہوتے ہوئے کہا

”بھئی کنیڈ مغربی جرمنی اور چیکو سوا کیہ کی یونین ریشیوں کے پروڈیوسر شرکت کے لیے

آ رہے ہیں اعلیٰ سطح پر ہوتی ہی ہے“ شیر سہ پریش پرچی روکپڑے سے صاف کرتے ہوئے

بولی

”اور اپنے ملک کے بھی سامن داں پروڈیوسر اور اوڈ شوڈنٹس شرکت کریں گے“

عطیہ نے مزید تفصیل بتائی

باب نمبر 28

”فیسر نہیں، کیا یہ مرے میں میپس رام سری پر نیم راکسی کتاب کے مطالعہ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ پادشہ پانگ کی پٹی پر سٹھے ہوئے تھے اور ناگھوں پر قیمتی گرم مٹل تھا۔ یہ عجوبہ ”پیو“ کی تیار سے ٹوٹ گئی۔ چھائیں اٹھ رہائیں طرف دیکھا۔ رضواں ایپ خوش پوش شخص کے ساتھ مرے میں داخل ہو رہا تھا۔ نوادار کو سنے دیکھ کر میپ ہلے ہوئے گئے۔ رضواں نے قریب پہنچ کر تعارف کر دیا۔

’میب یہ میرے ہاموں حسن انچاز ہیں ؟ ہاک جیوٹ مل میں یکمیل انجیہ ہیں اور
ہنہ رشی میں منعقدہ نے والی خانہ رس میں شرت کے ہے آے ہیں

”میرے“ ت ڈاس میب فرخ ہیں سنوئیرس یڈر، کو ترا کہ راجی ج مرے

ہاتھ لگے نہ تھے۔ چند ہی الفاظ کا تبادلہ ہو کر وہ تیس شرعیہ تھیں۔
یونیورسٹی کے ایب ڈاکٹر سے میرے گھر سے مراسم ہیں۔ انہوں نے حکومتِ مامہ مجھے بھی
بھیج دیا ہے اور ان کے بچے گھمڑا رانا کیدی ہے
میرب نے کہا

”تم مدعو ہو میب، پھر ضرور چلا آج لطف رہے گا، رضوان نے چنگلی بھائی
ہاں سارا دن میراں کا ہر پیشہ ایڈز کرنے کا ہے۔ بہت معذرتی اور پھر تھکے ہوئے

میں

میرے سر پر سے گزر جائیں گے۔ رضوان ہوا
میب اپنے تو یہ کانفرنس کچھ اس خیال سے بھی اہم تھی کہ وہاں شہید سے ٹکراؤ کا امکان
بھی تھا جو ہم حال اس کے لیے ایک پرمسرت مل تھا۔ ان کا عہدہ بڑھ گیا تھا لیکن شہید کے شہر سے
پھلے جانے کا رواج فرساقصورائیں بے چین کیے ہوئے تھے۔ وہاں کے دو دریاں وہاں سے دوسرے دیکھ
چکے تھے اور دونوں دریا قاتلین اتنا قہر رنگ میں گہرائی لیے ہوئے تھیں انہیں حدائے عظیم سے قوی
امید تھی کہ وہ ان کی محبت کو ضرور کامیاب بنائے گا

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر رضوان دوبارہ میب کے کمرے میں آیا
”تم کل چل رہے ہو میب! مجھے ضرور رہا تھوے رچنا رضوان بچوں کی طرح
چل رہا تھا

”بڑی ہیشی ہے؟“ کہتے بھی ہو کہ پلے پکھ نہیں پڑے گا اور چانے کے پئے مرے بھی جا
رہے ہیں

”کبھی پگلوب کی بی بی نہیں رہنے لگتے ہو مجھے اس پر رہنے والے مدد ارا ت سے کوئی
چچی نہیں میں تو بس یونیورسٹی کی لڑکیوں کو یہ نظر“ بڑی شرم سے مسکرت ہوتے ہوئے
رضوان نے سر جھٹکتے ہوئے جملہ دھوا چھوڑ دیا

”ہوں اور اگر اس نظر بڑی کے چکر نے کہیں جوتے لگوا دیے تو“ میب مسکرا
رہے تھے

”نہیں پیارے سائید کبھی نہیں ہو سکتا“

گدوں طلباء اور طلبات کے لیے ایپ اہم اور مصروف دن تھا یونیورسٹی کے

وسیع و عریض ہل میں شستوں کا شاندار انتظام تھا۔ سطح کو خوبصورتی سے جلیا گیا تھا۔ ہل کے عقبی دروازے پر تقریباً ہر آنر کا ایڈلڈا جو آئے ہاؤس کے کارڈ احتیاط سے چیک کرنا اور انہیں اندر جانے کی اجازت دینا ڈاکٹر رانا کی خصوصی ناکید تھی کہ بغیر کارڈ کے کسی شخص کو اندر نہ آنے دیا جائے۔ ابھی سے وہ پیغام بد آیا جو ڈاکٹر رانا نے ڈاکٹر صدیقی کے لیے دیا تھا۔ وہ کتنے بڑے پاگل پن کا ثبوت ہے چکا تھا۔ پیغام کی اہمیت اس امر کی تقاضی تھی کہ اسے فوراً پہنچایا جائے۔

پریشان سا رہ کر اس نے دھڑا دھڑکی معتمد شخص کی تلاش میں نظریں دوڑائیں، ای وقت شب کو ریڈار میں سے گزرتی تھی۔

”مس شیر پوینڈر! یہاں آئیے“

پنام سن کر اس نے اٹھ اٹھ دیکھا اور پھر چاب رجوا کے قریب آئی جو اس سے تھوڑی دیر کے لیے وہاں کھڑے ہونے کی درخواست کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد مذہب کے بعد پوئی

”دیکھئے ڈاکٹر صدیقی“

اس نے اندر لگا دوڑائی۔ ہل تقریباً بھر گیا تھا اور اب نئے آنے والے اپنے لیے جگہ تلاش کر رہے تھے۔

”بیچے“ گھمبیری سے ہار پر اس نے تیزی سے رخ پلٹا۔

اور

اس کا دل یکسر رگی زدہ سے دھڑک اٹھا۔ چہرے پر خوبصورتی اس کے سامنے دکھائی دینا شروع ہوئی۔ وہی مخصوص سمسکراہٹ۔ آنکھوں اور ہاتھوں پر کھری ہوئی تھی۔ مضبوط مردانہ ہاتھ نے اسے کارڈ دکھایا تھا۔ کارڈ کیسے پکڑا؟ کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ اپنی تمام نفرت کے باوجود بھی اس انہن کا سامنا کرنا اس کے بس کا روگ نہ تھا۔ اس کی ہمیشہ یہی کیفیت ہوتی۔ عجب وہ شور و غل پر اس کی شخصیت سے مرعوب ہو جاتی تھی۔

جواد آگیا تھا معذرت کرتے ہوئے اس نے کارڈ شیپر سے لے لئے اسروہی چل چلتی ہوئی وہ آگے بڑھنے لگی وہ بڑی پریشان تھی۔ چنی غلطی را نگھوں میں اتر آیا تھا غیب کی مسکراہٹ آ سے ہمیشہ اپنا مذاق ڈالتی نظر سنی اس نہ چلتا تھا ورتہ نگھوں و رہبتوں سے وہ اسے نوج ای ڈالتی اسے ربطی سوچیں، دامن پکڑے ہوئے تھیں

خود پر غصے کے ساتھ ساتھ اس انسان پر بھی ذہن کھول رہا تھا
”بھد رہا ہے تھکنے کی کیا شہرت تھی؟ کوئی پوچھے تمہیں اس مضمون سے کیا بچیں؟
”انوں کی طرح بیٹھ رہیں گے دیکھنے سے فائدہ ہے“

کتی ہی دیر تک وہ بیٹھ رہی تھی مختلف واقعات نگھوں کے سامنے آتے چھے گئے یکدم مدق کی طرح ایک خیال اس کے دماغ میں ابھرا

”آج بڑی تمہارے ہاتھ ہے قدرت نے تمہیں ایک سہری موقع مہیا کیا ہے
سارے صاحبانوں کا دل اتر جائے گا ہمیں جگہ بچھٹی ہے تم ابھی جگہ سے گئے اگر احسن کے بار
ہ ہلکا کر سکتی ہو سچ تمہارا آن پر رحم کھانے کا موقع ہے سچ وہ بھی تمہارے رحم و کرم پر
ہے“

وہ واقعی اس خیال کے تحت اس کی آنکھیں چمک اٹھیں امتحان تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ نکلے دروازے سے ہال میں داخل ہوئی یہ خیال ہی اس کے لیے کتنی خوشی اور سکین کا باعث بن رہا تھا کہ سچ وہ اس کا غور توڑ دے گی سہمیں جگہ گاری تھیں اسے عین نظر اس سے اس نے کچھ ہی سیٹوں کا ہا زہ یہا پہلے دائیں طرف اور پھر بائیں طرف دیکھا لیکن وہ معزور اور ہمدون انسان آ سے کہیں نظر نہ آیا مایوسی سے اس کی نگھوں کی جوت مدھم پڑ گئی
بڑے ہی ڈکھ سے اس نے سوچا

”آج ایک موقع مجھے حاصل ہوا تھا اس سے فائدہ اٹھانا بھی میرے معذرتیں
نہیں“

اور وہ بخور دیکھا نہیں کہیں بھی یہ اس کا ساقی دکھائی نہ دے گا میں پھلتی پھلتی
انکی نشوونما کی طرف اٹھنے لگیں

وہ پھر یدِ اُعلیٰ سے محسوس ہوا جیسے اس کی آنکھیں کے سامنے گہری تاریکیاں آگئی
ہوں ہال میں چھٹی ہوئی روشنی کا احساس بالکل مفقود ہو گیا اور اب یوں نہ ہوتا جبکہ وہیب کہ
دوسری قطاری درمیانی میٹ پر بڑی شاہ سے بیٹھے، کیونکہ تھی یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی
سے ہندی سے اللہ رکھ گھر سے کھٹک میں پھینک دیا ہو وہاں سے لکل ریتیزی سے کاسن روم میں
چلی گئی وہاں کوئی نہیں تھا شکست خورہ انداز میں اس نے خود کو بری پر گرا دیا۔ آنکھیں خود بخود
مدہ ہو گئیں اس کا تھنسا تاثیر تھا کہ وہ دل کی دھڑکن کی آواز بھی غائب سن سکتی تھی وہ بری طرح
حل رہی تھی۔ آنکھیں حل رہی تھیں ہاتھ پاؤں حل رہے تھے اور سر اور جو دھڑ دھڑ حل رہا
تھا کوئی احساس بھی تو یہ نہ تھا جو اس آگ کی پیش کو کم رسکتا اس پر پھوٹا دھام دے سکتا
ہر واقعہ بھڑکتے ہوئے اس شعاع کو ہوا دے رہا تھا سر بری طرح میز پر پھٹتے ہوئے اس نے مٹی سے
میری

یہ کہیں منجوں گھڑی تھی جب میں نے اس بات کی شکل دیکھی سپرے پر پھیل ہوا
دقا رنگا ہوں میں تمکنت اور شخصیت کی دل آویزی اس کام کی جبکہ انسانیت کے جوہر سے
ہی محروم ہو سخر میرا جرم بھی کیا ہے مجھ سے کیا قصور سرور ہو گیا ہے؟ جو ہر بار میری خود داری کو
بجرا دے کیا گیا میرے چند ار پر گہری جوتیں لگائی گئیں میری بے بسی کا مذاق اڑایا گیا صرف اس
سے کہ میں مجبور تھی کسی کی مجبوری کا یوں نہ تھا شاید کھٹا بڑا غم ہے

تین یہ سب اُسے کون سمجھائے

فخر یہ مسکرا ہٹا سے یا آئی اور انگاروں پر ہوا گئی

”سوچ رہا ہو گا کہ مجھے تلاش رتن پھر رہی ہے۔“ جو کچھ بھی سوچتی ہوں اس کے
برعکس ہی ہوتا ہے، چلتی تھی احساں کا بدلہ اُٹا دے کسی کاغذ و ورق کوڑے لیکن یہ کسے معلوم تھا کہ ایک

باریخ ٹھونک کانٹا نہ نہ چا اگی میری بدحوای پر ہنستا ہوگا“
 تڑپ روٹاٹھی اور جلتے ہوئے وجود کو ہمیشہ ہر سڑک پر نکل سنی سامنے سے سنے
 دل ایسا ٹیکس کہ تھوڑا دگر کی طرف روا نہ ہوگی۔

دل میں کچھ تو دوسرے لوگوں اور اپنی پر اپنے ماموں کی ہیں۔ سے رضوان میب سے
 کوئی بات نہ ہو سکا لیکن ماموں کو اپنے کمرے میں چھوڑ کر وہ بھاگا وہ امیب کے پاس آیا اور
 بچہ سنے ہی تیز بچے میں بوا۔

”یہ تم نے چوری چھپے کام کرنے کب سے شروع کر دیے ہیں؟“
 میب اس کا مطلب سمجھ گئے تھے لیکن تجاہل مافانہ سے کام لیتے ہوئے پڑے
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ اس دل پر تو کسی بدھی مولی نگڑی ہوئی کا سایہ تنک نہیں تمہارے دل
 کی دیا پر وہ پڑی کب سے سایہ لگا ہے؟“
 ”یہ پریوں والے قصے میری تو سمجھ سے بالاتر ہیں انسانوں کی بات رہو کچھ بتاؤں
 بھی“

میں چوچھتا ہوں کہ وہ پڑی جو حضور کی شکل مبارک دیکھتے ہی نہال ہو گئی تھی جس کی
 پلکیں آپنا صورت دیکھتے ہی تیزی سے جنبش کرنے لگی تھیں اور وہ جس کے ہاتھ سپ سے کارڈ
 تھامتے سے رز رہے تھے وہ کہن ہے۔“
 ”میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“

”ہوسا تو یہ نڈاز ہیں اور ہمارے ہاں ہمیں سے میاوس ٹھیک ٹھیک بتاؤنا میب“
 بھئی تمہیں ساتھ کس بیٹے سے رگبت تھا ”میب نے ہنستے ہوئے کہا
 ”وہ یہ انتخاب جواب ہے رضوان خوشی سے چہا

”جدی بکنے لگتے ہو عیسا انتخاب اور کس کا انتخاب؟“ ایسا داس کے گھر ضرور رہتا تھا

بس اتنی سی بات ہے جس کا تم نے افسانہ بنا ڈالا ہے۔“

بھئی ایب ہارویسے گئے تھے! دوسری بار زہرا ن سر چلے جا! گئے‘ باقی رہی بات
افسانے کی تو پیارے افسانے سے حقیقت بننے کو سی ہر لگتی ہے اس زمانے میں تو یہ کام اور بھی
آسان ہو گیا ہے نہیں یا رقم تو راجی جا رہے ہو اور وہ ابھی تو گلستانِ محبت میں بیار کے
شعبہ فے کھلے ہی ہیں

خدا کے لیے بس کرو اس نثر ما شاعری کو اپنے ملک محمد اور کھو مجھے نہ ملے کی
صورت میں۔“

دب نمبر 29

دبیر کا مہینہ ترزاتی سردی، دھند، کبر، سہری چٹکی، دھوپ! دلوں میں راتیں بیسے ہوئے
تھا سچ کل یونیورسٹی کی صف پر خوب رنگ چڑھا ہوا تھا۔ طرب علم سے حد مصروف تھے۔ فلاسفی
انجینیئرنگ، باقاعدگی سے ہوتی تھیں۔ یہ پیشگیل تیزوں سے ختم ہو رہے تھے کسی کو کچھ ہوش نہ تھا۔ راپ
پر امتحان کا بھوت سوار تھا۔ امتحان شروع ہو گئے اور ختم بھی ہو گئے۔ جب امتحانوں سے فراغت ملی تو
ایک دن ڈیپارٹمنٹ میں یہ افواہ پھیلی گئی کہ ایک گروپ دبیر کی تعینات میں راجی، حیدر آباد اور
ملتان جا رہا ہے۔ ان کیوں میں خوب گرم گرم بحث ہوئی۔ چند ایک سے راجی کہہ رہا تھا۔ چند ایک سے
حالیہ نکالیں۔ غرض ہر ایک اپنی اپنی رائے کے مطابق اظہار حیل کر رہا تھا۔ مگر روم میں ایک
ٹوڑ مچا ہوا تھا۔

شیر اس ہنگامے سے الگ تھلک پکڑنے میں ہٹری بظاہر ہٹری سے باہر دیکھ رہی
تھی۔ لیکن چپکا، سوچوں کے عین مندر میں ڈوبی ہوئی تھی۔
”خدا کی یہ پروگرام یہیں ٹھہر چکا ہے۔ رہا جاے اور اسے عملی شکل بھی نہ مل سکے“ اس
نے دعا مانگی۔

”جیسے جڑھ رہی تھیں اور عام تصور میں وہ راجی کی کسی شاہراہ، کسی پارک، کسی سینٹر
ہاؤس میں اس جدوجہد انسانیت سے جوڑنا ٹکرا ڈھونڈنا دیکھ رہی تھی۔“

”راجی اتنا بے اثر ہے، وہ تم سے یقیناً نہ کچھ سونگی“ دل کے کسی گوشے سے

صدائی

”میر بھی تو کم بے اثر نہ تھا، ہمیں میں بھی راجی نہ چاہوں گی، میں اس کی شکل دیکھتا

نہیں چاہتی مجھے اس سے شدید نفرت ہے، اس کا ذہن پیچھا

گیا رہ بجے کے قریب ڈاکٹر رانا کی تلاش ہوئی، آج انہوں نے صف میں ہلکی ہلکی

سنگلتا ہٹ، چہروں پر معنی خیز مسکراہٹ اور ٹکڑوں میں اشیائے کی کی کیفیت دیکھی تو مسکراے

ہوئے پورے

”کوئی خاص بات معلوم ہوتی ہے آج تو“

بس اتنی سی بات کہنے کی دیر تھی شور مچا گیا، راجی اپنی اپنی ہلکتے گیس، اور ڈاکٹر کے اگ

ٹارچ نے لگے

ایم ایس سی کے ذمہ دار ڈاکٹر کے اور ڈاکٹر کو یوں پکارتا تھا انداز میں چلاتے اور شور مچاتے

کچھ روڈ سڑ رانا نے اختیار نہیں دیئے، پھر انہیں خاموش کرواتے ہوئے تسلی دینے کے امداد میں

ہوئے

”بھئی اگر آپ کو گھبرانے کے اتنے ہی خواہش مند ہیں تو میں آج ہی ڈزینٹر

صاحب سے بات کیے بیٹا ہوں“

شیر کی خاموشی عطیہ کے لیے معنی خیز تھی، تلاش سے نکل کر اس نے قدرے پریشانی

سے پوچھا

”تم اتنی گمضمم کیوں ہو؟“

”کوئی خاص بات نہیں“ شیر نے سنجیدگی سے جواب دیا

”چلو حاصل نہیں تو عامی کہہ دو، رنج روشن پر اسروگی کی طاری ہے آخر کیوں؟“

باب نمبر 30

لیکن وہ خاموشی سے سامنے دیکھتی رہی

”شیرمیس نے ایسا بات خالص طور پر محسوس کی ہے کہ راجگی جاے کے کام پر تم نے
 جس جوش کا مظاہرہ نہیں کیا تم کچھ نہیں ہو سیں“

”ہو سوں کیا جبکہ مجھے جانا ہی نہیں ہے“ اس نے ٹھوس لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا

”کیا کہا؟“ عطیہ کو اپنی سماعت پر ہلکا سا ہوا

”تم نہیں جاؤ گی تم نے ایسا کیوں سوچا؟ تمہارے بغیر وہاں جاے کا کیا عطف؟“ عطیہ

کی آنکھیں جزائی سے بھری ہوئی تھیں

”بھئی یہ تو میری مرضی پر منحصر ہے“ شیرمیس نے کسی قدر سنگدلی سے جواب دیا

عطیہ نے اس وقت خاموشی زیادہ مناسب سمجھی

گلے دس گروپ کے کراچی، حیدرآباد اور ملتان جانے کا اعلان سہیہ گیا۔ راجگی میں

بہر کی شام کو تھی

”بات غلطی مابین تو چٹ مٹائی بیٹا یہاں اے کام ڈاڑا کوئی زیبہ ہے جیسے ہیں“

نخسے نے جیسے بولے کہا

”اگر مارا زندہ ہو؟“ عطیہ نے نعرہ لگایا

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ ہم لوگ ہر چیز بھول سکتے ہیں، نہیں ڈاؤن مارا کہ بھی نہ
 حوصلہ خلس گئے انہوں نے اپنی محبت اور حوصلہ روئے سے ہمارے دلوں میں جو چمکانی ہے وہ
 ہمیشہ روشن رہے گی“ غمرا نے جذباتی ہو کر کہا

”واقعی یہ بالکل ٹھیک ہے“ فوزیہ اور دوسری لڑکیوں نے اس کی تائید کی لڑکیاں خوش
 خوشی پر وگرام کی تفصیلات مرتب کرنے لگیں۔ لیکن ان کی حیرانی کی انتہا وہی جب شہب نے جانے
 سے انکار کر دیا کسی کی سمجھ میں کچھ نہیں رہا تھا کہ اس کے انکاری وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ اور
 جب اس سے نہ جانے کا سبب دریافت کیا گیا تو یہ کہتے ہوئے اس نے بات ماننے کی کوشش کی
 ”میں پہلے بھی دو تین مرتبہ راجی دیکھ چکی ہوں“ لیکن یہ غمرا ہمیں مطمئن نہ کر سکا غمرا نے
 دھڑلے سے کہا

”شہب سوچو، دعوہ راجی ہمیں کتنی محسوس ہوئے، تمہیں شاید اپنی اہمیت کا
 احساس نہیں تم ہمیں بڑی عزیز ہو، اور تمہارے بغیر ڈیپ جانے کا تصور ہی بڑا دل فرسا ہے“
 غمرا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت بھرے ہجے میں کہا

”شہب سوچو کہتے ہیں، دوستوں کی موجودگی میں جہنم بھی جنت سے کم نہیں
 راجی کوئی تم نے ہی تو ایسے میں دیکھا ہم میں سے بیشتر دیکھ چکی ہیں خود میں
 وہاں دوسرے ہو سکتی ہوں لیکن بھی جانے کے لیے تیار ہیں، صرف اس لیے کہ ایسے مواقع زندگی
 میں دوبارہ نہیں آتے“

”سب کے عطف کو کر لیا کرنے کی کوشش نہ رہ شہب“

فوزیہ نے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں

درواہتہ اس پریشان آن کے چہرہ اس کے ہنسی سے تلک چارہ ہی تھی وہ آہ اُترا سے جہنم
 میں بھی دھکا دینا چاہتیں تو اسے انکار نہ تھا لیکن اب وہ کیا کرے؟
 ”کچھوں میں پاس نے ڈالے ڈالے ہوئے تھے

لگا چیں سے مجھ کو اورے ہی مترن تھی
 پلکوں میں چھپے سنسہ ہر نکلنے کے لیے تاب تھے
 لیکن دل و باغ میں اٹھتے بہے طوفانوں کو، پوری طرح ضبط میں رکھنے کی کوشش کر
 رہی تھی

اور کی تشنہ سے اسے نفرت تھی
 لیکن مستقبل میں مزید کسی ذات کو برداشت کرے کے لیے وہ ہرگز تیار نہ تھی
 نامتوں کے باغ ہی نہ دھوئے جاسکے تھے اور یہی چیز ایک بار پھر اس کے کانٹا بن گئی تھی
 ایک ایک ٹکڑی نے اس کی متیل کیں گھرا سے نہ مٹا تھا نہ مانی، ان سب کی دل شکنی
 اُسے گوارا تھی، لیکن تھکیم کے کانٹوں سے وہ خود کو مزید جدا نہیں چاہتی تھی، پہلے ہی بہت جلد
 بچتی تھی

ٹکڑیاں و ربطات میں ڈوبی ہوئی تھیں، وہ ضرورت سے زیادہ حلیم الطبع واقع ہوئی
 تھی، بعض اوقات اپنی طبیعت پر تیرے ہوتے ہوئے بھی وہ دوسروں کی خواہشات پوری کرنے
 سے نہ ہچکچاتی تھی، لیکن جت تو حد پہنچتی تھی، عطیہ نے نہائی میں اس سے پوچھا تو: "اور وہاں پر
 پالی

"میں تمہارے جذبات کا احاطہ کرتی ہوں، مجھے احساس ہے، لیکن عطف مجھے مجبور نہ
 کرے"

"خاکہ" ام ہے، کیا احساس ہے تمہیں، میں سب کچھ امید کر رہی ہے، سب کے
 جذبات کو پس پشت ڈال دیا ہے، تم از کم تم سے ایسی توقع نہ تھی،
 "لیکن میں کیا کروں" لہجہ اس تھا

"خاکہ" تمہارے سنا کار کی وجہ کیا ہے؟ جو کچھ تم کہہ رہی ہو، وہ بالکل غلط ہے اور اس پر ہم
 میں سے کسی کو بھی اعتبار نہیں

”تم نے مجھے عاجز کر دیا ہے اس نے سمجھ دیا ہے، بولے کہا اور آپ ساری حقیقت
مقدمہ خدشات کے آس پاس ہی بات ختم ہوئی تو عطیہ اپنی فہمی صیغہ نہ رکھی۔ پھر کسی قدر غصے
سے بولی

”میرا دل تمہاری عقل پر ماتم کرنے کو چاہتا ہے“
”شوق سے رکھتی ہو کھلی اجازت ہے“ شیبہ نے اطمینان سے سامنے دیکھتے ہوئے
کہا۔

فرد سفر صلحہ اس بچارے کو اور کوئی کام تھوڑا ہی ہوگا۔ جائے اس کے کردار میں سڑکوں
اور تفریح گاہوں کی پینٹل رینا پھرے جہاں شیبہ بیگم تشریف لے جائیں گی عقل سے سوچے سزاچی
اتنا بڑا شہر ہے وہاں صرف ساتھ ساتھ ٹھہرنے رہتا ہے خواجہ آہ انٹی سپر گی سوپس سے اپنا دام بخ
ذرا بے دردی ہے۔

”یہ میرا اہل فیصلہ ہے میں نہیں چاہوں گی تم نہیں چاہتیں کہ اادھ کا جلد چھ چھ
یہ ایک کچھ بک سہیٹا سے میں پہلے ہی کافی ذلت اٹھ چکی ہوں“
”الغہ شیبہ تم اتنی سنگدل کا کیوں ٹوٹ دے رہی ہو؟ تمہیں احساس نہیں“ عطیہ نے
ہر طرف سے مجبور، اس پر ایک روار کیا

”تمہیں میری پریشانی میری مجبوری سے کوئی مدد دی نہیں“ شیبہ پریشان ہو کر بولی
”کتنی بار کہوں شیبہ کہ تم نے خود ساختہ نفرت کے چال اپنے گردن پہے ہیں غلیبا
فہمیں نے حقیقت کے چہرے پر دھڑنقاب ڈال دی ہے تمہارے دام بخ کو اچھا دیا ہے وہ
انسان اتنا کم ظرف کبھی نہیں ہو سکتا وہ تو بہت بھاری شخصیت کا مالک ہے کیوں غلط انداز میں
سوچ رہی ہو۔“

”عطیہ تم میرا فیصلہ نہیں بدل سکتیں میں وہاں بالکل جا رہی ہوں چاہتی تھا کہ اسے
مجھے مجبور نہ رہا۔“

ٹھیک ہے اگر تمہیں فیصلے میں تہی ہے گریز ہے تو میں نے بھی وقت پا رہے ہیں
 ہرگز نہیں چارنگی، "عطیہ نے تیز بچے میں کہا اور چلی گئی
 وہ تہرا رہ گئی، سخت پائیاں تھی عطیہ اس کی بہت پیاری رہتیں، سن تھی
 شہرہ کا کنارہ سے اُسے دلی تکلیف ہوئی تھی
 "خدا کی سن عذاب میں پھنس گئی ہوں سُر سون زندگی میں پریشاں ہوں ہی پریشاں
 جمع ہو گئیں ذہن مفلوج ہو کر رہ گیا ہے"

اُس دن عطیہ منہ بتائے الگ الگ پھرتی رہی، دوسری بڑکیں بھی کچھ ناراض دکھائی
 دے رہی تھیں اگلے دن عطیہ اور عذرا ڈاکٹر مانا کے پاس گئیں، انہیں صورتحال سے آگاہ کیا
 ان سب کو یقین تھا کہ وہ ۱۲ سڑا، کا کہنا بھی نہیں مال سکے گی بس یہی ایک سٹری صورت تھی
 جس پر وہ سس گائے بنی تھیں

شہرہ یونہی سنی تو ڈاکٹر مانا کا چہرہ ای اُسے بد نے کیا جب وہاں کے مرے میں
 داخل ہوئی تو وہ شفقت سے اسے دیکھ کر مسکرا دیئے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے دھیرے سے
 بولے

"مجھے معلوم ہوا ہے، تم ٹرپ پر نہیں جا رہی ہو اور بات بھی میرے علم میں آئی ہے کہ
 تمہارا نکار کسی خاص مجبوری کی بنا پر نہیں ہے

شہرہ بھی کبھی زندگی میں ایسے لمحات بھی سنے ہیں جب اپنے جذبات کچل کر دوسروں
 کے جذبات کا احاطہ کرنا چاہتا ہے اور یہی وہ مقام ہے، جہاں انسانیت نکلیں پاتی ہے
 جہاں انسان عظمت کی بلندی سے ہمارا ہوتا ہے، تم راجی پہنچے ہو، کچھ چکی ہو
 یہ کوئی ایسی بات نہیں، ایسے مواقع زندگی میں بار بار نہیں آئیں گے، اب عملی ہائیہ
 "ورقتم ہو جائے گا تم لوگ نئی زندگی میں قدم رکھو گی، نئی ذمہ داریوں اور فرائض کے بوجھ تلے
 تمہارے کندھے دب جائیں گے اور تم زندگی کی تہا گہی میں الجھ جاؤ گی

زندگی غموں اور خوشیوں کا مرقع ہے، گم اور خوشی ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ جب فکرات
 دور گارا، رعم و آرام کے جھکڑ انسان کے اپنے گھر سے ملے جیتے ہیں، جب یہی حسین لخت، یہی
 چادیں، اپنی رعنائیوں سے ماضی کے درتپے سے جھٹکتی ہیں اور جب واقعی طور پر انسان اپنے
 مصائب سے آرا ہو جاتا ہے۔

یہ دور بھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ یہ ساقی کچھڑ جائیں گے تب تم چاہو گی تنہا روگی
 کہ اے ٹائل ایک دفعہ وہی دور پٹ رہا ہے۔ لیکس کد راہہ اوقت کبھی پٹے نہیں آتا۔ یہ
 چادیں انسانی زندگی کا بہترین سرمایہ ہوتی ہیں۔ ”ڈاکٹر مانگا ہیں فقہ میں جہائے خوابنا ک بچہ
 میں بول رہے تھے یوں جیسے ہمیں اپنا رہا نہ ہو آ رہا ہو“ کتنی ہی وہ جہانمیں نے شبیر سے پوچھا
 ”میں تمہاری رائے معلوم کرنا چاہتا ہوں شبیر“

وہ بالکل خاموش تھی۔ جو رخ انہوں نے اُسے دکھایا تھا حس اپنا بحیثیت سے انہوں نے
 اصرار کیا تھا۔ اس کے پیش نظر انکار کی کوئی گنجائش ہی نہ تھی۔
 ”نہیں بالکل نہیں“ اس نے اپنے آپ سے کہا
 ”سر میں چاؤں گی“ اس کا ہچھوٹا ہاتھ تھا

”ٹھیک! مجھے تمہاری سعادت مندی سے یہی توقع تھی اب جاؤ اور یوں کوٹھنڈی

منو

جب وہ کاسن روم میں آئی تو قہقہہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے معنی خیر اشارہ

میں پوچھا

”اگر مانا نے تمہیں یوں بلایا تھا“

”تمہارے دیئے گئے پیغام پہنچانے کے لیے“ اس نے کسی قدر مسکراتے ہوئے کہا

”تو پھر پیغام وصول کرنے کے کارڈ مل گیا ہے؟“ عدوان نے تیزی سے پوچھا

”اس نے اچھا رد ادا دیئے ہیں“ شبیر نے عطیہ کی طرف گہری نظروں سے دیکھا

بھی خوشی سے چلا اٹھیں عظیم سے تو منہ نہ ہو سکا خوشی سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں
 بھی شہر کو ڈاکٹر رانا کے لفظ طیبہ دے گئے
 ”یہ وقت یہ ساٹھی ایک دس پچھتر جائیں گے“

دب نمبر 31

پتے سروں کو دوپٹوں اور رانوں سے ڈھانچے اور اونٹوں کی جھبوں میں ہاتھ
ڈالے کیسٹ کی ٹیپا رٹسٹ کی لڑکیاں پیٹ فارم پر، دھڑا دھڑا رہی تھیں پیٹ فارم کی دو بھیا
روشنی میں اُس کے چہرے پر بڑے ہی معصوم دکھائی دے رہے تھے۔ بیٹھ لڑکے اور لڑکیاں سچے تھے
لیکن ابھی کچھ اور بھی آنے والے تھے۔ جانے ہلوں کی کل تعداد کتنی تھی
کیسٹ لڑکے اور انہیں لڑکیاں دور سے لڑکیوں کو شہر عطیہ اور اس کے ساتھ شہر
کے دونوں بھولے بھائی سے دکھائی دیے۔ یہ رنگ کے کوٹ میں شہر کا صبح و لکھن چہرہ چمک
رہا تھا۔

ریتوے ہاؤس نے دو بگیاں ٹرین کے ساتھ اس کو گوں پلے گا دیں لڑکیاں اپنے
مپا رٹسٹ میں جا راجا سامان دست رٹے لگیں اور لڑکوں نے دوسرے ڈے پر بقیہ جہاں
روانگی کا وقت ہو رہا تھا سیٹی کی تیزی سے اڑائی دی شہر نے بھائی کی چوٹائی پر
پیار کرتے ہوئے انہیں اتر جانے کے لیے کہا یہ ہے اے رگازی نے حقیقی حرکت کی پیٹ
فارم پر ہڑے بہت سے لوگوں نے روال فضا میں لہرائے گاڑی کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی جا
رہی تھی۔ انٹیش نظروں سے اجمل ہو گیا تھا۔ ہوا کے سر تیز تیز سے کھر کیوں کے راستے
اندس رہے تھے لڑکیوں نے فوراً اٹھ کھڑے ہوئے۔

اُس بجے کے قریب انہوں نے کھانا کھیا گرم گرم چائے پی کھانے پینے سے فراغت پا رہے تھے اپنے اپنے بستر بیٹوں پر جمے اور کنبوں میں ایک ریچلفوز کا اور شروع کیا ہیں معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی آنکھیں سے نیند اڑ گئی ہو تیس بجے تک وہ باہر کے مضموعات پڑھتے رہے اور یہ موضوع کیا تھے؟ یہی کہ کون کون، کس کس سے لگا رہتی ہے؟ شادی لینے والی سوچ ہے یا ہمیں محبت کی شادی پر وہاں چڑھتی ہے یا چند، بعد ختم ہو جاتی ہے اپنے اپنے ریل کوڑ رو رہتا ہے کے لیے حمایت اور مخالفت میں خوب خوب ملائیں پیش کی گئیں، شوہر کی مثالی خویاں رہ رہتے، ان کی گئیں شادی ملے مناسب عمر پر غور و خوض ہوا، ساتھی لڑکوں اور کنوارے بیچرار کو کسوٹی پر رکھا گیا، بعض کو رو دیا گیا اور بعض کو کامیاب قرار دیا گیا۔

”ہم سے رہو، ست غلطی ہوئی“ شہر نے معنی خیز مسکراہٹ سے کہا۔

”کیا“

”بھئی لڑکیاں چوں کہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہوئیں

”بھئی ایک عرصہ ہوئی اور نکاح کے لیے چھوڑے، ضرور، نے چاہیں تھے تا کہ ان دشمن کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا جاسکتا جو ہم نے یہاں شجریہ ہیں“ شہر نے اسی انداز میں کہا۔

”اور ان ہم چھلوں کے ساتھ جب گھر جائیں تو کیا ہو، یہ بھی سوچا ہے؟“ نعم نے ہستے ہوئے پوچھا۔

”یہ سوچنا جہاں کام ہے کیونکہ شہرہ بھی کہل رہی ہے، وہ تو کسی بیانی شہزادے کی منتظر ہے“ فوراً نے چوٹ کی۔

گھبرانے والی کوئی بات ہے بالکل اسی طرح اٹھا کہ ہر گلی میں پھینک دیئے جائے گے جس طرح گھر کا کوڑا کرکٹ پھینکا جاتا ہے“ عطیہ مسخراہٹ انداز میں بولی۔

”بس مراد اب ان چکر کو تین مار رہے ہیں اب بھی نہ مارتے تو صبح سر پھینک گئے“

گلے دن تقریباً ایک بجے کے قریب وہ لوگ راہ چلی گئے لیے سفر نے اس سب کو

تھا دیا تھا

ڈاکٹر صدیقی اور ڈاکٹر رانا یونیہ رٹی ہوٹل میں جگہ پا چکے۔ رنے چلے گئے۔ بقیہ لوگوں نے ٹیکشن کے ساتھ وہم میں باری باری جا کر بندھ گھوم چکے۔ چار اور پانچ سہا سہا شریعہ مردیہ ”بھئی! انتظام تو پہلے ہو جانا چاہیے تھا۔“ فونزید نے ہولڈال کا ہیتہ کتے ہوئے کہا۔ ”راچی یونیہ رٹی ہوٹل کو جگہ کے لیے تو لکھ گیا تھا۔ لیکن ان لوگوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ یہ گھبراہٹ کی کوئی بات نہیں کہیں۔ کہیں انتظام ہو ہی جائے گا۔“ یہ شیریں ہار تھی۔

شام تک! لوگ اپنی دو گیوں میں جوڑیوے واؤں نے فالتہ گائی تھیں، پیٹھے اس کا انتظار کرتے رہے۔ شام گہری ہوتی جا رہی تھی، دونوں ڈبے الگ کر کے ایک دوسری واؤں پر لکڑے رہ گئے۔ تقریباً سات بجے ڈاکٹر رانا ان کے کپڑے میں آئے۔ لڑکیوں انہیں دیکھتے ہی ”مر کہاں چلے ہے؟“

”فی الحال تو یہیں رہنا ہے کیونکہ یونیہ رٹی ہوٹل میں ڈھکے یونیہ رٹی کے طلبہ کا بات آئے ہوئے ہیں۔ انہوں نے بتایا ہے کہ ہم آپ کو معذرت کا خط لکھ چکے ہیں۔ گورنمنٹ کالج نے بھی جگہ دینے سے معذوری ظاہر کی ہے۔ دو ایک ہفتے میں آئے گی تھیں! یہاں موجود نہیں۔ اچھا تم لوگ اب آرام کرو۔ صبح پھر کوشش کی جائے گی۔“

دریہ خبر کہ ”ایک ہفتے میں آئے گی یہاں موجود ہیں۔“ شیریں کے لیے سہ قدر طبیعت کا باعث تھی۔ کئی گھنٹے جاتا تھا اس کے ایک ایک میں خوشی کی لہریں ڈگنی

س رات! ”سزا دانا لڑکیوں کے پاس سوئے تقریباً ایک بجے کا وقت ہو گا۔ جب اچانک رڈ رڈ کی سہار نے نیند میں مدہوش لڑکیوں! لڑکیوں کو جگا دیا۔ یوں معمور رہا تھا جیسے رزلہ ”عمیہ“۔ نیند سے بے ہوش سمجھیں پوری طرح پھیل چکی تھیں۔ ہر شخص اصل صورت حال جاننے کے لیے مضطرب دکھائی دے رہا تھا۔ چار ایک تیز گزراہٹ کے ساتھ ڈبے چل پڑے۔

ڈا سزانا بھی پریشان تھے معلوم کیا بد نازل ہو گئی ہے۔

ٹریوں کے رنگ بد گئے تھے تھوڑی دیر بعد حرکت بند ہوئی ڈا سزانا نے صورتحال کا ہر چا کر جاننا دیکھا ہر ٹریوں کی طرف بھی کچھ ایسی ہی قراوی تھی معلوم ہوا کہ جس لائن پر ڈے ہڑے تھے اس لائن پر کہیں سے گاڑی سہی تھی لہذا لائن کو کلیئر کیا گیا تھا ”آف توپ میں تو یہ کبھی تھی کہ بس اب آخری وقت آ گیا ہے اور ہم عام ارواح کی طرف سفر رہے ہیں“ فوراً دے ٹانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا

ڈا سزانا حب فیس دینے

گلے دس کوئی تھوڑے کے قریب ڈا سزانا ڈاکٹر صدیقی کے ساتھ جگہ کی تلاش کے لیے نکل ہڑے ہوئے سڑھے تھوڑے کا وقت تھا ٹریوں، بھر، بھر کے کاموں میں معروف تھیں کوئی بال بٹاری تھی تو کوئی پہنے نیلے کپڑے درست رہی تھی کہ یکدم وہی رات والی مڑگڑا ہٹ ہوئی ڈیوں کہ ٹنڈیہ جھٹکے گئے کھڑی ٹریاں جھٹی ہوئی ٹریوں پر گر پڑیں، نکلے کہیں جا گرے آئیے ٹوٹ پھوٹ گئے کسی کے سر میں چوٹ آئی، کسی کا روپ گیا، کسی کے کھلے بال کھٹک گئے عجیب افراتفری کا عالم تھا

”ہم کس عذاب میں پھنس گئے ہیں اپنے اپنے گھر دس میں اطمینان سے پھنسیں مڑارتے تو کیا ہتر نہ ہوتا“ وہ چہرہ رہی تھی کبھی ڈکیاں چیخ رہی تھیں لکچرار یوس اُس کے ڈے میں سے اور تسلی دینے کے ادا اذ میں بولے بھٹی کھیرانا ہیں شہنشاہ کی رہی تھی“

”جہنم میں لگی شہنشاہ کی رہی ڈس چائے ٹریپ کم از کم جگہ کا انتظام ہو چاہیچاہیے تھا یس اتھوں کی طرح مڑاٹھائے چلے آئے ہیں“ نعرے کہنی مسلتے ہوئے اچھٹائی غصے سے کہا ”صبح منہ دھوئے گئے تو لوگ یوں دیکھ رہے تھے جیسے ہم دنیا کا سٹواں عجوبہ ہوں“

عطیہ نے غصہ جھڑا

”بھئی ہر چیز کا روشن پہلو دیکھو، یہ تو سوچا ہے مزے نہیں مل سکتے تھے؟“ یونس

صاحب نے ان کی دلداری کی

”ہاں بچے سب لڑکیاں لیکچرار بنتی ہیں۔ کسے ساتھ کھانے پینے کے لئے کھڑی ہوئیں جانے کیوں شیر کا اپنا بدن ٹوٹا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ ”نکلیوں میں ہلکی ہلکی طعن محسوس ہو رہی تھی، ہر بچہ بچے جب واپس آئے تو ڈاکٹر رانا کپا رہنمائی میں بیٹھے چند لڑکیوں سے باتیں کر رہے تھے پوچھنے پر انہوں نے تھاپا سہ کوشش کی کہ وہ جو بھی انہیں کہیں جگہ نہیں مل سکی۔ سوچا بھی تھا، کبھی یوں بھی ہو سکتا ہے، انہوں نے بڑے ہی افسوس ناک سے بچے کو مل کہا اور پھر مسلسل غم جاری رکھتے ہوئے

”ہر طرف سے مایوس ہو کر مجھے اپنے ایک گھر سے واقف کار یاد آئے، وہ نصف سیر میں سیکرٹریڈ بنگل سرفیسر ہیں۔ خیر صاحب انہیں فون کیا گیا، مطلب تھاپا سہ بعد میں سنا، انہوں نے نین بچے کو رہ فون کر کے معلوم کرنے کے لیے کہا ہے، اسے ساتھ ہی یہ بتائیں بھی، یاد ہے کہ رہائش کا بندہ سستہ ضرور ہو چکا، اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

ایک محنت شیر کا رنگ رو رہا پڑ گیا۔ لڑکیاں ہر جسم کچھ اور بھی ٹوٹی ہو محسوس ہوا۔
”نکلیوں نے اندھیرا چھو رہا تھا، مایوس و فہم ہو رہا تھا، ڈاکٹر رانا کیا کہہ رہے تھے۔
”کیوں کیا ہوئیں سرری تھیں؟“ سے کچھ ناشی نہیں دے رہا تھا، وہ چاروں طرف مذاق اڑاتی گہری
”نکلیں، پتھر رہی تھی۔“ نکلیں سن میں بھٹکتا ہوا گہرا عمر و ہمیشہ سے مسخرا ناناہ از میں، نکلتا
جس باطن سے ڈرتی تھی، جس کا خدشہ تھا وہی ہو رہا تھا، ”آف خدو میں کیا سر کیا رہا۔“
اس سے اس کو نکلیوں میں اتنی طعن محسوس ہوئی کہ وہ تپا اٹھی

”اس کی ہوگا؟“

”یہ“ ”اب“ ”آ“ سے تپا پڑ گیا

”جہیں“

”میں اب مزید کسی ذلت کو اپنے دامن میں جگہ دینے کے لیے تیار نہیں میں واپس جاؤں گی ٹرین سے ہٹتا ہوا بی بی جہاں سے وہاں کی کوئی طاقت اب مجھے نہیں روک سکے گی“

ڈاکٹر مانا بھی کے چا پٹے تھے وہ اٹھنی عطیہ نے اس کا سرخ سرخ چہرہ دیکھا قریب آئی لیکن شیعہ اس کی طرف توجہ نہ دی اپنا سامان سمیٹنے لگی عطیہ نے اصرار کیا اور جب اسے معلوم ہوا تو کسی قدر غصے سے بولی

”تو کوئی فقہ یہ میں سہرمدیڈ پیکل“ قیصر اس کے ہوا اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا“

”خدا کے لیے ہوش میں آؤ“ اور پھر اسے بازو سے پکڑ کر نیچے تھکیٹ والی کافی دور جا رست سیمز بچے میں بولی

”ریگ میں بھنگ مت ڈالو شیعہ انورا سوچنا کہ ریوے ڈان ہو گیوں میں“ ڈاکٹر کی طرح پڑھیں دوسروں کے لیے سہاہ تفہیک بنے ہوئے ہیں اگر ہمیں وہ اچھا ٹھکانا دے دے تو اس کا ہم سب پر احسان ہے شیعہ ہماری تعداد اس ٹھکانے ہے اگر اس احسان کو اس ٹھکانے پر تقسیم کر دو تمہارے حصے میں بالکل اتنا سا آئے گا“

اس نے سنجیدگی سے گھست شہادت اور انگوٹھے کی پور کے درمیان ڈاکٹر فاسد دکھاتے ہوئے کہا

”جیسے اس عام میں بھی مذاق سوچتے ہیں کجنت“

اس نے انتہائی براہ کلامی سے اسے سمجھاتے ہوئے کہا

”میں سچ ہی واپس جاؤں گی سچ ہی“ اس نے واپس مڑتے ہوئے کہا

”ڈاکٹر خراب ہو گیا ہے“ عطیہ نے اس کا بازو پکڑ لیا تین دوسرے ہی لمحے وہ

چلائی

”یہ کیا تمہارا بدن تو تپ رہا ہے“ اور پھر اس کی آنکھوں کی طرف دیکھتے ہوئے گھبرائے ہوئے بچے میں بولی

”یہ تمہاری سہیلیاں بھی لالہ سرخ ہو رہی ہیں، تمہیں تیز بخار ہے۔ صبح میں نے نہانے سے منع بھی کیا تھا۔“

”چھوڑو میرا زہ، ٹھیک بہن میں بالکل“۔ وہ بے حد تکی سے بولی

اس نے اپنا بستر ٹھیک یا کیڑے درست کئے لیکن یہ دم اسے کچھ ہی محسوس ہوئی
 فوراً اس نے کوٹ پہن یا سرہی زیبہ محسوس ہو رہی تھی جس کی طرح ٹوٹ رہا تھا۔ وہ دم
 ہو اس سے سر پیٹ سے نگاہیں سرہی سے اب وہ کانپنے لگی تھی عطیہ اس کی حالت دیکھ رہی تھی
 بھاگی بھاگی پس سنی۔ وہ سری لڑکیوں کو بھی تارہی فوراً اس سے منادیا گیا جتنے بل ہر تھے ب
 اس پر ڈال دیئے لیکن اس کی سپلا سٹ کم نہ تھی کبھی گوسہ ہرے پریشاں تھے
 وہ بھی اب چلنے کی تیار نہ رہا۔ ڈاکٹر مانا نے اندر داخل ہوئے ہوئے کہا

شیر کے متعلق جب انہیں معلوم ہوا تو انہیں بھی فکر داس گھر پہنچی۔ پانی لڑکیوں کا
 معاملہ تھا مگر سب لڑکیوں کی گھبراہٹ دیکھ کر پورے

”گھبراہٹیں سہاں تیار رہا۔ میں شیر کو رے چلتا ہوں۔“

دب نمبر 32

رہیوں کے ہاتھ میں تھا سرری کی پشت سے ٹکا ہوا تھا! رآنکھیں ہیرا مہر اُتر
 بے نکلی تھیں خوابیدہ تہ نہیں بید رہو مراں کی حسین نگاہوں سے چھلک رہی تھیں سرا و جود
 کیف و سرور میں ڈوبا ہوا تھا اور ایسا کیوں نہ ہوتا نہ ہوں نے ابھی ابھی ڈا ترانا کا فون رہا رکھا
 تھا فون جوں کے دل میں طیف و خوش گوار دھڑکنوں کے مدوجز پیدا کر گیا کمرے کی فضا جو
 تھوڑی دیر قبل اداس ی تھی اب ابلیں ایک انوکھا حسن اور رنگینی سے محسوس ہو رہی تھی فضا میں
 مہاسی جیسا عزم تھا یہ محبت بھرے گیتوں کی سنگٹنا ہٹ محسوس ہو رہی تھی ایسی سنگٹنا ہٹ جس
 میں کسی کی سارا کارنم شامل تھا حسن کا ایک ایک سحر ایک ایک اصول شامیاراں کے تھوڑے سا رہا ہوا
 تھا جس کے سامنے دنیا کی رنگیں سہاگت کھاتے ہوئے تھیں

حسن کے متعدد درپ تھوڑے آئینے پر پھیلے چ رہے تھے اور ہر درپ سے لطف اٹھا
 رہے تھے

”شاید وہ درپ پرانی ہی نہ ہو“ مبہم سے اندیشے نے سراٹھایا
 رہیوں ہاتھ میں رہ گیا حسین تعذرات چڑچڑا سے گئے وہاں ہر محسوس
 کرنے لگا

تین دوسرے ہی لمحے وہ ”نہیں“ کہتے ہوئے اپنے اندیشے کی ہڈ زلزلہ دیا رہے

تھے

تھوڑی دیر بعد انہوں نے تو عیف کو فون کیا صورت حال سے آگاہ کرتے ہوئے
انہوں نے اُس کبھی کہ چند دنوں کے لیے دیئے کہہ کر جو راہ کے لیے خالی تھی مگر ہی "تھی تھی
انکا یہاں سوال ہی نہ تھا

ڈاکٹر رانا کے فون کرنے پر جب میب نے انہیں کبھی کا نمبر! دیا اے مقام بتائی تو
شکر کے حد بات سے ہریراں کی "میب کبھی فون پر مٹی دی
"میب میں تمہارا شکر گزار ہوں" "تھی تھی" نے تمہیں تکلیف دی ہے
"کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ ڈاکٹر صاحب؟"

مواثیق بیچے وہ اپنی کبھی چلے گئے چائے پیتے ہوئے آج خلاف معمول وہ مگر ہی
سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے اچانک نور کی سوانہ پوچھا "تھی تھی" نے کے لیے کہہ رہا تھا
"میب میں تمہیں دوبارہ تکلیف دینے کے لیے شرمندہ ہوں مجھوں ہی ایسی ہے کہ تم
سے مشورے کی ضرورت پیش آتی دراصل اپنا لڑائی کو سخت بخار ہو گیا ہے۔ اگر تمہیں فرصت نہ ہو
تو کسی اور اہل سے ڈاکٹر کا پتہ بتاؤ" فون پر ڈاکٹر رانا اس سے سخت عجب تھے
"کسی اور ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے میں ابھی آ رہا ہوں انہوں نے فون بند کرتے

ہوئے کہا

مسکراہٹ اس کے ہوں پر پھیل گئی تھی یہ نکلیں شوخی سے مسکراہٹ تھی ہوا تبدیل
کرتے ہوئے وہ سوچ رہے تھے کہ قدرت بڑی ہے کیا ہے اور تھوڑی دیر بعد وہ ایک سٹاپنگ
اور سینٹر سکوپ ہاتھ میں پکڑے گاؤں طرف بڑھ رہے تھے
کارپورٹ کے قریب جا کر رُک گئی گاؤں میں بیٹھے لڑکے باتوں میں مصروف تھے
جب وہ کار سے باہر نکلے تو سبھی ان کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے قریب پہنچ کر انہوں نے ایک
لڑکے سے ڈاکٹر رانا کو اطلاع دینے کے لیے کہا

اور منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ ڈاکٹر رانا انہیں سامنے سے آتے دکھائی دیے
مسکراتے ہوئے وہ ان کی طرف بڑھے شفقت و پیار سے انہوں نے میب کے نہ ہونے
تھپتھپاہٹے اور تکلیف دینے کی معذرت کی مسکراتے ہوئے میب ان کی طرف دیکھ کر بولے۔

”پتھکھٹ کے عادی ہو تے چاہے ہیں ڈاکٹر صاحب“

مرے میں داخل ہوئے وقت اپنا اچھٹی سی نظر انہوں نے اندر ڈرائی لیکن اس کی
ٹکاہیں اس ہستی کو نہ دیکھ سکیں جسے دیکھنے کے وہ متمنی تھے پریشان سے ہوا اٹھے لیکن کچھ سوچتے
ہوئے انہوں نے اپنے دل کو تسلی دی۔ مرینہ کے پاس پہنچے اور دھیرے سے ”اسرار رانا نے کبھی
چہرے سے ہٹایا

اور اس چہرے پر نظر پڑتے ہی میب چونک اٹھے پریشان ہو گئے اس کا چہرہ دیکھ کر
حدت سے تنہا رہا تھا جس میں آنکھیں، یعنی مٹی جاکوں کے سامنے تلخ بندھنیں تاک کے تھنے
چڑک رہے تھے اور ہلے گیسو اس کے درمیان اس کا تاننا کچھروا پڑی تمام ہفتہ یوں سے تلخ پڑ
پڑا تھا

تیزی سے جھٹک رہے انہوں نے اپنا ہاتھ اس کی پیٹائی پر رکھا لیکن دھیرے ہی دھیرے
ہاتھ اٹھ یا پیٹائی جل رہی تھی وہ حرارت دیکھا تو ۵۴ سے کچھ اوپر تھا۔ میٹھی سوپ سے اچھی
طرح معائنہ کیا۔ سوراخ میں انجکشن لگایا اور ڈاکٹر رانا سے کہا کہ ابھی تھوڑی دیر بعد میرا نوکر آپ کو
”وائی“ دے جائے گا۔۔۔ گھنٹہ بعد دیں۔ اس بجے میں دوبارہ آؤں گا۔“

”اسرار رانا پریشانی سے بڑے ”میب خطرے ال بات تو ہمیں“

”ہمیں گھبراہٹ نہیں انشاء اللہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی“

اس بجے وہ پھر آئے۔ مٹی دیکھا تو ۵۵۔ مٹی پہنچا ہوا تھا۔ ۱۰۰ سے
صحت مند دل و دماغ کے مالک تھے۔ اسے یوں پردیس میں سخت بیماری کی حالت میں دیکھ کر انہیں
قلبی تکلیف ہوئی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی انہیں قوی آمد تھی کہ وہ جلد ٹھیک ہو جائے گی

تین اپ تو ڈال سوئے کا خطرہ لاحق تھا مگر پریشانی ان کے چہرے سے چھلک رہی تھی غصہ ہوئے بچے میں وہ ڈاکٹر رانا سے مخاطب ہوئے
 ”میرا حیل ہے آپ نہیں ہمارے ہسپتال میں داخلہ لے لیں۔ وہاں اس کا علاج اور
 دیکھ بھال بہتر طریقے سے ہو سکے گا۔“

ڈاکٹر رانا خطرے کی دھمکی چلے گئے گھبرائی ہوئی آوار میں بولے
 ”کیوں نہیں اس کے پاپا کو ٹریک کال کروں؟ وہ ہمارے قابل ڈاکٹر ہیں۔“
 ”پریشانی ہونے کی ضرورت نہیں میں نے یہ بات آپ کی ہمت کے پیش نظر کہی
 تھی۔ آپ اس کے گھروں لائیں گے وہ لوگ پریشان ہو رہے ہیں۔ کیا فائدہ؟“
 ”مریضا صحت خراب ہے ہسپتال میں اس کا علاج بہتر طریقے سے ہو سکے
 گا۔“

”میں خود اس کے پاس رہوں گی“ عطیہ نے قریب سے ڈاکٹر رانا کی طرف دیکھتے
 ہوئے کہا ”ٹھیک ہے پھر داخلہ میری پریشانی بھی اپنی جگہ بچا ہے لڑکی کا معاملہ ہے۔ ہم
 دوسرے دن مرصیت میں بچش گئے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحبہ مددگی میں ایسے پلٹتے چلتے ہی رہتے ہیں“ میب نے تسلی دینے کے
 امداد میں کہا ”ابھی تھوڑی دیر بعد ایسا ہو نہیں سکتا ہے گی۔ آپ لوگ اسے لے کر آجائیں۔
 ایک بات میں آپ کے گوش گزار ضرور کرنا چاہتا ہوں اگر اجازت ہو۔“
 میب نے قدرے مسکراتے ہوئے اجازت طلب نظروں سے ڈاکٹر رانا کو
 دیکھا ”کیا؟“

ان کی نگاہیں استغیا میرا امداد میں میب کو دیکھ رہی تھیں
 ”کل صبح میں نہ ہو سکتا تھا فیوژن کے اور لڑکیاں مجھ کی صورت میں اس کی
 عیادت کے لیے ہسپتال پہنچے ہوئے ہوں اور ہسپتال کے لوگ حیران ہوں کہ یہ جم غفیر کہاں سے

”نیکا ہے۔“

”ہمیں مطمئن رہیے میب ایسا نہیں ہو گا“ ڈاکٹر رانا بھی مسکرا اٹھے۔

ڈاکٹر رانا اور عطیہ جب شہبہ کو لے کر ہسپتال پہنچے تو سسٹر نے اس کی رہنمائی کی خوب

صورت اور کشیدہ سے ایک مرے میں میڈیٹر شہبہ کو احتیاط سے ٹاڈا دیا۔

ایک اور یہ ہلکا آسٹائی رنگ تھا۔ دروازے اور ہڑیلوں پر بھاری اور قیمت پر دے

ویر اس تھے۔ سامنے تنہا اس کے پاس ہی بڑی گول میز کے گرد کھانے کی کرسیاں تھیں۔ میز

پر مختلف دراصل بکھرے پڑے تھے۔ کمرے میں گزرنے کے لیے لمبے لمبے بچھائے گئے تھے

ناک قد موش کی چاب مریشوں کے ٹکڑوں کو درہم بدم نہ رکھے

ڈاکٹر رانا نے سسٹر سے میب کے متعلق پوچھا تو اس نے بتایا کہ مراناہ وارڈ میں ایک

خطرناک مینس تھا۔ نہ نچہ سے وہاں متروک ہیں۔ اس بھی سی پی جی ہیں۔ تھوڑی دیر

بعد میب بھی آگئے۔ اس کو دوبارہ بیٹھا انجکشن لگایا۔ تین ایک ناک جی رکی تیزی کی وجہ سے لے

ہوش تھی۔ بارہ بجے کے قریب انہوں نے ڈاکٹر رانا کو اپنی ہنسی میں سونے کے لیے بھیج دیا اور عطیہ کو

بھی دوسرے بستر پر رام کے لیے لے گیا۔ وہ ٹوہکی تھکن محسوس کر رہی تھی۔ حاشی سے اٹھ کر بستر پر

بٹ گئی۔ ایک عجیب سا خیال اس کے دماغ میں آیا اور یہ خیال اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ

بکھیر گیا۔ مسکراتے ہوئے اس نے اس خیال کی تائید کی

”واقع اس بار کا رحم ساتھ تمام ہمدردیوں سے نمبر لے گیا ہے۔ پاگل لڑکی جب ہوش

میں آئے گی تو جانے کیا طوفان اٹھے گا؟ اس کی صورت سے اسے نفرت ہے اور بے معنوم ہی نہیں

۔ وہ معاذ کی حیثیت سے راتوں اس جہاں میں اس کے سر ہانے بیٹھا ہوا ہے۔“ اچانک شہبہ کی

فلکس وارنائی دی۔ جو شاید پانی مانگ رہی تھی

نیکل یسپ کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ میب اپنے ہاتھ سے اس کا سر قہرے لے اٹھا

ہے ہوئے ہیں اور دوسرے ہاتھ میں چمچ پکڑے اس کے منہ میں پانی ڈال رہے ہیں۔ اس کی

” نکھیں ابھی تک بخار کی حدت سے بند تھیں۔ بہت آہستگی سے اس کا سر اٹھوں نے نکلے پر رکھ کر
کھرے باؤں کو ٹھیک کیا۔

نکتی مدد سے اوروں کا تھا اس کے چہرے پر اس کی شخصیت واقعی بڑی سحر انگیز تھی
عطیہ متاثر ہو کر بغیر انداز کی

شدت سے پہلی بار شہر پر بے تحاشہ غصہ آیا۔ اتنا بڑا انسان جسے ہر لڑکھینا اپنی خوش
بختی پر مار کیا جا سکتا ہے۔ لیکن پانچ لڑکی دھم اور ہندو لڑکیوں کے غلطے میں مل رہی ہے۔ غلط فہمیوں
کے چکر میں بھی ہوئی ہے خودی و س۔ کے بھرج ہوئے کا رونا رہی ہے
رات میں جتنی بار بھی اس کی آنکھ کھلی ہر بار اس نے میب کو بھی اس کا ٹیپر چنے پیتے
بھی انجکشن لگاتے اور کبھی وہانی دیتے پیا۔

تیس دن تک وہ سخت بیمار میں مبتلا رہی اور ان دنوں میں عطیہ پر میب کا سر اٹھ کر
رہنے آئے ہسپتال کا راعمد مریش اور دوسرے لوگ بھی ان کی شخصیت سے بے پناہ متاثر تھے
ان کی دیوٹی کے اوقات کسی پانچ دن کے تخت نہ تھے۔ رات کے کسی وقت جب جس کا دل چاہتا
انہیں بٹا سکتا تھا وہ بہت قائل ہوا، مگر مے چائے تھے۔ انتہائی ٹھہرے ہوئے اور تھکن مزاج
انہیں تھے عطیہ کا انہوں نے اتنا خیال رکھا کہ کبھی کبھی وہ شرمندہ ہو جاتی۔ ان کی پسند طریق اس
کی شرافت اور ان کے حوصلے روئے سے بے حد متاثر ہو چکی تھی

بھی بھی جب شہر پر پناہ پائی کیفیت طاری ہو جاتی۔ اور غ میں رچے بسے حیات
نہ لے پھوئے۔ انہوں نے اس کی صورت میں زبان سے نکلتے تو جہاں اس کا مہم دوسرے لوگوں کی سمجھ سے
بڑا تر ہوتا۔ وہ اس عطیہ ان بے ربط افکوں سے بہت کچھ سمجھ جاتی پھر عرصے سے غم میں تو جاتی
عطیہ اور میب ایک دوسرے سے غم سے لے کر کھلے ہوئے تھے۔ عطیہ جیسی شیریں لڑکی
سے کوئی حیات چائے یہ کیسے ممکن تھا۔ اتنی گہری جوئیں کر جاتی کہ میب کو سہرا تے ہی من پڑتی
کسی حد تک وہ ان کے جذبات سے آگاہ ہو چکی تھی

چاہے میب کو کسی سرکاری کام کے سلسلے میں ایب وٹ کے لیے بوجھنا پڑا، جانتا وہ نہیں چاہتے تھے لیکن مجبور رہی تھی۔ ڈاکٹروں کا شیبہ کے متعلق مخصوص تاکید کی اور چلے گئے۔ اگلی صبح شیبہ ہوش میں آچکی تھی۔ بنی رٹاٹ گیا تھا کئی مہرہ۔ عطیہ سے چوچھ چکی تھی کہ کیا وہ ہسپتال میں ہے۔ مرے کی مثال شوکت دیکھتے ہوئے اسے غم کی نہیں بلکہ یقیں تھا کہ وہ یہاں ہے لیکن پھر وہ بھی وہی رہنا چاہتی تھی عطیہ کسی پرائیویٹ ہسپتال کا کہہ رہی تھی۔ راصل عطیہ بھی اسے کچھ نہیں بتانا چاہتی تھی۔ ابھی تو وہ خطرے سے باہر نکلی ہی تھی۔ دعا غی پہچان نہیں کوئی اور گل نہ ملے اس بات سے، ہڈی رتی تھی۔

لیکن بے تک ڈاکٹر راونڈ پر گیا اس کی ویزن گھٹا اور روشن شہوت تھی کہ وہ کہاں ہے اور بس یہی چیز اسے برا سمجھتے رہ گئی۔ وہ کھیل اٹھی۔

تیس عطیہ بھی پھر عطیہ تھی، اسے خبر ہی تو نہیں اس کا پُر حلوں رو بہ اس کی پریشانی عرض کہ اس نے ہر پہلو کو تفہیم سے اس کے سامنے پیش کیا۔ لیکن یہ سب باتیں بے کار تھیں۔

شیبہ سے کسی بات کو بھی ڈھنگ سے نہ سنا۔ بس ایک ہی تلخ بات بوجھنا پڑا۔ اُسے چاہی تھی۔

”میں نے یہ گناہ مرڈ ہے؟ مجھ سے کون سی غلطی سرزد ہو گئی ہے؟“

اس کے دل و دماغ میں اٹھتے ہوئے طوفانوں سے عطیہ بے خبر نہ تھی۔ یوں کہ وہ بہہ حارس کی یکدم زیا دتی اس بات کا ہیں شہوت تھی کہ وہ ہنر مند کے یہاں اور خدا کا طوفانوں کی رہ میں آچکی ہے۔

گلی صبح عطیہ گہری سوچ میں ڈوبی معلوم ہو رہی تھی۔ راصل وہ سوچ رہی تھی کہ میب نو بجے تک آجائیں گے اور پھر یہ تین نشست پر زچہ کھا اور اس پر زکوہ اپنے سارے پہلے، کھانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چلی جانا چاہتی تھی۔

اٹھ رہے تھے شیر کی چوٹائی پر ہاتھ رکھتے ہوئے چوٹی
 ”شیر میرے کپڑے میسے، پورے ہیں۔ میں ڈراکپڑے بدلنے کے لیے چاہتا تھا، مگر
 اس نے اپنا بیک بٹن بٹن آؤٹ کی“
 ”جا“ اس نے غصے سے کہا اور روٹ بھل لی

باب نمبر: 33

عطیہ کے کہے ہوئے اٹھا ظاآن نو کیے کاٹوں کی طرح اس کے دل و دماغ پر رحم رہے
تھے جو سر رام پڑے راہروں کے پاؤں میں چھراہیں اچا تک ہی ایک ایسی تڑپ اور مک دے
جاتے ہیں جس کے وہ غریب راہی متوقع بھی نہیں ہوتے۔ رو کی یہی نہیں اتنی ناقابل ہاشت
تھی کہ وہ اپنی بے بسی پر تڑپ تڑپ اٹھی عطیہ کی تعریفیں اسے یاد دہانی تھیں
”وہ کیا جانتی ہے؟ آج بے بغیر کبھی جلن کا احساس ہوا ہے چوٹ لگے بغیر بھی کبھی
چوٹ کا احساس ہوا ہے۔ یہ تو گھٹل ہوئے والہی چمکا ہے کہ ہارکتا بیڑ تھا اور وہ جسم کے ن جسے
وجہ گیر ہے“

ڈا سزانا پر سے غصہ ہی نہیں رہا تھا بلکہ افسوس بھی ہو رہا تھا ”اتنی بعد ہار شخصیت اگر
علاج نہیں دے سکتے تھے، اگر تہہ دار کی رنے سے معذرت تھے تو یوں قیہوں اور رادش کی طرح
دوسروں کے سپرد کیوں کر دیا۔ یہ ہی مرنے دیا ہوتا۔ وہ موت مجھے یقیناً رپا دو پند ہوتی یہ نسبت
اس صحت کے یہ نئی وقت یہ نئی رسوائی آہ میں اسے کہاں جگہ دیں گی؟ ان امن میں چھوڑ
گی؟ دل کے کن گوشوں میں اسے رکھیں گی؟ اس کے ہولناک اثر سے آنکھیں کیسے بند کروں گی؟
دل سے چپکے ٹوٹ کے آنسو کیسے راہوں گی“

میں کس عذات میں پھنس جاتی ہوں۔ زندگی کے پُرسنوں سمندر میں حلاطم خیر لہریں

جانے کہاں تھا ہ سے آگئی ہیں قلبی سکون طوفان کی رو میں آ گیا ہے
 دہن اپنی سے چارگی پر کھول رہا تھا جسم جل رہا تھا یکدم اتنی گرمی محسوس ہوئی کہ ایک
 جھٹکے سے اس نے کمر اتار پھینکا وہ بستر سے اٹھ بیٹھی سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر شکست
 خورہ بچے میں بولی

”آف امیں تو اپنی نگاہ میں آپ ہی سبک ہو گئی ہوں کسی کو کیا وٹس ہوں قصور تو
 میرے ہند رہا ہے، نہ توفیق میری قسمت میں نکسی ہے، ڈسٹرانا ہو گیا کہوں اور اس بد و نامہ انسان
 کو کیوں کہوں؟ میں راجی سے نے سے کیوں کر؟ اس تھی؟ اس سے کیا کہ کہیں چر کوئی نہ ت؟ اس
 سے نہ چٹے عطیہ سے بار بار کہا؟ اس کا بھی کیا قصور؟ میری قسمت ہی مجھے یہاں بھیسٹ لائی
 وہ پھوٹے پھوٹے سرورہی تھی کتنی ہی دیر تک وہ داری میں جٹ رہی سرورہی سے بار
 اور چہرے کا اداس حصہ اس پر رہا تھا کمرل اٹھ کر اپنے پرے لپا اچھا ہل سے کسی کے کمرے
 میں سے اور باتیں کرنے کا احسان ہوا ایسا وہ از یڈن ڈائری تھی اور دوسری ہی ہوا قار وار
 اس کی تھی؟ شہر کو بچھنے میں ذرا وقت نہ ہوئی

”خدا یا اب یہ میرے پاس آئے گا“ اس سے سوچا لیکن واریں معدوم
 ہتی چلی گئیں، غائب! والے کمرے کی طرف چلے گئے تھے شہر نے کمرل چہرے سے سر کا سرورہ
 باہر دیکھا کمرہ خالی تھا وہ بیٹے بیٹے تھک گئی تھی روٹ پل اس نے بار سے اپنا چہرہ
 ڈھانپ لیا، غوغا خالی خالی سمجھیں ہو رہا تھا

تھوری دیر بعد بچے تلے مراد قدم آ سے اپنی طرف بدھتے ہوئے محسوس ہوئے
 وہ جو یہ کہ وہ چہرے کمرل میں پٹی پ کی تھی تبین تصویر کی تھی آنکھ سے وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی
 قدموں کی چاپ قریب آتی جا رہی تھی یقیناً یہ عیب ہیں ”اس کا دل گواہی دے رہا تھا
 چاپ اور قریب آئی

اس کے دل کی دھڑکن میں کچھ اور تیزی آئی

جانے اس کے بچے میں کیا جاو تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وقت کا سارا پیکر
 اسی ایک لمحے میں سمٹ گیا ہو۔ وقت کی گردش رک گئی ہو اور کائنات میں ٹھہرا دیا ہو گیا ہو
 دھیرے سے اس نے مکمل اٹھایا! اس سے اس کا دل شدت سے دھڑکا جیسا بھی بار
 نکلے گا صحت مند اور زندگی کی حرارت سے بھرپور ہاتھ اپ اس کی ٹپکی پڑتا تھا سرے جسم
 میں خود بخود ریگ لگیں

ہاتھ اٹھایا گیا تھا۔ بندے کے سر پر لٹکنا چارٹ پڑھا جا رہا تھا
 ”یہ کیسے سمجھے ہیں کہ کتنے گھٹن ہے ان میں؟“ میں نے بی بی سے یہ تمنا کیوں کی تھی کہ وہ
 ”ہاں؟“

ہائے تھوڑی دیر بعد وہ میرے بارے میں انجیلشن لگائے گا
 نرس رنگ نارینق یہاں؟ وہ میرے ساتھ رہو گا میری بے ی پر وہ خوش ہو گا
 ”خوش ہو گا؟“ ایپ مجبور کی اس کے جسم و رم پر پٹی زندگی حاصل کر رہی ہے
 ”جو تھوڑا تھوڑا ہے تھو پٹیکس کر رہی تھیں اس نے چلتا تھا کہ کیا مرے؟“
 ”شبیہ“

آف یہ مجھ کو قدم قدم سے طے مٹا چلا رہا تھا
 وہ لمحے جسے نرس کی سنگھار چٹا نہیں بھی نہ روک سکتی
 عزلی سنگھوں سے بچنے ہوئے اشکوں کے دریچہ بھی اس کی راہ میں حاصل نہ ہو سکے۔ وہ
 عام بہرہ حس کی اس کے معصوم دل نے کبھی تنہا کی تھی
 تین اس کے چوہنے یا نہ چوہنے سے کیا ہوتا ہے۔ پہلے اس نے جو کچھ چاہا وہ نہ سوا
 اس کیسے ہو سکتا ہے؟ اتنی مدد اور نرم آواز وہ تپاٹھی ۲۷ لکھ سے اس نے سوا
 ”اے ہاں تمہارا دل بھی اتنا نرم ہونا چھٹی تمہاری آواز ہے۔ جتنی بولتا رہا رہی
 شخصیت نظر آتی ہے۔ کاش تمہارا وطن بھی نہ ہو وہی نہ ہو۔“

لیکن تم انہوں پر رحم کھاتے ہو۔ ان کی بے بسی سے محظوظ ہوتے ہو۔
 ذہن میں تلاطم پیدا تھا۔ ”رحم کھاتے ہو۔“ رحم کھاتے ہو۔“ خود دارانہ نوب پرنس
 کھاتے ہو۔“ آج صبح کے تھکڑے ہنس میں چلتے شروع ہو گئے۔ اپنے تھکڑے جھوٹا نوب کا پیش حیر
 من ہاتے ہیں۔

”ہنگلی سے میب نے اس کا بازو اس کے چہرے سے اٹھا رہے تھے۔ اس کی
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بند رہا چاہتا بند نہ کر سکی۔ وہ بے کی بے رنگ کی سرمائی یونیفارم میں
 اٹھتے رہا وہ چہرہ اور باقارنگ رہے تھے کہ ضبط کے باوجود شہر کے منہ سے سستی نکل گئی۔
 اس کی سرخ سرخ سوچی آنکھوں نے میب کو نظر میں ڈال دیا۔ اس کے بالکل سامنے
 کڑی پر بیٹھتے ہوئے انہوں نے اس کی میٹائی پر ہاتھ رکھ رکھ رہی تھی مضطربانہ ہار میں کہا
 ”سپ کی طبیعت اب یہی ہے۔“

ضبط کے بند ٹوٹ گئے اس سے باز پر اس کا دل قابو سے باہر ہو گیا۔ اپنی جھٹکے سے وہ اٹھ
 بیٹھی آنکھوں سے آنسوؤں کے سوتے اپنے لگے۔ وہاں ہاتھ اس کی طرف جوڑتے ہوئے وہ
 انتہائی بے بسی اور چاروں طرف سے بولی

”میں جانتی ہوں کہ آپ خود دار ہیں لیکن آپ کو وہ سروں کی خودی بھرجا رہے
 کوئی حق نہیں میں آپ کو خدا نے عظیم کا ہا ہا عطا دیتی ہوں کہ آپ مجھے قابل رحم تصور نہ کریں
 مجھے زہر دے کر مار ڈالیں لیکن میرا علاج کر کے مجھے نئی زندگی نہ بخشیں مجھے ایسی صحت نہیں
 چاہیے۔ کھل چاہیے۔“

وہ چاروں طرف سے بولی۔ چہرہ آنسوؤں سے تر تھا۔

وہ میب بگھڑے میں حیرانی کی اتھاہ گہرائیاں ہے اُسے اچھو رہے تھے مجھ نہیں رہے
 تھے کہ سب کیا چکر ہے؟ وہ چہرہ حیرت بھی مارا تھا۔ سوچ رہے تھے۔ من چکروں میں گرفتار ہے
 س نے اس کی خودی کو بھرجا کیا ہے۔ یہ کیا ہمدردی ہے؟ مجھے صحت نہیں چاہیے؟ وہ تیزی سے

پلیس جھپک رہے تھے

درشیر ابھی تک دونوں ہاتھوں کی طرف جوڑے وہی الفاظ دہرا رہی تھی
بڑی ہی شفقت سے انہوں نے اس کے دوس ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے اور

بولے

”یہ محمد میری کچھ سے باہر ہے میں نے کبھی کسی کی خودی کو بھڑوچ کرنے کی کوشش
نہیں کی اور یہ بھی تو سوچے والی بات ہے کہ تمہیں بعد ایسا کیوں چاہوں گا؟“
س کی نگاہوں میں اجڑتی حد دیکھ کر اتنی اور معصومانہ انداز نے شیر کے تین بدن میں
”گنگا دی، دونوں ہاتھوں کے ہاتھوں سے چھڑاتے ہوئے وہ چلائی
”سپ غلط کہتے ہیں سپ کے قول و فعل میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ سپ حقیقتاً وہ
ہیں جو نظر آتے ہیں۔ سپ دوسروں پر رحم کھا رہا ہے دیکھتے ہیں اور پھر اس سے مظلوم ہوتے
ہیں۔“ انکھوں سے سنو بند ہو گئے تھے اب ہاں غصے سے شعلوں کی لٹکائیں نکل رہی تھیں۔ جانے
کہاں سے اتنا پیا ڈھیرا حصد اس میں آ گیا تھا

”مس شیر سپ یقیناً کسی شدید غلط فہمی میں مبتلا ہو گئی ہیں۔ یقیناً کچھ میرے
کردار و شخصیت پر کوئی پردہ نہیں میرا ظاہر و باطن ایسے کی طرح شفاف ہے۔ دوسروں پر رحم کھا رہا
تمہارے دیکھنا یہ سب باتیں آپ کے دماغ کی اختراع معلوم ہوتی ہیں۔ سپ سی بات پر روشنی
ڈالے کوئی مثال دیجئے جس سے حقیقت آشکار ہو۔“

”ایک مثال، ایک واقعہ بہت انساں کہے بھی میرا تو چھی سبوں سپ نے مہار کر دیا
ہے۔“ اور پھر جو وہ شروع ہوئی تو رکنے کا نام نہ تھا غصے نے اسے پاگل بنا دیا تھا۔ اتنی مدت کا
دبا ہوا دھماکا ریل مارنا گرم گرم درے اڑانا۔ اب ہر نکل رہا تھا وہ چیخ رہی تھی ”مجھے سپ سے
نفرت ہے، نفرت ہے، آپ انسان نہیں۔“

اور میب کو تو کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے جلتی جلتی سدا نہیں اس کے بدن سے لگائی جا

دی ہوں۔ وہ اپنی بیاری کی لڑکی کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کب تھے؟ تھوڑے تھے جو شدید صرخیں لگا کر اس کے دل کو پشیمانی پر رہے تھے۔

لیکن ضبط کمال پہنچا ہوا تھا۔ نہایت متانت سے ہڑے ہوتے ہوئے بڑی گھمبیر آواز میں بولے۔

”مجھ سے نفرت کرنے کا آپ پورا حق رکھتی ہیں لیکن جن غلط فہمیوں نے آپ کے دل میں گھر کر لیا ہے وہ قطعی بے بنیاد ہیں میرا ارادہ اگلے روز آپ کے گھر لے کا تھا لیکن عدم مجھے اپنے گھر لے جانے کی مدت کے سلسلے میں اٹھ کر جانا پڑا۔ چند روز بعد جب میں واپس ہوا تو مجھے آپ کا کون سا عجیب سا محسوس ہوا کہنے کی دس میں مذہب میں ڈوبا رہا۔

اور پھر اس دن سلطان احمد کے پاس شادی میں جاتے ہوئے جب آپ سے دوبارہ ملاقات ہوئی تو میں نے معذرت کرتے ہوئے ساری بات آپ کے گوش گزار کی۔ اب اگر آپ کے کانوں نے نہ سنا ہو تو اس میں میری کیا خطا ہے؟

میں اور آپ کی بے بسی کا متاثرہ ٹکڑے یہ مبالغہ فلول باتیں ہیں۔ شہرہ آپ میرے دل کی دیا میں بہت اچھی مقام حاصل رکھتی ہیں۔ میں نے آپ کو قلب کی گہریوں سے پسند کیا ہے۔ لیکن آپ مطمئن رہیں۔ اس پسندیدگی کا لگھڑیٹ دیا جائے گا اسے اس کی بنیادی موت نکال دیا جائیگا۔ اس لیے کہ محبت کی بھیک آپ سے کبھی نہیں مانگوں گا۔ مجھے اس سے شدید نفرت ہے۔“

مات کے بچے میں اور تھا بڑا پیہ تھی۔ دل کو جدا دے دے اور ”جڑ“ تھا۔

اور وہ ایسے چار رہے تھے۔ ای و قارا اور خود اعتمادی سے جواں کی شخصیت کا خاص حصہ تھا۔ اور وہ چھٹی چھٹی لگا ہوا سے انہیں جانا دیکھ رہی تھی ”یہ کیا ہے؟“ وہ چھٹی دہن داف ہو رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں میں شدید سنسناہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ یوں جیسے جان کئی کا عام ہو۔

سارا جسم لرزے کی لڑ میں تھا۔

”میں نے سب کو قلب کی گہرائیوں سے چمکایا ہے، نہیں محبت نہ بھیک، نہ تنہا مجھے
کو راہیں۔“

”میرے خدا میں پاگل ہو جاؤں گی، پاگل ہو جاؤں گی،“ اس نے سر دونوں ہاتھوں
میں تھام لیا۔

چہرہ کا انداز کی طرح شہید ہو رہا تھا، بوٹ ٹشک ہو گئے تھے، لمبے لمبے سانس بھر رہی
تھی، شاید وہ یونہی پاگل کی طرح بیٹھی رہتی، اچانک سسر مرے میں آئی، اسے یوں دیکھ کر وہ
گھبرا گئی، فوراً اس کے قریب آئی، پوچھا، ”نہیں وہ اپنے حواس میں ہوتی تو بتاتی، غرلرا سے
بہتر رہی۔“

سسر نے فوراً میڈی ڈائری کھلا دی، ڈائری نے بھی سسر پوچھا، ”دونوں کچھ راہی
تھی کہ یکدم ہی ہو گئی؟ کمرے کا بیڑا کیا گیا، میڈی ڈائری نے اسے سنا، سسر اس کے چاروں
حرف ٹھیک کیا گیا۔
یکدم وہ چپ نے مگی

مجھے پھوڑو، پھوڑو، میرا دماغ پھٹ رہا ہے، میری آنکھیں جل رہی ہیں، ۱۴ سز
نے کچھ سوچ کر اسے انکیشن لگا دیا، تھوڑی دیر بعد وہ سو گئی۔

وہ دروازے کا پتہ دھیرے سے پھوڑتے ہوئے باہر آ گئے، سورج کی چمکی، صوب
اس بھی، ویسے ہی چمک رہی تھی، ہسپتال کے روم میں تھکی جھاس سکتھیں کو طراوت اور تازگی کا خوش
کو را حواس بخش رہی تھی، گہرا رخ باس پینے گلاب کے پھل، ۱۱ کے ناز سے ٹہنیوں پر جھول
رہے تھے، چمپیں اور کاریں ہڑی تھیں، لوگوں کی آمد و رفت کا ایسا امتیازی سلسلہ جاری تھا
لیکن صوب کی نگاہوں میں تو دیباہ لگتی تھی، اس کے لیے ہر چیز اپنا نقشہ، روحانی کھو
ہمیشہ تھی، یوں جیسے کسی بوخت میں بہا رہا تھکیا، سرتی چھر رہی ہو، اچانک باہر موم چلنے لگ پڑے
دماغ میں کہرام مچا ہوا تھا، دل زخمی ہو رہا تھا، باوقار چہرے کھنڈروں جیسی

ویرانی کی رو میں تھا

وہ اپنے کمرے کی طرف تھکی تھکی چال چلتے ہوئے بڑھ رہے تھے مریض اس کے
انتظار میں تھے مری پریشانہ کمرہ کھلی پر نکلتے ہوئے انہوں نے پرے ہی کھڑے ہو چکا
”اب مجھ سے مریضوں کو کبھی نہیں دیکھا جائے گا“ ایسا کہہ کر ڈاکٹر پریشانی میں انہیں
غیر محظوظ نہیں لکھ دوس

ڈاکٹر حامد کمریش دیکھنے کی ہدایت دیتے ہوئے وہ گہری طرف پل دینے اپنے
مرے میں پہنچے ریوس محسوس ہوا جیسے کمرے میں ہر جگہ ان کے دل کی طرح فوج خوانی میں معروف

”مجھے سب سے نفرت ہے، نفرت ہے سب انسان ہیں“ انہیں چیخا تھا انہوں
کے ذہن نے گئے دشمن بھی اتنے گہرے بھی ہو سکتے ہیں اس کا تو انہیں اندازہ ہی نہ تھا
یہ سب دل کی دُپار تھی شدید تھی اس کا اندازہ صرف قریب ہی کر سکتے تھے
نور کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے انہوں نے بے پناہ کرب سے سوچا
”تو کیا میں اب تک ریت کے گہر وندوں پر پیوں کے محل تعمیر کرتا رہا ہوں وہ
محل جو کسی نہ ایسے ہی ضرب سے یوں ٹوٹ پھوٹ گئے ہیں کہ مجھے اپنی تمنوں اور خواہشات
کا نام و نشان تک بھی نہیں ملتا“ اس میں سراپ کے پیچھے اوڑ رہا تھا
چہرے پر رونے ہر کار و پھیل ہوا تھا ”ٹھیک بند نہیں

”زندگی سچ کل مجھے کتنی حسین معلوم ہو رہی تھی یوں محسوس ہوتا تھا جیسے خوشیوں نے
میرے چہرے طرف ایک چال مارا ہے وہ جس میں سے اب کوئی غم سدا رہا مجھ تک نہیں پہنچ
سکتا جیوں کی راہ کتنی طویل اور کنھن ہے خوشگوار محسوسات کے بغیر ہی ت کتنے پوچھتے
ہیں وقت کا فنا ہو جاتا ہے میرے شب و روز کتنے حسین ہو گئے تھے جب ان حار دار
راہوں پر میں شہر سے مر اس کی قربت کے عقیقہ احمد اس سے میرے دل میں جلتے رنگ سارچ اٹھتا

تھا اس کا خیال مجھے اس روشنی کی طرح محسوس ہوتا جو تاریک رات کے راہی کے لیے منزل کی
چامبرہ

آہ منزل بھی اندھیروں میں گم ہو گئی اور روشنی بھی "اب غم" سے گھٹا توپ

اندھیرے سے صحت سے میری طرف بڑھ رہے ہیں

اُسے مجھ سے نفرت ہے میرے قاتلِ فضل میں اُسے زمین و آسمان کا بعد نظر آتا ہے

اب قد سے ٹھیک ہے دو تئیں دس بعد ہسپتال سے؟ چارج ہو جاے گی وریچر

میری شکل نہ دیکھے گی

دب نمبر 34

”بچے کے قریب شہر کی آنکھ کھلی تو اس نے عطیہ کو کسی رسالے کے مطالعہ میں عرق
 پیہا، دھرا دھرا دیکھا اور پھر یکدم اٹھ رہ بیٹھ گئی۔ دکان میں ایسا بارخیز وہی خیالات ریگ گئے
 انکھیں پوری طرح کھیل گئی تھیں۔ عطیہ فوراً اس کی طرف لپکی۔ خاموشی سے سب کے جوس کا گلاس
 اس کی طرف بڑھا دیا۔ پھر سانس یہ وہ سارا جوس پی گئی کتنی ہی دیر تک اپنے ہی بیٹھی رہی
 دماغ میں خیالات کا اتار چڑھا جاری رہا۔ عطیہ اس سے کچھ پوچھ رہی تھی کہیں وہ کسی گھر میں سوچ
 میں ڈوبی ہوئی تھی

فاق ہر بعد شہر نے اس کی طرف دیکھا

”شکر ہے مراقبے سے نکل سنی ہو“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا

عطیہ یہ جاننے کے لیے بڑی ہی بے چیل تھی کہ کیا اس کا سنا منانیب سے ہو گیا ہے یہ
 ممکن براہ راست وہ پوچھتا کہیں پوچھتی تھی کیونکہ اس کے بچپن نے کانٹا بیڑ تھا۔ شہر کی حشمت
 قدر سے کم ہوتی تو بہت بہت اس نے اپنے ارمیہ کے درمیان ہونے والی گفتگو کا ایک ایک نقطہ
 عطیہ کو سنایا

”چلو اچھا ہو اس م نے ایک دن تو پہنچائی تھا“ عطیہ نے بڑے سکھ سے کہا

”مجھے تو میب کا خیال تو پڑ رہا ہے شہر تم خدا کی ناشکر کی ہو۔ اتنے اچھے انسان کو کھو رہا

تم بچتا ہو گی۔ جسکے حب وقت تمہارے ہاتھوں سے نکل چکا ہوگا۔“

”تو اس بات کو میں کیا کروں؟“ اس نے ہتھکڑیاں لٹے لٹے عطیہ سے کہا۔“

”تمہیں اپنی ریختیوں کی اس سے معافی مانگنی چاہیے۔“

”معافی مانگوں؟“ اس کے بچے میں تذبذب تھا۔“

”تمہیں ذرا احساس نہیں کہ تم نے کس بری طرح اس کے جذبات بھروسہ کیے ہیں۔“

اس بھی تم تذبذب میں ہو۔ کاش تمہاری نکلیں نکلی ہوتیں تو تمہیں پتہ چلتا کہ اس کے کسی جانفشانی سے تمہاری تیار داری کی ہے خدا کے لیے شہر ا بھی ہوٹل میں آ جاؤ۔“

عطیہ کچھ دیر خاموش رہی اور پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی

”سب لوگ آج منہ زار جا رہے ہیں میرا وہ بھی جانے کا تھا اگر تم کہو تو میں چلی جاؤں۔“

”خیر اور چاہے عطیہ پہنچ تم نے میرے لیے اپنی ساری توجہ غارت کر دی ہے اس سے تو یہی بہتر تھا کہ میں آتی ہی نہ۔“ وہ آرزوگی سے بولی

”ہاں یہاں نہ آتی شہر ہوٹل اتوار کی دالے سے چنگا کس رہتا؟“ عطیہ نے ہنس کر کہا

اٹھائی بجے وہ سوچوں میں ڈوبی تو چوبیس بجے خیالات کے سمندر سے ہرنگی ایب ایب یہو تھیں انداز میں اس کے سامنے آیا۔ عطیہ فیموں کے پیرھننا رہا رہا گئے تھے ذہن آئیے کی صرح شفاف تھا۔ اس پر بڑی ہی ہیریں مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی

”میں ان سے ضرور معافی مانگوں گی۔ ہوٹل میں آ جانے کے بعد مزید بے ہوشی میرے لیے معترفات بتائیگی۔“

رات ہو گئی تھی حیل تھا کہ وہ رانا پر آئیں گے جسکے دل بج گئے انتظار وہ تو رات نظر رہا تھا۔ سسٹن کمرے میں آئی تو اس نے میب کے متعلق پوچھا

”وہ رانا ختم کر کے کبھی کے گھر بھی جا چکے ہیں، مسٹر کا جواب تھا
 ”تھیک تو ہے معمولی شہادت نے میرا ہاٹا کس قدر خراب کر دیا تھا؟ اب تو خیر اتنی
 بڑی بات ہو گئی“

”یہاں کوئی ساہوکار لگاؤ نہ مل سکے گا“ اس نے مسٹر سے پوچھا
 ”میں ابھی بھی اتنی ہوں“ مسٹر نے اسے دہرائی دیتے ہوئے کہا
 ”لگاؤ کا عذاب قلم بھی چیریں اس کے سامنے نہیں لیکن وہ سوچ رہی تھی کیا لکھے؟
 ”کافی دیر بعد اس کا قلم کاغذ پر پھیلنے لگا کاغذ کو لگاؤ نے میں بند کرتے ہوئے اس نے
 ہسپتال کی سیڑ سے خطا میب کو پہنچا آنے کو کہا ”یہ چلی گئی
 وہ قصور کی آنکھ سے اکٹیل لگاؤ نہ چکڑتے، پھڑکتے اور پڑھتے دیکھ رہی تھی، یکس چہرے
 کا رنگ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا وہ خوش ہوں گے یا؟
 لیکن ذہن نے ”نہیں“ کی حالت کا تصور کھینچنے سے انکار کر دیا
 میب عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر چائے پیئے ہی لگے تھے کہ ان کا نوکر لگاؤ یہ اندر
 یا کھانا تو شستہ انگریزی میں لکھا تھا“

”میں اپنی غلط فہمیوں پر شرمندہ اور اپنی نیا دہنیوں کے لیے معافی کی خواہش لگا رہی ہوں“
 ”شیر“

فسر وہی تھی ان کے ہاتھوں پر غم و رنج، کو جھٹکا دیتے ہوئے خود سے بولے
 ”میں ابھی کوئی مٹی کا عذاب ہوں جسے جب چاہا تو ڈر دیا اور جب چاہا دبا دیا اور وہاں دل
 کے آگینے بڑے حساس ہوتے ہیں بڑے ہی مارک ہوتے ہیں یہ باریک ٹوٹ چاہیے تو مشکل
 ہی سے جڑتے ہیں“

گھر سا رات وہاں کا اٹھارہ رتی رہی اور پردہ ملتا تو اسے گمان ہوتا جیسے میب ہوں
 نہیں ہر دہائی کی سس ٹوٹ جاتی، اب تو تین بج رہے تھے مٹی ڈاسر سے اسے معلوم ہو چکا

تھا کہ کل شام اُسے اسپتال میں لے جایا گیا۔ یہاں اس کے پیہ بڑی پریشان منہ تھی
 وہ بڑی بے چارہ تھی مگر اضطراب چہرے سے بھٹک رہا تھا۔ ایڈم بیماری کی حد تک
 تھا ہوتا ہوا یہ سیدھا سچا دکھائی دیتا تھا کہ اسے ہسپتال سے چلے جانا ہے
 ”میرے ذہن سے تو غلط فہمیوں کے عوارض ڈھل گئے ہیں لیکن وہ ذہن جو میرے سم
 سے بے خروج ہو گیا ہے میرے ظلم کا نشانہ بن گیا ہے اس کا کیا بنے گا؟“
 غلط فہمیاں بڑھنے کی رفتار جتنی تیز تھی۔ اندامت کی شدت اس سے کسی گنا بڑھ گئی تھی
 اب سوال یہ تھا کہ وہ اپنے طرز سلوک کی معافی کیسے مانگے؟ یہ نکتہ یہ حقیقت اس
 پر عجیب ہو چکی تھی کہ وہ اب بھی نہیں سمجھیں گے کہ وہ اب اسے ہی بھٹکتا، گا اور وہ بھٹکتے کے لیے
 تیار تھی

بڑے ہی عزم کے ساتھ اس نے قدم بڑھائے اور ہر گھل گئی۔ کسی سے شہید کی کوٹھی کا
 پتہ پوچھا اور خوف و خطر بتائی ہوئی سمت چل دی۔ کوٹھی ہسپتال کے قریب ہی تھی۔ نقابہت کے
 پتہ جو بھی جانے کوں سہا پتہ تھا؟ جس کے تختہ وہ کٹس کٹس منزل کی طرف بڑھ رہی تھی۔ کوٹھی
 میں اسے کون بھی نہ دکھائی نہ دیا۔ قدرے پریشان ہو کر اس نے دھڑا دھڑا دیکھا۔ اپنے مریوں
 کی طرف بڑھی جہاں روشنی ٹیشوں سے چھن چھن کر رہی تھی۔ قریب جا کر اس نے ٹیشے میں
 سے چھب کر دیکھا

”میب سرام کری پر نیم دار کسی کتے پر بٹھکتے ہوئے تھے۔ گھنے ہاں پیشانی پر پڑے
 تھے۔ اب نظر پڑتے ہی اس کے سارے جسم میں زہر سا ارتعاش پیدا ہوا۔“
 ”آف میں کیساں کا رونا سنوں گی؟“ اپنی بے باکی پر حیران ہو گئی۔
 ”ہاں جاتی ہوں“ اس نے سوچا

”کون؟“ رختی آوار پر چوہ لڑا اس نے پیچھے دیکھا۔ اڈیٹر کے ایک ٹیم کی
 نرس شریخ نکلیں۔ کچھ اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ جہاں تھی وہی جم گئی

”کیا کام؟ تم لوگ ابھر کیا رہا ہے“ اس کی تیز آواز نے اسے بلا پوچھا
چوکیدار کی آواز پر قیب پڑھتے پڑھتے چوکیدار اٹھکے۔ درمیان ہی اس کی طبیعت کا ایک

تھا

”جانے کون ہے جسے ڈانٹ پڑ رہا ہے؟“ پچھتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکلے۔ ہلکی
ہلکی روشنی میں انہوں نے شہر کو مجسموں کی طرح بدحواس ہڑے دیکھا۔ چند لمحوں تک وہ ایک
دوسرے کو دیکھتے رہے۔

اور پھر اپنی بے بسی اور ندامت، پشیمانی، بے چاروں کی طرح جھٹکنا اور ٹوکر کی ڈانٹ
ڈیٹ اس سب تلخ باتوں کا خیال آتے ہی اس کی سسپیاں نکل گئیں
”تم جاؤ“ قیب نوکر کو دیکھتے ہوئے بولے

”پاکل بڑی“ پچھتے ہوئے وہ گئے۔ وہ اور انہی نرم اور مدھم بچے میں اس سے

پچھ

”سپ اتنی ٹھنڈ میں یہاں کیسے آئی ہیں؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“
تین اس کی سسپیاں اب بھی تیز نہ گئیں۔ باہر صبحی ٹھنڈ تھی۔ گواہ بیماری کی رو سے باہر
تھی لیکن ابھی تک کمزوری کے اثرات رفع نہ ہو سکے تھے
دھڑکے سے اپنے بارہ اس کے ٹانگوں پر رکھتے ہوئے قیب اسے کمرے میں لے
گئے۔

اور اسے صوفے پر بٹھاتے ہوئے وہ خواہی بھی اس کے قریب بیٹھ گئے۔ ابھی تک وہ
ہاتھوں سے چہرہ چھپاے ہوئے ہلکی ہلکی سسپیاں بھر رہی تھی۔ اس کے ہاتھوں کو پکڑ کر نیچے مڑتے ہوئے
قیب دھکی دیا۔

”سپ مجھے کچھ بتائیں گی نہیں؟“

چند لمحوں تک وہ خاموش رہی اور پھر کسی رہنما کی خیال کے تحت سسپیاں پیتے ہوئے وہ

بولی ”کل شام میں نے یہاں سے چلے جانا ہے غلط فہمی کی بناء پر جو تلخ اور اگوار باتیں میری
 دہان سے آپ کے پے نکل گئی ہیں میں اس پر سخت شرمندہ ہوں اور معافی کی خواہش گزاروں
 ”میں آپ کی معذرت ہوں کہ میرے لیے آپ نے اتنا کچھ کیا“

اس کا بچہ اتنا دردناک تھا اور سسپاں اتنی استغاثہ کہ عیب کو اپنا دس ڈیوتا ہوا محسوس
 کیا کیسی تنہا کیسی خود داری سب بچہ اس کے ”نہ دس میں بہہ گئی محبت کے مگرے احسان سے
 انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے تانوں پر رکھتے ہوئے بڑی عظیمیہ وار میں کہا
 ”مجھے آپ سے کوئی لگ نہیں میں نے جو کچھ بھی کیا ہے وہ آپ کی کسی اور پر احسان
 کے نقطہ نظر سے ہرگز نہیں کیا۔ وہ میرا فرض تھا۔“

اس کے ”نہ دس“ گئے تین دنوں کا بھی تک وہ ایسے ہی سر جھکائے تلخی کی عیب صوفی
 سے اٹھ کر سامنے مری پر بیٹھ گئے تلخی ہی ایک خاموش طاری رہی اچانک عیب کی آنکھیں
 کسی احسان کے تحت چمکیں مسکرتے ہوئے انہوں نے شہر سے پوچھا
 ”آپ مجھے ایک بات بتائیں گی“

”یہ؟“ اس نے نگاہیں اٹھائیں لیکن دوسرے ہی لمحے آنکھیں جھک گئی تھیں
 ”عیب کی آنکھوں میں محبت کی چمک تھی“

”وہاں میں احسان کیا تھا جس نے آپ کے دماغ میں غلط فہمیاں پیدا کیں؟“
 اس بات پر شہرے اختیار مسرہ اٹھی سنسوں سے نمر آنکھیں اب شادی سے چمک
 رہی تھیں کتنی چمکیں ابھی تک غم تھیں اس کا بفریب و خوب صورت چہرہ مصیبت سے بکلی کی
 روشنی میں چمک رہا تھا وہ چند ثانیوں پر پھیل ہوا تھا۔ بال کسی حد تک نچرے ہوئے تھے اور کپڑے
 لٹکے سے تھے

”سچ بتاؤ اس نے شادی سے عیب کی طرف دیکھا
 ”بالکل“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا

کتنی ہی دیر تک وہ اپنے ہاتھوں سے کھینچی رہی مگر وہ جھٹکے مسکراہٹ ہوں پر
 بکھیرے کچھ کہنے اور چھوٹے کہنے کی حالت میں ڈالی رہی اور میب اس کے چہرے پر پھیلی یہی بات
 سے صعب اٹھاتے رہے۔

”سپ تو زندہ کاٹکار رہ رہی ہیں جو بات ہے بد تکلف ہو، ہائیں“ جے میں
 بیا رہر اسے ارٹھا

”سپ کی آنکھوں سے چھلکنا ہوا مگر غرار کا احساس“ شہرے ”پنے کے پنا کو
 مسنے ہوئے دربرب مسکراہٹ سے ہا

”خوب“ ہلکا س قہقہہ فضا میں پیدا ہوا

”تو کوہ قصہ رہا میری“ نکھیں ہیں چلے ہم نے بیتے ہیں اچھا اب مجھے یہ
 قائمیں کہ سپ نے کھانا کھا ہوا“

میب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے پوچھا

”جی ہاں“ سپ کا تجویز کردہ پرہیزی کھانا تو میں کھا سن ہوں شہر نے تیزی سے

ہا

میب ہنس دیئے

چائے تو بخش گی ما“ انہوں نے نور کو سوار دی نور کیا امید نہیں چائے کی کشتی

پکڑے ہوئے

”تیز ہوتے جا رہے ہیں“

”ملکی چائے بنا مر میب نے شہر کو دی چائے سے فارغ ہوتے ہی وہ اٹھ بیٹھی

میب بھی ہزے ہو گئے

”سپ نے مجھے معاف کر دیا ہے“ شہر نے بیگل بیگل ٹانگی آنکھوں سے اسکی دیکھنے

ہوئے پوچھا

”جیسے“ انہوں نے سرنگی میں بددیہ گہری نظریں ابھی تک اس کے چہرے پر تھیں

”مست حتم تھے دھیرے سے پوئے

”جرم کی سنگینی قابلِ مافیٰ نہیں“

گھبرا کر شیر نے ان کے چہرے پر نگاہ ڈال کر جانے سے وہاں کیا محسوس ہوا؟

فرحت و انبساط کے گہرے احساس سے اُس نے نگاہیں نیچی کر لیں

پلٹے میں پک پھوڑ ڈب پڑا دست ٹھہریں میں ابھی یہ

ادھر سی مہرے میں گئے اور ہاتھوں میں مردانہ کوئے قریب سے اس کے ندھوں

پر ڈالتے ہوئے شفقت سے پوئے

”ابھی چند دنوں تک اپنا خیال رکھیں سب کوئی بھاری کیز ابھی نہیں پہنے ہوئے ہیں

باہر خاصی ٹھنڈ ہے“

ہسپتال کے کمرے کے اندر چلتے ہوئے شیر نے ایک نظر پٹے کراٹیں دیکھا اور اندر

چلی گئی

باب نمبر 35

تو صہف کی کٹھی کے اُپ و مچ و کٹ وہ مرے میں شہد اپنے بستر پر مٹی ہوئی تھی آج
 رات دن بعد وہ ہسپتال سے موٹی تھی کتنی دہانک بڑ کیوں سے باتیں رتی رہی تھیں اب عطیہ
 نے اسے روایتی ٹاڈیہ تھا تھا بہت کے باوجود اس کی آنکھوں میں نید کا نشان نہ تھا آنکھیں
 بند رکے اس نے ند پا کو سوازی لی لیکن نید کہاں؟ طائر حیا ل ہسپتال کے اس کمرے میں
 منڈ نے گا جہاں غلط مہیاں عروج پر پہنچ گئی تھیں رشتوں کی تپ اور درد پر وہ پھوٹ پھوٹ کر
 روئی تھی جہاں رڑے آئے تھے اور گلشن مشابہا ٹپھے تھے لیکن یہ سب چیزیں اس کے
 لیے باعث رحمت ثابت ہوئیں غلط مہیاں ریح ہوئیں اور زندگی نے ایک حسین خوش گوار
 کروٹ پڑی

دوپہر کا وقت اس کی آنکھوں کے سامنے اپنی تمام تر باتوں کے ساتھ ابھرا
 سسر کوئی اس جگہ کے قریب اسے انگلیشن لگانے آئی تو اس نے بتایا کہ آج وہ تیس
 عجیب قسم کے کیس آ جانے کی جہ سے ڈاکٹر صاحب صبح سے مصروف ہیں
 وہ مطمئن ہو گئی۔ ورنہ وہ صبح سے حسین آنکھوں میں انتظار کی جوت جگائے نیلی اردی
 والے کی دانت رہی تھی خیر اب تو انتظار کا حال ہی نہ تھا پتہ نہیں وہ کب فارغ ہوں یہی سوچتی
 ہوئی سو گئی ایک بجے کے قریب جب اس کی آنکھ کھلی تو وہ عمر اور عمر کی فرمائش مردہ چیزوں کی

فہرست بنانے لگی۔ ہلکی سی آہٹ پر نگاہیں اٹھیں۔ میب چہرے پر باغریب مسکراہٹ ہے۔ متانت و قار سے اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دل زور سے دھڑکا تھا۔ رخصتوں پر خوشی، دلگلی، کانٹوں کی بوئیں سرخ ہو گئیں۔
ہنوں نے سگے بڑھ کر حسین سگھوں پر پردے گرا دیے۔

مری کو آگے کھینچتے ہوئے میب بٹھ گئے، اس کے چہرے کی بدلتی ہوئی کیفیت دیکھ رہے تھے۔ ہستہ سے ہلے۔

”سپ کی طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک ہوں۔“ اس نے بمشکل بٹھائیں اٹھائیں۔ میب مری کی پشت سے ٹیک لگائے۔
مری نے دیوار پر قائم المظہر کی تصویر کو بغور دیکھ رہے تھے۔ دوسری طرف متوجہ پاؤں شہر نے انہیں
دور دیکھنا شروع کیا۔ نیلی مری میں اس کی شخصیت بڑی گہری ہوئی۔ مری تھی۔ چہرے پر
گہرا وقار اور چمک تھی۔ ایسی چمک جو شاد و نا، مری دیکھنے میں سنی تھی۔ گہری ہوئی ہلکی ہلکی اسی
سے اس کی آواز شہر کے کانوں میں پڑی۔

”ابھی ابھی مجھے ڈانٹا نا کانٹوں کا تھا۔“ وہ پوچھ رہے تھے کہ شہر کو مینے کسے ہے اب
”نہیں؟ میں نے انہیں چار بجے کا وقت دیا ہے۔“ ٹھیک ہے نا۔“ انہوں نے جھجکی سے پوچھا۔
”وہ جاننی تھی کہ آج اُسے ہسپتال سے چلے جانا ہے۔“ انہیں پھر بھی نی نے کیوں ان کے
منہ سے جانے کا نسخہ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔

”سپ نے کچھ بتایا ہمیں میں نے ٹھیک وقت دیا ہے نا۔“ انہوں نے دوبارہ پوچھا۔
”اس نے نگاہیں اٹھائیں۔“ اور ”سپ بہتر سمجھ سکتے ہیں۔“ کہتے ہوئے سر جھٹکا لیا۔
”لگتا ہے میں کیا کچھ نہیں تھا۔“ شوخی کا احساس شہر ہو گیا تھا۔ مجید کی اسی اسی اسی چینی
کا بھٹکا۔“ استخراج میب سے پوچھا۔ نہ رہنا۔ وہ شوخی اسی اس سے تھی۔ یہ وہی تو پلک جھپکتی ہی
ہوت گئی تھی۔

اس کی پیاری کے دوراں نہ ہوں نے کتنی ہی بوجھ اور شکت سے چاہ کر اے کاش وہ
 بونہی بنا رہے اور وہ ایسے ہی اس کی تجاری داری کرتے رہیں یہ پیاری اور حسین لڑکی جس کا
 قصور اس کی خشک زندگی میں کسی ملا یہ خوشبو سے کم نہ تھا یہ سوچ جی چاہے گی کتنی ہی یہ تک
 خاموشی طاری رہی وہ انگلیں کو بونہی مستی رہی تھی ا سے میب کی سوار لائی دی وہ ہر رہے تھے
 ”میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں“

اس کے دل دھڑکن بدم لے انتہائیز ہو گئی کون ی بات ہو گی؟ وہ پلکیں سر اٹھیں
 لیکن بڑی ہمت سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولی
 ”کیجیے“

”کل شام کا کھانا آپ میرے ساتھ کھائیں“
 ”لگا پس اٹھیں میں اور صبح گئیں شیر کراؤں سٹیکوں میں شوق وار رہا اپنا چہرہ
 نظر آ رہا تھا سوچ میں پڑ گئی فکر و اضطراب چہرے سے حیاں تھ
 ”لیکن میں ڈاکٹر رانا سے کیا کہوں گی؟“ اس نے پریش ہو کر ان کی طرف دیکھا
 ”ہی جو میں نے آپ سے کہا ہے“ میب ناشی سے مسکرا دیئے
 وہ بھی مسکرائی اور کسی قدر طنز یہ انداز میں بولی
 ”جی ہاں یہ مجھ سے ضرور کہا جائے گا“

”جو آپ ہاں چاہے، لیکن میں آپ کا انتظار کروں گا ہاں مجھے یاد ہے آپ ۱۶ مئی
 صاحب سہیں تو شاید میں ان سے مل نہ سکوں میری طرف سے معذرت کر دیں اچھا صدا
 حافظ“ وہ کیپ اٹھا لے ہوئے کھڑے ہو گئے

پلکوں کو تیز سے پیمش ہوئی لے چینی سے اس نے اٹھیں ہڑے ہوتے دیکھا لگا ہیں
 عرائس اور پیارا کچھ ”اس اس آسے دے گئیں میب چاہئے تھے وہ ہر شادی و ریسر پر درار ہو
 گئی

”اللہ میں اب ہا سزا سے اجازت کیسے ہو گی؟ خیر عطیہ سے بات کروں گی۔ وہ کوئی ترکیب نکال ہی گئی۔“ وہ چپے چپے تھوڑی بعد پر بعد ہی وہ گہری نیند کی سغوش میں تھی

گلے دن کوئی پورہ بجے کے قریب اس نے عطیہ کو ساری بات بتائی عطیہ ہلکھلا کر بفس پری اس کی نقل اتار رہے تھے

”مجھے اس سے نفرت ہے، میں اس کی شکل تک نہیں دیکھنا چاہتی نفرت ہے نفرت ہے“

وہ پھر اسکی تھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ دیکھ کر کہتے ہیں ”آ نکھیں نیچ کر بولی“
”اب کہو کبھی تو شکل اور ذرا تک نہنے سے بچو تمہیں اور اب یہ حال کہ منے کو تو پری

”جیل دفعت ہو میں نہیں جانتی خود ہی تو معافی مانگنے کا مشورہ دیتا تھا“ شیبہ کا انداز برا ہی تھکا تھا

میں نے معافی مانگنے کا مشورہ دیا تھا کورٹ میں یہ نہیں ”عطیہ“ نکھیں منکا سے
”اے مسکرا کر رہا

”شرم تو نہیں آتی ذرا سوچو تو کیا کہہ رہی ہو؟ میں کورٹ میں پری ہوں“ شیبہ غصے سے بولی

”اس میں بے موثر رہا نہیں“ بنا سچا ہے ”عطیہ نے اپنے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں کچھ دبا دھا رائیگی کا اظہار کرتی رہی بالآخر عطیہ نے اسے متایا

”سنو اپد ترکیب میری سمجھ میں آتی ہے ڈاکٹر رانا سے کہو کہ ہسپتال کی بیڈی ڈاکٹر نے مجھے اور عطیہ کو کھانے پر مدعو کیا ہے لیکن تم کو اس سرائ میں شریک کرنا چاہئے گا تمہیں وہاں انار ریم و نوں کیچے کے بے چھے جائیں گے ٹھیک دس بجے موٹر پر تمہارا انتظار میں گئے ہو

تجربہ تو ٹھیک ہے نا؟“

”بات تو معقول ہے لیکن میرے موہنوں کے ساتھ ہے اگر ڈانٹا مانا یا کسی اور نے

تمہیں ملے دیکھ پاتو پھر کیا ہوگا؟“ اس نے پریشان ہو کر کہا

بڑی ہی بڑی ہوسنواں تم بیار کی خاردار ادا کی مس قدم رکھتی تھی یہ۔ ذرا بہا اور بوڑھا ستر شخص

مراحل آئیں گے یوں ہی ڈرتی رہیں تو مجھ کو چلیں عشق عطیہ مجید کی سے منہ ہلاتے ہوئے ہلی

مجھے جھاری ان اول بلوں باتوں سے بڑی وحشت ہوتی ہے بکواس سرے لگتی ہے

ایک مہم شہر غصے سے ہوں

شام کے پانچ بجے جس شہر کا تھوڑا سا سہا سہا سے ہلی تبدیل کر کے نکلی تو عطیہ نے اسے دیکھ

کر ہنسنے میں انگلی داپ لی اس پر معنی خیز ہنسنے کا ہٹ کے ساتھ اس کی آنکھیں پوری طرح کھلی

ہی تھیں۔ سیاہ رنگ کے چند اسٹرائٹ کے چست پاجامے گہرے سیاہی رنگ کی قمیض ہمرنگ جری

اور سیاہ شصتوں کے ہلے دوپٹے میں اس کا پیچہ سن چمک رہا تھا۔ چہرے پر بیار کی کی بلکی بلکی رودی

تھی

”کیوں غصہ ڈھار رہی ہو اس عریب پر کچھ خدا کا خوف کرو کیوں قتل کے سہا

کر رہے ہیں“

”سارے جہاں کا دور اپنا جہاں رہے جگر میں ہے اپنی خیر مناد اسے میں سنبھالوں

گی“ شیر نے باغ میں سے نکلتی کرتے ہوئے کہا

”ہاں صدقے وہاں میں ہی پر کل سے شیر بات میرا بھی چاہتا ہے جہاں رہے

ساتھ چلوں! رز رات نا، بکھوں“

”خیر اور چلو آپیں خیال رہے کہ تم نا دیکھنے میں نہیں آئے گا“

دب نمبر 36

جب وہ میب کی کونجی کے سامنے آخری شام گہری ہو رہی تھی اندھیرے بچے کھٹے
 اچانک کو نگلے میں تیزی سے مصروف تھے گیٹ کے ساتھ اسے نیم پیٹ نظر آنی قریب پہنچ کر
 پڑھا لکھا تھا

”سکول یونینڈرڈ اسٹریٹ فرخ“

کونجی کے اندر نگاہ دوڑائی اس کا دل شدت سے دھڑکا اٹھ چند لمحوں تک وہیں
 ٹھری کھٹکشل میں ڈوب رہی اور پھر دھڑکتے دل اور رزے قدسوں سے گئے بڑھتی ہوئی
 برآمدے میں پہنچ گئی لیکن دل کی طرح آج بھی اسے کوئی دکھائی نہ دیا ”اپنے کمرے کی طرف
 مڑی کل والے مرے کے زوہد پہنچ کر ڈرا سا پروہنا برآمدہ جھٹکا میب نما زینہ پر ہے تھے
 بغیر کسی ہچکچی بہت کے واکرے میں داخل ہو گئی اندر داخل ہو تے ہی اسے یوں لگا جیسے اپنے ہی
 گھر میں ہو ساری جھجکاؤں اور خوف یکسر دور ہو گئی تھیں سکون سے صوفے پر بیٹھ پروہ مرے کا
 جائزہ لینے لگی یہ کمرہ میب کی خواہا تھا

میب کو نماز پڑھتے دیکھ پروہ سوچے لگی عطیہ واقعی ٹھیک کہتی تھی مجھے اس انسان سے
 کتنی نفرت تھی شکل تک دیکھنا گوارا نہ تھی لیکن آج ”اس نے صوفے کی پشت سے مڑ کر
 نکلیں اپنا سر ہر گیس احساس سے بند کر لیں مسکرا بہت بوس پڑا جی رہی تھی نماز سے فارغ

ہو مریمب نے پٹے سر پہنچا۔ وہ اسے تو مہوٹ سے ہو رہا گئے یوں لگ رہا تھا جیسے چاند دیکھنے کی شہزادی اچھا بھلا راجہ بھول کر اس کے کمرے میں آگئی ہو۔ کتنی ہلکریب مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر تھی وہ اسے محبوب نہیں دیکھتا چاہتے تھے۔ روٹ پٹتے ہوئے ایسی سا دیرپا کی جیسے ابھی فارغ ہوئے تھے ہوں شہزادہ کی نشست وارت کی روٹ پٹے سر پہنچا اور قریب آتے ہوئے پوچھے

”میں مدد سے میں کتنی دیر تک آپ کا انتظار کرتا رہا۔ مار کا وقت ٹھک ہوئے دیکھ کر اندر چلا آیا۔ آپ کو اسے لکھی ہوئی۔“

”بس یہی کوئی دس منٹ اس نے مسکراتے ہوئے جواب دیا

”آپ یہاں تک کیسے آئیں؟“ مہوٹ نے پوچھتے ہوئے پوچھا

”شہزاد کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ اپنے اپنے مخصوص طاری کرتے ہوئے بولی

”آپ نے ہی تو کھانے پر مدعو کیا تھا۔“ آنکھوں میں شوق تھی

”میں نے اختیار نہیں پڑے۔ فوراً جوابی صدر کرتے ہوئے پوچھے

”کب؟ مجھے تو بولکل پابند نہیں۔“

”وہ توں کا۔۔۔ جہاں تہہ فضا میں بکھر گیا

”مجھے یہاں عطیہ چھوڑ کر گئی ہے۔“

”لیکن آپ انہیں ساتھ لے کر نہیں لائیں؟“ مہیب نے حیرانی سے پوچھا

”وہ لوگ بچے، تیسرے چلے گئے ہیں۔ اس نے تفصیل بتائی

”اچھا اب یہ بتائیے کہ ڈائری صاحب سے کیا بہانہ کیا؟“ مہر کی نظروں سے اس کی

حرف دیکھ رہے تھے

”اپنی بہانہ ساری کا حیل۔۔۔ تے ہی شہزادہ مسکروں۔ شوق آنکھوں میں خوشی کے دھبے

سے جل اٹھے۔ برہنہ ہوتی ہوتی کور لے کے بے اپنے ہاتھوں کی پشت ہونٹوں پر رکھ لی

میب کی طرف دیکھا، وہ نگاہوں میں محبت ہے اس کی طرف دیکھ رہے تھے نگاہیں
 دوسرے ہی لمحے جھٹک گئیں۔ ایسا لفظ بھی تو نہ بولا جاسکتا

”سپ مجھ سے کچھ چھپانا چاہتی ہیں؟“ انہوں نے حیران مگر بے کجھے میں ”بو رہ پوچھا
 ”نہیں تو“ اس نے اپنی مصیبت سے سرشتی میں بدو

”ہم نے کہا تھا کہ ہسپتال کی یڈی ڈاکٹر نے ہمیں کھانے کی دعوت دی ہے“ اس
 نے شرمیلی مسکراہٹ سے حقیقت بتائی

چلنے پر کچھ زیادہ جھوٹ نہیں بولا۔ اس ذرا مدی کا لفظ فائنو ہے۔
 کچھ ہیر خاموشی رہی شہر نے میب کو دیکھا، نظریہ جھکاے کچھ مہاجر ہے تھے۔ یہ
 خاموشی اسے ماکواری محسوس ہونے لگی۔ گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے بولی
 ”اتنی بڑی لٹھی میں آپ تنہا رہتے ہیں پور نہیں بہتے رہش خالہ کہ اپنے پاس کیوں
 نہیں بدیتے؟“

انہوں نے نگاہیں اٹھا کر شہر کو دیکھا اور پھر ہنسی سے بولے۔ دراصل انہیں اس جگہ
 سے بڑی محبت ہو چکی ہے۔ میرے پاس آ کر تو اس کو جاتی ہیں۔ اسے میں عام طور پر نہیں میں
 ہی رہتا ہوں

یہاں آ کر کٹھنی میں رہا شروع کی ہے۔ وقت کا زیادہ حصہ مریموں کے درمیان
 گزارتا ہے لیکن پھر بھی تنہائی کبھی بھی محسوس ہوتی ہی ہے۔ وہ اپنی تھمیری سیدگی میں شہر کو بتاتا
 رہے تھے

”سپ کا یا ایم۔ اس کی کاسٹرن سل ہے نا“ انہوں نے پوچھا

”جی ہاں“ اس نے جواب دیا

”اس کے بعد آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

بھی تلو تو سوچا نہیں شاید پناہ ڈی کے لیے چلی جاؤں۔ اسے شاید پوچھا نہیں بھی

نہ یوں کہ پچھلے دنوں چیکو سوا کیے ”چارلس یونیورسٹی“ کی ایک سالہ ڈیگ کے لیے پوچھ گیا تھا
ڈائریکٹر نے مجھے براہِ مجبور رہ رہے تھے میں نے پاپو سے بات کی تو انہوں نے بس نال بولی ہی
سے کام لیا۔ وہ نہ ہی مصدیب سے میں میں ٹکس چھپاتی انہیں تھیں بتا رہی تھی

مجھے جب یہی بات آپ کے متعلق پتہ چلا کہ آپ کیسٹری میں ایم ایس سی مر رہی ہیں تو
یقین نہ کیے مجھے اتنی زیادہ جراتی ہوئی تھی کہ شاید آپ اندازہ نہ لگا سکیں میری داستان میں یہ تو ماہ کو
بھگنے میں غلطی ہوئی تھی یہ پھر ان کی سماعت لے ٹھیک کام نہ کیا تھا۔ یونگ جس بڑی کے متعلق وہ مجھے
تاریخ تھیں اسے میں تو محض سیدہ کیمرج کی سٹوڈنٹ تصور کر رہا تھا۔“

مسکراتے ہوئے میب نے اسے بتایا

اس کا چہرہ تاریکی سے چمک اٹھا۔ ”تکھوں میں شوق و تجسس کی دنیا ہے وہاں کی باتیں
سری تھیں اس کے خاموش ہوئے پاپو ”میرا خیال ہے اب تو آپ کو یقین آچکا ہوگا۔“
”یقیناً اب تک وہ اپنی کوئی گنجائش باقی نہیں ہے“ انہوں نے مسکراتے ہوئے اسے
گہری نظروں سے دیکھا

”آپ کا ایک بھائی تاپیر سا بیوہ دھڑنگ ٹریٹنگ تاج میں ریورسٹ کیڈٹ ہے۔“
”انہوں نے پوچھا۔“

”جی ہاں! وہ مجھ سے چھوٹا ہے، مواصل پاپو تو اسے ڈاٹرنا چاہتے تھے لیکن اسے
میڈیکل سے کوئی دلچسپی نہ تھی بچپن ہی سے وہ باری کا شوق تھا۔ بس ایف ایس سی کرنے کے بعد
چلا گیا

”نہیں یہ دانی بھی اچھی ہے۔“

”آپ کو بھوکے تو نہیں محسوس ہو رہی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کچھ اتنی زیادہ نہیں“ شہباز نے سادگی سے کہا۔

”یعنی تھوڑی تھوڑی محسوس ہو رہی ہے۔“

”ہاں حقیقت سے انکار کیوں کروں“ وہ ناشی سے مسکرا دی
 نور نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی، دونوں اٹھ کر کھانے کے مرے میں آ گئے
 کھانے کی میز پر نظر پڑتے ہی شبیر مسکراے بغیر نہ رہ سکی ہنستے ہوئے ہل
 ”میں تو بڑے مریع کھانوں کی آس لگائے بیٹھی تھی لیکن یہ حقیقت تو میں بھول چکی تھی
 کہ میرے میز پر ایک ڈاکٹر ہیں جو میرے معالج بھی رہ چکے ہیں اس نے میز پر پھیلے پرہیزی
 کھانوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا
 ”حقیقتاً تو اسے دل خوشی ہوئی تھی ان کی زندگی ظاہر واری نمائش اور مناوٹ سے بھر
 پاک تھی اور یہی چیز اس کے کردار کو عظمت بخشتے ہوئے تھی اپنے تلخ الفاظ پر ڈاٹے ”آپ وہ نہیں
 ہیں جو نظر آتے ہیں“
 ”سپ کے قول فضل میں رہیں سہاں ہا فرق ہے“ ہلے دل کٹ سا گیا ”میں نے
 کیسا تنہا تلخ الفاظ کا تجربہ اچھے انسان کو ہوا ڈالے تھے، پشیمانی کی چہرے پر جھلکنے لگی تھی ٹھیکوں
 سے ٹیب کو دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہے تھے
 ”سپ کی شاندار عورت آدھ رہی“
 ”نہیں نہیں میں نے یہ بات ازراہ مذاق کہی ہے“ شبیر جلدی سے ہل اٹھی
 کھانے سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ اسی کمرے میں آ گئے نور ہانی سے آیا تھا شبیر
 نے ہانی بنا رہی کبھی دی اور شہ بھی پیئے گی اب وہا نے کا راج رہی تھی کچھ ہیرا اور بھر
 اٹھری باتیں ہوتی رہیں پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہل
 ”مجھے اب چلنا چاہیے“
 ”میں کپڑے بدل لوں پھر آپ کو پھوڑتا ہوں“
 کوئی دس منٹ ہی گزرے ہوں گے، میب اور کوٹ میں ہوں کمرے میں داخل
 ہوئے چابیوں کا ایک گچھا ہاتھ میں جھول رہا تھا ”آئیے کہتے ہوئے وہ گیلراج کی طرف

ہے۔ تاہم ہر نکالی شہر نے پھولی سیٹ کا دورا رکھ لیا۔ رہنمائی چاہتے تھے۔ سیدگی سے مسکرا رہے تھے۔
 ”یہ آپ آگے بیٹھنا پسند نہ کریں گی“ اللہ ذاتی شائستگی اور چارست سے کہے گئے تھے کہ شہر کو انکار مشکل تھا

میب نے دورا رکھ لیا اور وہاں کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اتنے قریب کہ اس کا تھمس آنکھ سے
 لگا رہا۔ سرخ ہو گئے۔ میب قدرے اس کی طرف جھکتے ہوئے بولے ”آپ نے کچھ محسوس تو
 نہیں کیا؟“

لگا نہیں نہیں اس کی نگاہوں میں محبت کا سمندر تھا۔ ٹھیس مار رہا تھا۔ شہر کی نظریں شرم سے
 اپنے ہی دامن سے اچھے لگیں۔

”میں شہر آپ نے مجھے کچھ بتایا نہیں“ میب نے قصداً لفظ ”میں“ پر دورا چڑھایا۔
 کہا

اور اصل وہ کچھ بتا چاہتے تھے کہ وہ میریت کے اس پردہ کو ہٹانے کے لیے کوئی حجت
 کرتی ہے یا نہیں

اور واقعی یہ لفظ سن کر اسے یوں لگا جیسا بھی تھا اس کے درمیان کھٹکات کی دوا حال
 ہے اس کا دم کھٹنے کا مضبوط کر سکی تو پھر اسے سے بولی
 ”آپ مجھے ”میں“ شہر سے کہتے ہیں؟“

شہر گنگ پر مضبوطی سے ہاتھ رکھتے ہوئے میب مسکرا گئے ”کیا کہہ کر پاروں،
 قافیے؟“

محبت کی گہری تپش اسے اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔ دل تیزی سے دھڑک رہا
 تھا۔ ضبط کرتے ہوئے ہلکے سے مسکرائی اور ایک ادا نے ناز سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے شرم سے
 ادا کرتی ہوئی

”صرف شہر“

میپ بھی مسکرا کر رہ گئے۔ اور پھر بڑی ہی حد بآتی آتا رہا میں بولے
 ”ٹھیک ہے میں تمہیں شیبہ بہہ رہا رہوں گا یہ نام مجھے بہت پسند ہے اس لفظ کی
 راحت شہنائی کی سوا کی طرح میرے قلب کی گہرائیوں میں اتار چلی جاتی ہے“ اس کا لہجہ
 خوابنا کسرا ہو گیا تھا

ورشید! تو کسی اور ہی دنیا میں کھنگنی تھی کل اس وقت وہ گاڑی میں ہو گی اس
 احساس سے ہی اس کا دل بھر گیا قسمت اسے دیکھی ہے؟ اور مفکر کے متعلق کون جانتا ہے
 اوٹ رشتے ای تقدیر کے چکر میں سرنوٹ جاتے ہیں کیا بدل کیسے حالات ہوں؟ مگر میری
 ثادی ہاشم سے سنا چاہتی ہیں اس کے چہرے پر پویشی کی لہریں تھیں رسنے لگیں
 یدم گاڑی کی پڑی نہ چلا کہ منزل مقصود پر کب پہنچ گئی؟ میپ نے دروازہ کھولا اور
 وہ ہر کل آگے لے کر روکا جا رہا تھا صہ تھوڑی سی رہی تھا

چوہا! یہ تاریخ کا چاند سماں کی پیشانی پر بھمد رہا تھا نیچے سٹال پر نابینوں کے
 پاس پہنے ستارے چاند کے ساتھ گول زمین پر پھٹی تاریکیوں پر نور پاشی کر رہے تھے اور ایک
 دوسرے کے سامنے حواس ہلے تھے فضا پر ایک لطیفی حواس کی جاری تھی جس کے سر سے
 وہ دونوں گنگ تھے حدیث کا طوفان اٹھا چلا رہا تھا وہ فضا میں جانے کیا سوچ رہی تھی کہ
 میپ کی سوا پر چومکشی جو بیزار تھیں لے گئے میں اس سے پوچھ رہے تھے
 ”شیبہ! اب تو غلط فہمیوں میں کے چکر میں نہیں پڑو گی نا“

اس نے نگاہیں اٹھا کر انہیں یوں دیکھا جیسے پوچھ رہی ہو ”کیا آپ کا بھائی ٹنگ ہے؟“
 میپ نے ہلکے پیار کی رنگ کا لہجہ اس کی طرف بڑھایا اس کی نگاہوں میں حیرانی
 ابھرائی تھی اور وہ اسے پکارتے ہوئے پچکچای رہی تھی

”اس میں نام ہم نہیں ہے مگر جا رہا سوچ سمجھ رہے ہیں اس کا جواب لکھنا سمجھیں۔ واپسی
 صحت کا خاص طور پر خیر رہن“

رستے کی سڑک پر! ہچو ہک اٹھی، دھڑکتی مچھ عظیم! سے سڑک، روے رستی تھی
 خدا کا خط! اس نے ان پر الوداعی نظر ڈالتے ہوئے کہا: اور ان کی طرف پہنچی
 ”خدا کا خط“ انہوں نے بھی پاتھ بند کیا، رکتا رشتہ داخل ہو گئے

دب نمبر 31

شام کا وقت تھا ڈائمنڈ اشرف کے تین بیٹے خادمہ عمر اور عمار میں بیٹھے باتوں میں مصروف تھے خادمہ پچھلے دنوں ایک رشن ٹرپ پر چڑھ گیا تھا وہ اس وقت چھوٹے بیٹوں کو ٹرپ کی تنصیلات بتا رہا تھا کہ اچانک ایک ٹیکسی گیٹ کے اندر رور کی دھڑکی لمحہ بہ لمحہ تیز سے ٹیکسی کی طرف لپکے شیبہ ہانگی بیٹوں پر نظر پڑتے ہی شگفتہ گلاب کی طرح صحنی طویل راتے اور چھٹن کا اس کی گویا یکدم ختم ہو گیا تھا

عمار اس سے بری طرح چٹا ہوا تھا جیلن عمر کچھ فکر مند سا رہا بہن کے چہرے کو دیکھ رہا تھا عمار کو یاد رہے کہ وہ خادمہ کی طرف ڈنٹی جو چہرے پر پریشانی ہے اس کی توجہ کا طالب نظر آ رہا تھا اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے یہاں چھڑکی آ رہی ہوئی

”تم بچے خادمہ؟“

”مجھے نہیں یاد رہا ہو گئے ہیں لیکن آپ کنزورکھائی دے رہی ہیں شیبہ“

”اور یہی بات میں بھی محسوس کر رہا ہوں“ عمر مضطرب پہنچے ہیں۔“

”شیبہ آپ شہناش کیوں ہیں؟“ عاتقی کیوں نہیں۔“

”فکر کی کوئی بات نہیں پہلے ٹیکسی والے کو فارغ کر دہر“

عمر نے سہا اترا دیا اور پھر چاروں بہن بھائی ایک دوسرے کے کندھے پر ہاتھ رکھے

مرے کی طرف بڑھے لگے

شیرہ سچ سچ میں بہت پریشان تھا کل مجھے واپس جانا تھا اور آپ سے ملے بغیر چلے جانے کا تصور مجھے ہی طرح تشوہا تھا۔“

مرط محبت سے شیرہ کی آنکھیں ہلکی سی گئیں۔ اس کے سر کو اپنے کندھے سے لگاتے ہوئے بولی

”مجھے معلوم تھا کہ میرا پلٹ فیصلہ حادثہ اثر میرے انتظار میں ہے، ورنہ میں کبھی ملتا نہ بھرتی سیدھی ہیں سچی“

شیرہ سچی کیا ہوا ہے آپ کو؟“ عمر نے دہرایا پوچھا

”ہو کیا تھا؟ بیمار ہو گئی تھی ہسپتال میں داخل رہی“

تجھی کرے میں بیگم شرف سہیں شیرہاں سے ملے ملو چائے لے سچی تھی ابھی چائے پی پی لگے تھے کہ ڈاکٹر شرف بھی آنکے آنے کا سمر مرے میں گئے باپ کو دیکھتے ہی شیرہاں کی طرف لپکی مٹی کو لگے سے لگاتے ہوئے وائیرائی سے پوئے

”کیا ہوا ہے تمہیں بچے؟ تم تو بڑی کمزور رہی ہو“

”پاپا شیرہ سچی بیماری ہو گئی تھیں ہسپتال میں داخل رہیں“ عمر نے باپ کو تعہیں

تانی

”مٹی کے پاس صوفے پر بیٹھتے ہوئے واکسی قدر پریشانی سے پوئے“ کیا ہوا تھا؟“

کچھ کہیں پاپا سچی تو بڑی گھبرا گئے ہیں غصہ یہ گیا تھا ”اس نے مسکراتے ہوئے باپ

کی طرف دیکھا“

”کس ہسپتال میں داخل رہیں آپ؟“ عمر نے پوچھا

”جی اسے ایف ہو پتل میں شیرہ نے بھی“ دارتس جواب دیا

”تین دن وہاں آپ کو کیسے داخل رہا؟“ خانہ نے قدرے حیرانی سے پوچھا

”وہاں کے ایس ایم او ڈاکٹر رانا کے واقف تھے“ شیبہ نے جلدی سے کہہ کر یہ بات ختم کر دی۔ وہ دراصل اس قصے کو طویل دینے سے سزا دیتی تھی

”کیا نام ہے اس کا؟“ ڈاکٹر اشرف نے کچھ سوچتے ہوئے پوچھا

شیبہ کا دل دھڑکتے لگا جتنا وہ معاذ کو دہرایا جتنی تھی اتنا ہی ابھر رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا اٹھ کر بھاگ جائے مگر دل کی بات کا جواب دینا بھی ضروری تھا۔ سر کوڑا جھٹاتے ہوئے اس نے بظاہر بڑی لطف جیٹی سے جواب دیا

”میب فرخ“

”میرا خیال تھا شاید منصور ہیں“ اسرار اشرف نے کہا

لیکن یہ نام عمر کو چھوٹکا اپنے کے بچے کافی تھا۔ یدم وہ بہن کی طرف دیکھتے ہوئے

تیزی سے بھاگا

وہ تو اس کا پیہ پیہ کی دوست کے بھانجے ہیں۔ اپنی دوست میں وہ بہت بڑا انکشاف رہا تھا۔ ”پچھلے دنوں جب میں گھر آیا تو اس کے گھر اس کا پیہ پیہ کے ساتھ گیا تھا۔ وہاں میں نے ان کی تصویر دیکھی تھی پھر ڈاکٹر اشرف کی طرف دیکھتے ہوئے بولے

”پاپا میں نے ابھی اپنی اے ایف ٹیڈیم میں میچ جیتنے دیکھا تھا۔ انہوں نے اتنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا تھا کہ اس کی تعریف نہیں کی جا سکتی۔ بڑی باوقار شخصیت ہے اس کی۔ وہاں موجود بھی لوگ اس کی بڑی تعریف کر رہے تھے“

”سچائے پیہ، ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں آنا“ اس کی دوست کے بھانجے کی تعریف بھائی اشرف بہاں میں سن سکتے تھے؟

لیکن شیبہ کو اب بیٹھنا دیر ہو رہا تھا۔ سارا م کے بہانے اٹھ کھڑی ہوئی عمر کی تعریف پر اسے کوئی ایک گونا خوش محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے شب و روز سن کل کتے حسین ہو گئے تھے۔ غلط محسوس کے نارید دل بٹھٹ چلے تھے تھری ہوئی روشن صبح طلوع ہو گئی تھی جس کی سہری

جنگلی رنوں میں شیر اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھ رہی تھی۔ شاہراہِ حیات پر شاؤ رنگ کے پھول
 بکھرے ہوئے تھے۔ اس کے حیلوں کو ایک منزل گئی تھی جس کے گرد اس کے سچ کل گھوم
 کرتے۔“

منزل سامنے نظر آ رہی تھی اور رائی آ سے دیکھ رہی تھیں پر رہا تھا
 کیسے کی کی موٹی موٹی کتابیں پڑھتے اور بیکیویشنز لکھتے سے جب ایک ہفتار
 مسکراتا ہوا چہرہ کتاب کے صفحات پر ابھرتا تو وہ سب کچھ بھول جاتی۔ متانت و حیا سے بھرپور
 تھیں اس کے دل کی دنیا میں غلامی راز جاتیں۔ جب وہ گرو ویش سے بے نیاز ہو جاتی اور
 ایک ہی جست میں وہاں پہنچ جاتی جہاں وہ زندگی کے چند بہترین دن گزار سکتی تھی۔ ایک ایک چیز
 یاد آتی۔ اس کے پُر خلوص برتاؤ، مروت، وفاداری، وفادار خواہ اعتمادی اور سب سے بڑھ کر اس کا مضبوط
 کردار واقعی عطیہ کا کہنا ٹھیک ہے۔ وہ منفرد شخصیت کے، ملک ہیں۔ اس کی نگاہوں میں اس نے
 اپنے پیسے بے ہوشیا محسوس کیے۔ اب حیا جو پوز کیزگی کا حامل تھا جو ایک لڑکی کے لیے باعث افتخار
 ہے جس پر ایک لڑکی مار سکتی ہے۔ گوگ کتنے اوجھے ہوتے ہیں۔ ضبط کا نام نئی جلد چھوڑ
 دیتے ہیں۔ تین اس کی بات سے ہمہ ریب و متانت لگی تا اس ایک بار بھی نہیں چھوڑا۔ تصورات پہنچتے
 جاتے اور وہ اپنے آپ کو اس دیر میں پاتی جہاں وہ مہم کے بارہوں کے بارے میں کی
 اونچی جتنی میٹھی میٹھی راہوں کو سامنے کرتی جا رہی ہو۔

پھر سے سے نرم گداز ہوا تھا۔ گے بڑھتا اور وہ ڈانزی سے اس خط کو نکال جاتا۔ جو ضیہ
 نے چلتے وقت آ سے وہ تھا کتنا گہرائی تھی۔ سے بے وقت اور جب بھی اسے سب کے الفاظ
 ”اس میں تاثر نہیں کیا تو وہ فیس وچ“ لگا ہیں خط پر پھیل جاتیں اور چہرہ مگلی ہو جاتا
 اس خط میں یہ تھا شہرِ الفاظ میں اسے ایک پیغام دیا گیا تھا

”پیغام جو روزِ اول سے ثابت کا ہر مراد اپنی پسندیدہ و محبوب سچی کو دیتا تھا۔“

”اس پیغام کو اپنے روبرو محنت کرنے والے دل ہمیشہ کے لیے یہ ہو جاتے ہیں۔“

”نکھیں بند ہوئیں اور ہاتھوں کی ہڈیوں میں کھوئی ہوئی کہ یک وحشت ناک
خیال فضاوں میں اڑتے ہوئے اس کے پیروں کو کاٹ دینے کی کوشش کرنا۔ وہ چونک اٹھتی خواہوں
کی بنا سے لوٹ رہتی دیا میں سہ جاتی۔ چہرے پر اسیوں کے رنگ گھل جاتے اور جب وہ نہ
موسر بچے میں خود سے کہتی میں تو پاگل ہوتی جا رہی ہوں۔ بغیر پروں کے اڑنا شروع کر رہا ہے
میں اس رنڈی پہلی ایک ہو جائے گی طرح طرح کے اندیشوں میں اٹھتے اور اسے
لے جین کر دیتے سینہ ہاتھ کا خیال تو اسے ماری والا وحشت حد سے بڑھ جاتی اور وہ بڑی
مضطرب نظر آتی۔ اب ایک اطمینان افروز خیال تیرے جھگڑاتی سر کی طرح اس میں بے چاروں اور
موسوں پر سنوں و شائق کے پھلے رکھ دیتا۔ وہ خود سے کہتی

وہی ہم کو گم ہونے کا ٹکڑا نہیں ہمیں خدائے مہیال پر اعتماد ہی نہیں رہا یہ
اس سے کہ یہ پیش ہمارے یہ اضطراب گھٹیں اور بے چاروں کیسے ہیں اور کیوں ہیں؟ وہ عام اغیب
ہے وہ جو پوشیدہ حدیث کو جاننے اور سمجھنے والا ہے کیا بھی اپنے تخلیق کیے ان لوگوں کو بے ہارا
چھوڑتا ہے کبھی نہیں اس کے ہر کام میں ایک مصیبت اور اپنے بندوں کے لیے بہتری پوشیدہ
ہے ہم بادی النظر میں ان مصیبتوں کو سمجھ نہیں پاتے۔ ذرا سا کام طبیعت کے خلاف ہو جائے تو مجھ
پہنچتے ہیں اور یہ سب اسی لیے ہے ”کہ ہمیں اس کی ذات پر کامل اعتماد نہیں سہا جانیے
قل میرے یہ احساسات تھے؟ میں نے نہ جانے کے لیے کتنی ضد کی اور وہ بھی میری کیا حالت
رہی؟ لیکن مجھے کیا معلوم تھا؟ میری زندگی نئی کروٹ پے والی ہے وہی انسان مجھے اتنا عزیز ہو
جائے گا جس سے مجھے نفرت تھی میری آنکھوں پر چھلے نفرت کے پردے اٹھ جائیں گے
میں ان سب باتوں سے کہ ”گاہ قہقہہ معبود حقیقی ہمیں تیری رحمت سے کبھی ناامید نہیں ہونا
چاہیے کیونکہ ناامیدی نفرت ہے تیری رحمت کا سمندرے تار ہے اور تو اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں
چھوڑتا“

اور واقعی اس کا دل اتنی تسکین پا جائے گا کہ محسوس ہوتا جیسے اس کے دل میں ایس کی شمع

پوری طرح روشن ہو گئی۔ جب وہ احساس سے پرہیز نہ کر سکتی تھی چلتی
 اس دن یونیورسٹی سے ہجرت کر گئی۔ شام ہو رہی تھی سیاہی کہ کھڑکے کے پیچھے کی پرستوں
 سرنگرہ ہے چنانچہ اسی وقت وہ بازار کے لیے چل دی شہر کی سب سے بڑی دکان کے سامنے کار
 زکی اس نے بچے کے لیے تھوڑا سا اور ہاتھی کے لیے قدم اٹھائے۔ اچھا ایک خزانہ کے ستور کی
 طرف اٹھ گئی۔ بے اختیار اس کا نظر آیا ستور کی طرف بڑھی اور دکان کو اس نے دیکھنے لگے تھا
 صرف رنگ ہی شاندار تھا بلکہ آؤں بھی بہت بڑھ چکی تھیں۔ اس کا دل آؤں خریدنے کو
 بے اختیار چاہا لیکن اس کے لیے خریدنے کے خاندان کو اس نے ای سال تین چار برس اور وہ سو
 پانچ لاکھ کیے تھے۔ عام عمر اور پاپا کے لیے بھی کتنی ہی بناؤاے تھے تبھی وہ قاری ایب ہستی تصور
 میں ابھری وہ ہستی جو تھوڑی سی

چند لمحوں تک وہ آؤں پر نظر پڑا ہے کچھ سوچتی رہی اور پھر آؤں خرید کر گھر چلی گئی

باب نمبر 38

شام ہو رہی تھی شیبہ ہائیں باغ میں سرام مری پر نیم در رکھٹھوٹ پر رکھی جری کا چاند
 لے رہی تھی فی احوال جری لے اچھا شاندار تیار ہوئی تھی اس نے کتنے ارمانوں اور انگلیوں سے
 اسے تیار کیا تھا! ایک ایک خانے کو کتنی عقیدت اور محبت سے بنا تھا اسے اس کا لعل ہی جانتا تھا
 لٹریب رنگ پر خوبصورت صورت اس کی شاں کو بڑھا رہا تھا
 ”کل تک اسے پارساں مردنہ چاہیے اور جب یہ انہیں ملے گا تو ان کے احساسات کیا
 ہوں گے؟“

”ٹھیک ہے یہ اس وال کا جواب ہو گا جو انہوں نے مجھ سے پوچھا تھا یہ میری رضا
 مندی کا ایک واضح اور بڑا ثبوت ہے گا کہ میں ان کے مضبوط ہاتھ کو تھامنے کی تمنی ہوں اس کے
 خوبصورت رنگ میں انہیں میری حسین تنہا اس کے پرتو نظر آئیں گے مگر بے حد بات انہیں اپنی
 ہڈیوں کے ذریعہ محسوس ہوں گے“

اس نے مسکراتی آنکھوں سے افاق کی طرف دیکھتے ہوئے ان کے محسوسات کا جواب
 خود ہی دیا لیکن سورج کو مغرب کی آدھوں میں تیزی سے اترتے دیکھ کر حیران رہ گئی۔ سردیوں
 کی شامیں بھی کتنی مختصر ہوتی ہیں یوں پلک جھپکتے میں بیت جاتی ہیں نصف میں تنگی کا احساس اب
 اسے اٹھنے پر مجبور رہا تھا سوئے اٹھ کر کندھے پر ڈال لیتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی سر سے گھر پر

مکھیرا دای چھائی ہوئی تھی عمر اور عمر کے بغیر گھر لگتا جا لگا رہا تھا اس نے دای سے سوچا
 وہوں بھائی ڈاکٹر اشرف کے دوست میجر ڈاکٹر محسن کے بڑے بیٹے کی شادی میں
 شرکت کے لیے اس کے ساتھ داؤد پٹری گئے ہوئے تھے ڈاکٹر اشرف پد شک سرجری کے علاج
 و ہسپتال میں رائج کرنا چاہتے تھے اس لیے وہ پچھلے ہفتے پد شک سرجری پر سرسج کے لیے
 مغربی جرمنی چائے تھے اتنے بڑے گھر میں آج وہ تنہا تھی اچانک تنکو کی آواز نے اسے چونکا
 دیا وہ فون بننے کا کہہ رہی تھی

وہ تیزی سے ڈرائنگ روم کی طرف بھاگی

”ہلو کوں“

اس نے سمیٹا کر ریڈیو سے اٹھ کر تیزی سے کہا بھگتے کی وجہ سے تمس تیز ہو رہا تھا

”مس شیدہ گریہ ہیں“ ہری طرف سے کسی نے بھری سارا میں پوچھا

جی ہاں کیسے میں شیدہ بول رہی ہوں آپ کا تعریف“

”میپ“

”پ“

اس نے مسرت سے ررتی سوار میں کہا آپ کب آئے“ اس نے چند آنکھوں

میں یکدم خوشیوں کے دیے جل اٹھے تھے ایک ایک مسکراٹھا

”میں آج ہی آیا ہوں“ اس کی مسرت سے ہر چور سارا میں میپ مسکراٹھے

”سپ کہاں ٹھہرے ہیں؟“ اس نے شوق و تجسس سے پوچھا ”فیروز زمین میں کیا

شیدہ تم یہاں نہیں آؤ گی“ اس کے بچے میں محبت بھرا ”ارٹھ

”بہنیں آپ ہمارے گھر آئیں ابھی اسی وقت“ اس نے اتنے یقین سے کہتے

ہوے سمدلہم منقطع کر دیا جیسے مزید کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہ ہو“

چند لمحوں تک وہ چہرے پر مسکراہٹ ہے سامنے دیکھتی رہی اور پھر باہر سے گئی اپنا

ہر روز نظر کروائیں پانی یوں لگا جیسے فقہ نہیں محبت ہمارے لئے لاپ رہی ہوں راہوں پر
 گھر کے شاخ جیسے رنگوں میں اور بھی خوبصورتی آگئی ہے دوستوں کی جھومتی ڈاپاں کسی کو خوش
 آمدید بہرہ دہی ہوں گلاب کے سدا بہار پیکو لوں کی گھٹ پہلے سے بھی بڑھ گئی ہو لگائیں حق کی
 طرف اٹھ گئیں آسمان کی مغربی وسعتوں میں سدا بہار یوں کے لگائے شفق کی سرخی میں ڈوے
 کسی نئی نوبت پہن کی طرح اکھائی دے رہے تھے ستوں کے ساتھ ٹیک لگائے! وہ فقہائے بیہودہ کی
 دامنہ دہا پہا یوں میں گم تھی کہ دماغ بے ہوش کا وہ

"وقت کم ہے سوچوں سے راہ بوجہ" اور اس احساس سے وہ واقعی چوبک اٹھی
 تیزی سے تاریکی خانے کی طرف آئی اور خانہ ماں کو مزید چیزیں تیار کرنے کا کہتے ہوئے وہ
 اپنے سرے میں آگئی سوچ کو پس کیا اور اسے لقاؤں میں رکھ کر خود بہرہ نکل آئی
 ہر اندھیرے اچالوں سے گلے مل رہے تھے ہر آدمے میں ستوں کے ہرے
 ہڑے ہو رہے گیٹ کی طرف! بھٹنے لگی کتنی ہی دیر ہو گئی لیکن غصہ لگا چاہی ابھی تک بے چینی سے
 وہ! بھڑکی تھیں "میں نے غلطی کی فون یکدم بند کر دیا کم از کم

سوچ نکلیں کے مراحل ہی طے کر رہی تھی کہ یکدم اس کی نگاہ گیٹ میں داخل ہونے والی
 یہ تار پر پڑی فریڈا بسط سے اس کے رخسار تھا اٹھے فوراً ستوں کی سڑ میں ہو گئی جھک گاتی
 نکلیں اور منکراتے ہاتھوں سے اس نے سوچا کہ تھوڑی دیر کے لیے پریشانی یا جائے نطفہ
 رہے گا

تار پورج کے قریب رک گئی اور شیبہ ہر نکل سے دروازہ بند کرتے ہوئے
 انہوں نے تجسس لگا لیا، دھڑا دھڑوڑائیں مگر گھر کے سوٹ میں بیویں ڈھانچے ویسے لگ رہے
 تھے کہ شیبہ نے ایپ بچے کو اپنی آنکھیں بند کر لیں تھوڑی دیر تک وہ بھڑا بھڑا بھٹنے رہے اور وہ
 ستوں کی آڑ میں چھپائی ان کی سرکات کا چارہ ہتی رہی اب وہ حائفہ سمت کی طرف بڑھے
 "اچھا ہے تھوڑی سی سرائی چاہیے اتنی دیر سے آئے ہیں" وہ خواہ سے بولی

کچھ اور چار رک گئے ادھر ادھر دیکھا اے حد محفوظ ہو رہی تھی
نگاہیں جو دوبارہ انھیں تو قریب اس کی طرف تیزی سے آ رہے تھے، سیہ شال کا کونا
انہیں نکل رہا تھا۔

”اب کیا سامنے آ جاؤں سوچیں گے کہ امی میرے میری بدحوالی سے لطف اندوز
ہو رہی ہے۔“ اس نے تیزی سے سامنے آ جانا چاہا لیکن یوں محسوس ہوا جیسے زمین نے مضبوطی
سے قدم ہکا پھکا ہیں خود اعتمادی سے اٹھتے ہوئے بچے کے قدم دھیرے دھیرے قریب
آ رہے تھے۔ ایک بار دھیر دھیر کی تین باتگئیں ساتھ چھوڑتی معلوم ہو رہی تھیں۔ ٹھنڈے کے باوجود
اس کی پیشانی پر پسینہ آ گیا تھا۔ بس نہ چلا تو ستوں کی طرف منہ کر کے چہرہ دونوں ہاتھوں سے
ڈھانپ لیا۔

قدموں کی آواز اس کے بالکل قریب آ رہی تھی۔ اپنی بات اس نے ہوشیار تھے
تختی سے دیوالی شال میں پٹی دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپائے ستوں میں مردہ کیے قریب اس
پیارے بڑی و محبت کی گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے مسکرا رہے تھے دھیرے سے اس کے اور
قریب آئے ہوئے ہوئے

”مہمانوں کا استقبال کا یہ طریقہ میں نے آج سیکھا دیکھا“

اس نے پچلا ہوا تہہ ہاتھ تھے ہاتھ ہی تو ہوا۔ دل چاہا تھا کہ ستوں بیٹھ جائے اور
وہ اس میں آ جائے کافی دیر مڈرگی قریب مسکرا رہے تھے
آخر ہوئے

”شیر بٹھانے کا راہ ہے یا نہیں“

واقعی اس نے پاگلوں والی حرکت کی تھی۔ بعد کوئی مسئلہ تھی یہی سوچتے ہوئے اس نے
یدم رخ سوز اور گے ہر جھنے لگی۔ رانگ رہا کا اور ادھر ادھر ہی تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے قریب بھی
آ گئے تیز دھیر روشنی میں انہوں نے دیکھا۔ پیشانی پر ٹینم کے سواقی جھمکے ہوئے تھے۔ نگاہیں جھکی

ہوئی تھیں۔ ایفریب چہرے پر مسکراہٹ کے ساتھ ساتھ بالی ملکی شرمندگی کے تاثرات تھے۔ رروہی اور کزوری جو راجی کے قیام کے دوران انہوں نے اس کے چہرے پر دیکھی تھی۔ نیمہ رعب پہنچی تھی۔ چہرہ ہلکتا گلاب کی طرح تھا۔ خاموشی سے صوفے پر بیٹھی یہاں چپوں کی ٹوک سے قاتل کرید رہی تھی۔

”میرا خیال ہے مجھے واپس چلے جانا چاہیے“

”کیوں؟“ یدم اس کے ٹکاہیں لے چلی سے اٹھ گئیں

”میں نے شاید تمہیں سرپریش کیا ہے“ دراصل وہ کسی حد تک صورتحال سمجھ گئے

تھے اور اب اس کی شرمندگی کے احساس کو رائل رنچا چہتے تھے

”بہیں نہیں“ وہ یدم اٹھتے ہوئے بولی ”اتنی جلدی میں آپ کو نہیں جانے دوں گی“

”میں صرف آپ کو ٹھپڑ پھیروں گا“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا

”کیا؟“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی

”بہی کہ میرے ساتھ خوب بے تکلفی سے باتیں کرو گی۔ ان کی معافی فرما کر ہٹا دیکھ

کر وہ نہیں دلی

”باتیں کرو گی نا؟“ انہوں نے یہاں پر سے بچے میں مسکراتے ہوئے پوچھا

”ہاں“ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہہ دیا

”یہاں آ رہی تھیں؟“

یہاں ہی ہوئے جانا تھا وہ مسکراتے ہوئے ہتھ سے پالی

”شیر مجھے امید ہے“ آج تمہارے پاپا مجھے شرفِ مذاقات بخشیں گے“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ آج بھی ان سے مل سکیں گے کیونکہ وہ مغربی جرمنی پر سٹف

مر جری پر دوسرے کے سامنے میں گئے ہوئے ہیں“

”کب گئے ہیں؟“ انہوں نے پوچھا

بھیجتی اتوار سچ تو گھر پر کوئی بھی نہیں مئی اور وہ نوب چھوٹے بھائی شادی پر پٹری
 گئے ہوئے میں میرے بھائی کو سب سے ملے گا بہت اشتیاق تھا لیکن آج وہ بھی یہاں نہیں۔
 ”اے مجھے کیسے جانتے ہیں؟“ انہوں نے قدرے حیرانی سے پوچھا
 ”اس نے سب کو شاید ٹیلیفون میں کٹ کا مچھ کھیلنے دیکھا تھا یہی تو نہیں رہا تھا۔“
 نکلو چائے سے سنی تھی چائے پیتے ہوئے اسے پہلی بات یاد آئی جب اس نے
 میب سے دودھ کے متعلق پوچھا تھا ان کے جواب پر اپنا احساس یاد آیا: ”میدانہ نگاہوں سے
 میب کی طرف دیکھا! وہ جیسی ہی ہنسی ہنس دی۔
 ”شیر مجھے یہ بات بتا گی؟“ انہوں نے بے پناہ اشتیاق سے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے پوچھا۔
 ”کیسے۔“

”جب پہلی بار میں یہاں آیا تو چائے پیتے ہوئے تم نے مجھ سے دودھ کے متعلق
 شاید پوچھا تھا اور میرے جواب دینے پر شریری مسکراہٹ تمہارے ہونٹوں پر پیدا ہوئی تھی اس
 وقت نہ تو میں مسکراہٹوں میں مجھ سے ملتا تھا! نہ ہی پوچھنے کی جسارت کرتا لیکن آج چائے پیتے ہوئے
 تمہارے ہونٹوں پر میں غور ویدی ہی مسکراہٹ دیکھ رہا ہوں مجھے انکی جگہ بتا گی؟
 اے اختیار شیر ہنس دن سے نکھیں چمک رہی تھیں محبت سے اس کی طرف دیکھتے
 ہوئے اور چہ میں شرین کھولتے ہوئے وہ ہنسنے لگا اسے بولی
 ”سب دل میں بھی جہاں بیٹے ہیں؟“ اس نے ہنسنے ہی ایسی مزیدار تھی کہ اس کے حیل
 سے ہنسی آ جاتی ہے۔“

”اتنی اچھپ بات میرے عم میں بھی سنی چو بیٹا کہ میں بھی لطف اٹھ سکوں۔“
 ”ابھی میں آپ کو نہیں بتا سکتی پھر کبھی سنی۔“
 ”پھر کبھی کیوں ابھی بتاؤ نا۔“ اس کے چہ میں اس وقت

”چھوڑیے اس بات کو چاہے میں میں پھر بھی سب کو بتا دوں گی“ شہر نے کہہ
 نہیں سمجھتے ہوئے کہا

”ہسپتال کو بھی کہہ سنا ہے؟“ میب نے چاہے پتے پر کہ ”جی ہاں سب
 دیکھنا چاہتے ہیں“

”نہہ ورا گر تمہیں دکھانے پر کوئی اعتراض نہ ہو“ میب نے قصداً تکلف نہ انداز اختیار
 کیا

مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ سب نے تکلف نہ انداز کیا ہے ”اس نے کی قدر
 ثانی بھی میں کہا

”میں اشیہ تم سے میرا تکلف“ میں مدافعی میں ایسا ہر دھڑھلے اب چلیں“

ساتھ ساتھ چلتے ہوئے وہ کٹھنی سے نکل رہا ”سڑک پر گئے

”یہ! ماخا کے نام پر ہے نا“

”جی ہاں“ شہر نے جواب دیا

ہسپتال کی وسیع و ستارہ عمارت اب اس کے سامنے تھی۔ مدد کی بیڑھیں بچہ تھے
 ”اے ہسپتال کا سنگ بنیاد نظر پڑا“ اس کا افتتاح اس کا پہلا دن تھا ”شہر نے بتایا میب نے
 سنگ مرمر کے ٹکڑے پر لکھے ہوئے لفظ طیز تھے ہوئے پوچھا
 ”اے تھمرائی تو نہیں تھیں؟“

”بالکل نہیں، انہوں نے دم اٹھنے و قارسے اور کی تھی کہ کوئی یقین نہیں رکھتا تھا کہ یہ
 خاتون ایسا کی قدر دل میں پلنے والی ہے۔ اس کا چہرہ بہت عظیم ہیں“ اس کے بچے سے پکنا
 احترام اور محبت بھرے حیات اس کی عظمت ظاہر کرنے کے لیے کافی تھے

نچلے حصے کا جائزہ دے کے بعد وہ اوپر کی منزل میں جا رہے تھے ڈاکٹر ریس اور
 دوسرے لوگوں کی مدد و رشتہ کا سلسلہ جاری تھی میب نے سر پریشانی سے بھی دیکھا طب سے متعلق

حدید ترین اور ارادہ منینوں کا بھی بنو چکا تھا یہ مریضوں کے بے انتقامات واقعی نہایت اعلیٰ تھے

”ان پچھلے شہر نے ب سے پوچھا

”سپ کو ہسپتال پسند آیا؟“ تو میب اس کے جا اور کچھ نہ کہہ سکے

”یہ ایک عظیم شخص کا عظیم کا سامنا ہے“

کونٹھی میں داخل ہوئے ہوئے انہوں نے پوچھا

”بیریری تو یقیناً ہسپتال میں ہی ہو گئی؟“

”اوہو، بیریری دکھائی تو مجھے یہی نہیں رہی چلنے میں آپ کو پاپا کی داتی، بیریری دکھاتی ہیں“ اور جونکی میب نے، بیریری کے وسیع و عریض اور شاندار کمرے میں قدم رکھا تو وہ یوں چونک اٹھے جیسے کسی انوکھی اور عجیب و غریب چیز پر نظر پڑ گئی ہو۔ شہداء گئے تھے اور خدا کی سکھوں سے جھٹکتی حیرانی اس سے پوشیدہ نہ رہتی۔ میب تو گم گم ہڑے، بیریری کے وسط میں، دیوار پر سہیراں تصویر کو دیکھ رہے تھے۔ فردا کی شوق سے ان کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ دل چاہ رہا تھا کہ تصویر کے قدموں میں، دواؤں پر رنڈا، عہدیت پیش کریں۔ اس محبوب ہستی کو رہانے کے سامان، انگلیوں پر مشتمل ایک طویل حکایت نہ کہیں۔ سخرایی خواہشات سینے میں کیوں نہ جنم لیتیں۔ کہ دیوار پر سہیراں تصویر ان کے ابو ڈا سرفرغ کی تھی۔ تختہ الشہور میں ایک نام کو تباہ اور ایک تصویر، مٹی کے عکس نے اس کے حافظہ میں، رواقی، وہ تصویر جسے وہ ہمیشہ ڈرانگ روم میں اپنے پاپا کی تصویر کے ساتھ دیکھتے رہے تھے۔ جس کے متعلق اس کے دادا بتا کر تے تھے کہ یہ تمہارا سہارا، کے گہرے دست ڈا سرفرغ ہیں۔

”ہائیرنگی، ماما پر اس کا دل کٹ گیا۔ یہی تلخ مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار

ہوتی

شہداء نہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کی خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے بولی

”آپ چپ کیوں ہو گئے؟“

”نہیں تو؟“ وہ ہر پور محبت سے مسکرا دینے

وہ آگے بڑھ کر کہتا میں کھینے لگے تھیں نظریں وہ رہ کر اس طرف ٹوٹیں دل چاہ رہا

تھا، تصویر کو اتار کر اپنے ساتھ لے جائیں، یہ قدرت کے اس عجیب و غریب اتفاق پر حیران
”نے کے ساتھ ساتھ وہ لے انتہا مسرا بھی تھے یقیناً ڈائرا شرف کے خاندانی پس منظر سے
وقف ہو گئے

شیراز کی زندگی کا، حاصل تھی اور اس کا حصول انہیں اب اتنا مشکل نظر نہ رہا تھا جتنا
اس سے قبل تھا

”یہ پیپا کی خواب گاہ ہے“

”شیر نے ساتھ والے کمرے کو کھلے ہوئے کہا ساتھ ہی عیب بھی مرے میں

”جئے“

یہاں بھی آتش دان کے مرکز میں اپنے باپ اور ڈائرا شرف کے زمانہ عیب ملی کی

تصویریں، پیپس

”یہ میرے پیپا کے عزیز ترین دوست ڈائرا شرف ہیں“ شیر نے تصویر کی طرف اشارہ

کرتے ہوئے کہا پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے پوچھی

”میرے پیپا کو اس سے اتنا پیار ہے کہ میں آپ کو بتائیں سکتی انہیں وفات پائے

ستائیس اشہ نہیں سال کا عرصہ بیت چکا ہے نہیں میرے پیپا کو سچ بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے

تھی کہ اس کی زندگی میں تھی ایسی مثال دیتی کہیں نظر نہیں آتی“

”اس کے بچے اور خاندان کے دیگر افراد آپ سے ملتے ہیں گے“ عیب نے اسے

مزید کہہ دیا

”ہاں یہی تو افسوس ہے، باوجود ہشش کے اس کا کوئی سراغ حاصل کرنے میں پیپا

نامیاب نہ ہو سکے۔ ”تپ شہر نے انہیں ڈاکٹر اشرف کی نہیں بلکہ ان کے بچے بھی گاہ تھے۔
 ”چنے آچے کھانا بھی تیار ہو گیا ہوگا۔“

ان کے خاندانی پس منظر سے ڈاکٹر اشرف کی نہیں بلکہ ان کے بچے بھی گاہ تھے۔
 یہ امر میب کے لیے حد و حد طریت اور مسرت کا باعث تھا۔ ان کی روح خوشی کے ساتھ
 ”سمان پر تھی اور دل و دماغ سرشار تھا۔ ایک نیا ولولہ ایک نئی امنگ اور ایک نیا حصاد انہیں
 محسوس ہو رہا تھا۔

شوکتو اور باتوں کے درمیان کھانا ختم ہوا۔ چائے کا دور چلا اور اب میب واپسی کا سوچ
 رہے تھے۔ تھوڑی دیر اور بیٹھنے کے بعد جانے کے لیے کمرے ہو گئے۔ انہیں مڑاؤ کچھ ریشہ اٹھ
 گئی۔ نگاہیں میب کو شہر کی ”کھوں میں افسروں کی تھکتی ہوں دکھائی دی۔ وہ اس ہو گئی
 تھی۔ میب کچھ سوچ رہے تھے۔ اپنی گہری سوج، اپنی بڑھاپا ہیں اٹھ ماس کی طرف دیکھا
 وہ پہلے ہی انہیں دیکھ رہی تھی۔ بجلی کی کوند گئی۔ سارے جسم میں طیف سار تھا۔ محسوس ہوا
 اس کے قریب پہنچ کر انہوں نے بھری بچے میں بھر بھر کر کہا
 ”شہر تم نے کیا سوچا ہے؟“

اس کا دل بھڑک اٹھا۔ نگاہیں زمین پر گر گئیں۔ سوچ رہی تھی کہ کیا جواب دے سکتی
 ہی ہیر خاموشی جاری رہی۔ تب اپنی بھیران کی خواہش کی آواز سنائی دی
 ”میں نے تم سے کچھ پوچھا تھا شہر؟“

بھیر سے اس نے نگاہیں اٹھائیں۔ اس کی نگاہوں میں خفا تھا۔ گہرا چہرہ چھپ رہا تھا
 اور وہ اس کے بالکل قریب کھڑے تھے۔ یہی چیز اس کے چہرے کو گلابی سیے جا رہی تھی
 ”کچھ تو کہو“ اور حد بات کی شدت سے پوچھ رہی تھی
 ”کوچھ تو چند دن بعد جواب مل جائے گا۔“ اس نے رتی ہوئی آواز میں کہا
 ”چند دنوں بعد کیوں؟ ابھی اور ای وقت کیوں نہیں؟“

دھیرے سے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھے وہ اتنے پیادہ سے بچے میں کہہ رہے تھے کہ شہزادہ کو ڈوبتا ہوا محسوس کرنے لگی۔ حرارت سے بھرپور ہاتھوں کا لمس اس کے جسم میں سسٹنی پیدا کر رہا تھا۔ لطیف سا سرور لگ رہا تھا، وہ بڑبڑاتا تھا، کان سانس نہیں کرتے کہہ رہے تھے۔ دل کے ماتھے سے تھس را جسم لرز رہا تھا۔

”جواب دنا“

انہوں نے ہلکا سا دباؤ اس کے شانوں پر ڈالنے سے یہاں بھرنا۔ اور یہ دھیرے سے پوچھل چٹکیں اٹھیں۔ صیب کی نگاہوں سے نہیں ان نگاہوں میں کیا تھا؟ دل کی ساری محبت سمٹ کر صیب کی آنکھوں میں جمع ہو گئی تھی۔ جس کا اظہار نہ نکھیں نہ بے ہی پیار سا انداز میں کردی تھیں، وہ ایک لمحے سے زائد نہ دیکھ سکی سر محبت کا احترام کرتے ہوئے انہوں ہو چکا تھا۔ جذبات چل رہے تھے۔ صیب کا دل چاہ رہا تھا کہ اس کا سراپے سے نکالے گا۔ اسے بازوؤں میں سمیٹ لیں۔

”ہوش میں“ ضمیر نے پکارا۔ ”نیدم انہوں نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں سے اٹھ لیے۔ ریتز سانس لیتے ہوئے، مری طرف دیکھنے لگے۔ شہزادے اپنے اڑے ہوئے جسم سے کیے۔ ریتزی سے باہر نکلی گئی۔ چند ہی منٹ بعد واپس آگئی۔ وہ اس کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پکٹ کو دیکھ کر حیران سے ہو گئے۔ قریب سے اس نے نگاہیں پٹی کرتے ہوئے پکٹ ان کی طرف بڑھادیا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کی نگاہوں میں حیرت و استعجاب نمایاں تھا۔

”مسکراتی آنکھوں سے اس نے صیب کی طرف دیکھا۔ انہوں نے پکٹ کھول لی۔

”اتنا خوبصورت اور بے پناہ چارہ“ سر سے ان کا دل جھوم اٹھا۔

”چھوٹی سی ایک چٹ نیچے گر گئی۔ اٹھائی پڑھی مسکرائے اور اسے دوبارہ پکٹ میں ڈالتے ہوئے باہر نکل آئے۔ کار کے قریب پہنچ کر انہوں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ دھیرے سے

غیر کسی خیال و محنت کے شہر نے اپنا چھوٹا سا خوبصورت ہاتھ ان کے محنت مند ہاتھوں پر رکھا تھا۔
 ”یہ“

”میں اب ہاتھوں کا شکر گزار ہوں جنہوں نے میرے لیے اتنی محنت کی اور اس
 خدمت نامہ کو ہاتھوں نے میرا ”تاج خیال“ رکھا۔“

ہلکا سا ہنسی ہاتھ پر ڈالنے ہوئے انہوں نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔

”میں روشن حالہ کو سب بھیجوں؟“ ہنیمبار کھوں سے شہر کو دیکھ رہے تھے

”میرے اس کے رحمتی ہاتھ“

”بہتر! ہاں گئے! ہاں ہاں! سہیل کی“

”نہیں نہیں! وہ یکدم بول اٹھی جب تک میں امتحان سے فارغ نہیں“ ہمداد ہورا

چھوڑ کر وہ ہمداد کی طرف بھاگی

یہاں بھری نظروں سے وہاں سے بھاگتا دیکھ رہے تھے۔ کارٹا رٹ کی اور اس کا زخموں

دب نمبر 39

وقت ہوا اس کے دوش پر آکر رہا تھا موسم سہری سا وہ اُٹا کر رہا رہی دیدہ زیب و خوش
رنگ پوشاک زیب تن کرچکا تھا ہر شاعر غنائی محسوس ہوتی تھی یہاں میں ملکیت جنم لے چکے
تھے سمجھیں ہاں زیب! رشتا میں ہم دیکھتے تھیں

ایک روشن صبح شہر نے جب ہلکی کا پراہنہ اٹھا کر ہر جھانکا تو اتنا ہلکا سا نظر آیا
۔ وہیں مہوٹ ہو کر بھری رہ گئی۔ "ہاں کا سچا شہر" وہ پوری تانہوں سے اپنے نیسے مجھے کے
درتچے سے جھانک رہا تھا بھونکی بھونکی ہڈیوں کے ٹکڑے یہاں کے دوش پر لہرا رہے تھے
درخت جیسے پوشاکیں زیب تن یہ بڑی بگ وچ اور آس پاس سے ہڑے تھے "فطرت کتنی
حسین ہے اسے کاش یہ دنیا وی بکھیرے اس کے پاؤں کی رنجیر نہ بنے ہو تے تو کتنا اچھا
ہوتا" اس نے اداسی سے ہلکی کے کپڑے سے سر نکالتے ہوئے سوچا

نہیں فطرت کی اس پر سنوں! ایسے میں نکل جانا جو اپنے اس فطرت کی تمام
دعائیاں سمیٹے ہوئے ہیں جہاں جیوں پہاڑیوں کے دامنوں سر برداروں کے گہرے سائے ادھی
ادھی گھٹاؤں اور رم جھم سے پانی میں بیت جانا کتنا حسن ہوتا۔ یہی سانس ہرتے ہوئے اس
نے سمجھیں بندہ سرسختی ہی، پرواہ بونہی ہری اس تصوراتی دنیا کی سیر کرتی رہی کہ اچھا ملک شہر
کی پیاری پیاری کوئل آواز سے خوابوں سے بکھج رہی فوراً اسے شاوی میں جانے کا خیال آیا

وقت دیکھتے ہو ۱۰ وہ کھڑکی سے ہٹ آئی اور ہارڈ رول میں کپڑوں کا چانڑا بیٹے گی
 کہ یہ ہم بڑھیبوں پر قدموں کی چاپ نے اسے چوٹ لگائی
 ایک دو منٹ تک وہ چاپ ختی رہی اور پھر مسکرا دی ہارڈ رول کا چپ پکڑے فٹھر
 ٹکاسوں سے اور ہارے کی طرف دیکھنے لگی عطلیہ کمرے میں داخل ہوئی اور اسے یوں ہڑے دیکھ
 کرتی سے بولی

اس کی دچا میں ڈوبی ہوئی ہیں سر کا وقت دیکھا ہے اس کے یوں پر شریر قسم چل
 رہا تھا

”پہلے تمہاری چمک دکھانا پیدار کروں؟ وقت کا کیا ہے وہ تو بعد میں بھی دیکھا جا
 سکتا ہے“

”فکر نہ کرو جب تم جیجی لڑکھو گی تو تو میری چمک دکھنا خود بخود دماغ پڑ جائے گی
 بالکل ایسے ہی جیسے چاند ٹٹلنے سے ستارے مٹا پڑ جاتے ہیں“
 ”اتنا جانے کی کوشش مت کرو میں تو یہ سوچ رہی ہوں اگر آج تمہیں بیٹنگ دیکھ
 لے تو حقیقی میں جو تصویر بہت کسراہ گئی ہے وہ بھی پوری ہو جائے“ شیبہ نے ہنسنے لگا
 ”اے ہے صبح صبح اس منحوس کا نام لیا ہے یہ بیٹنگ شکیم کے چکر چھوڑ چلنے کی تیاری
 کرو وہاں یہ عین کھانے کے وقت پہنچنا ہے“

”بیٹنگن عرب کے دہر پر تمہارا منہ یوں نہ گیا ہے جیسے کسی نے تمہیں تڑوی دیا ہے
 ہ ہ ہ ہ ہ ہ کسی کے پاؤں صوفیوں کی تمہارا منہ نہ پید پید رہے اے حال ہو رہا ہے
 بچا رہا اس محبوب بننے کی کسراہ گئی ہے سو اب بھی پوری ہو جائے گی“
 شیبہ تمسخر انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی سچ وہ اسے ستانے پر تکی بیٹھی تھی
 ”اے یہ تمہارے شتوں کے لیے جانہ دل میں کوئی گنجائش نہیں“ عطلیہ نکھیں مٹاتے ہوئے
 بولی

شیراز رنگِ رام میں چلی گئی اور عطیہ نیچے بیگم اشرف کے پاس گئی بیگم اشرف اور بچے تقریباً تیار تھے تھوڑی دیر بعد جب شیراز ہمارے در نیچے آئی تو عطیہ نے مسکراتے ہوئے اسے کھورا نیلی ساڑھی میں ڈال دیا میں نے کوئی حسین شہزادی لگ رہی تھی کار کی طرف بڑھتے ہوئے عطیہ نے سر ہونٹ کی

”اے کاش سچ تمہیں ورویہ دے دیتا“ بیکھی بکھاہوں سے اس نے عطیہ کو کھورا اور قد رے مسکراتی ہوئی یہی کہتے ہوئی جلد ہی بیکھے لگتی ہے۔“

شاہی والے گھر پہنچ کر شیراز عطیہ دکان کے کمرے میں چلی گئیں تھوڑی دیر وہاں بیٹھیں کمرے میں ایک طاقتور منڈا ہوا تھا

شیراز عطیہ ہمارے پکڑ رہا ہر نکل سنی

”اس میں شامیہ کے نیچے صوفے اور دریاں چھٹی تھیں بیگم اشرف ہماری جہات کے ساتھ وہیں بیٹھی تھیں وہ لوگ بھی قریبی صوفے پر بیٹھ گئیں شیراز کسی حیل میں گم تھی کہ اچانک عطیہ کے چپکے کانٹے پر چوم لگئی

غصیلی بکھاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ کہے گئی تھی کہ اس کی معنی خیز بکھاہوں کو سامنے کی طرف اشارہ کرتے دیکھ اس نے اٹھ دیکھا سسکھوں کے کنول جھکنا اٹھے ہوتا ہے پر بڑی جیاداری اور مدھری مسلمان پیدا ہوئی دل کی دنیا میں جلتے رنگ سامنے گا

سامنے کچھ فاصلے پر میب کسی سے لٹشیں انداز میں باتیں کر رہے تھے سر مٹی ہوٹ میں ہندو بہاؤ رخصت مند جسم بڑا ہیہ کھائی اسے رہا تھا

چند لمحوں بعد شاہی مرا کے ساتھ شامیہ نے کی طرف بڑھ رہے تھے بیگم اشرف نے سامنے سے آنے والے اس نوجوان کو دیکھا جس کی پروکار شخصیت اسے عام لوگوں سے ممتاز رہی تھی سسکھوں میں گہری دہشت اور ایک قافرا کا احساس وہ غصہ خوش چہرے پر چیل ہوا عادت درجہ کا وقار اور خود اعتمادی سے ہر بڑ چال دھروں کی توجہ بھیج رہے تھے وہ دل ہی دل میں

نوجوان کی تعریف مر رہی تھیں اور سوچ رہی تھیں کہ چائے کون ہے؟

تیمبریدی نے انہیں پارا اور نیم اشراف اس کی طرف متوجہ کیں۔ وہ پوچھ رہی تھیں اس کی بات کا جواب دے کر جب انہوں نے رخ پھیر تو اس کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔ حیرانی آنکھوں سے چھٹک چھٹک پڑ رہی تھی۔

اس کی بیٹی کے چہرے پر مسرت وحیا کی لہریں رقص مر رہی تھیں حسین آنکھیں خوش سے جھلک رہی تھیں۔ نوجوان کی طرف اثر پسندار میں اس کا دیکھنا اور پھر نگاہیں جھٹایا مے مسمی نہ ہو سکتا تھا۔ اجنبی نوجوان کے چہرے پر مسرت اذیت اور احساس بھی اس کی باریک بین نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکا۔

”یہ نوجوان کون ہے؟“ جنتیں انہیں لیے چلیں مر رہا تھا۔ ”خراہیں تھیں کیوں نہ ہوتا اس کی بیٹی مخلوط پارٹیوں میں شرکت سے کتراتے تھی۔

اس کے مدد قاتی لوگوں سے بھی ڈھنگ سے بات نہ کرتی تھیں۔ یہ سب کیا ہے عمر اور عمر بھی اٹھ رہی تھی۔ اس کے پاس پئے گئے تھے۔ چائے شیر نوجوان سے اچھے پیارے انداز میں کیا کہہ رہی تھی جسے وہ غایت ویشی سے سن رہا تھا۔ شاید بھائی کا تعارف مر رہی تھی۔

سب نوجوان عمر سے ہاتھ مر رہا تھا۔ دلا ویزن مسکرا ہٹ اس کے ہاتھوں پر تھیں رہی تھی۔ اٹھارہ شاہ نہ انداز کے حامل تھے۔

”اس کا کلاں بیو تو پھیل ہے۔“ انہوں نے سوچا اور پھر جب نہ رہ گئیں تو اٹھ رہا اس کے پاس گئیں۔ عطیہ نے تعارف مرانا مر رہی تھی۔

”نئی یہ ڈسٹریب فرخ ہیں۔“ جہوں نے راجی میں شیر کا عدت کیا تھا۔“
ڈاکٹر ذبیح فرخ ان کے داغ میں بیٹا م پوری شدت سے گونجی۔ میب اس کی دوست کا
یہ بھی اس کا بیٹا مان کے ذہن میں کھل چکا گیا۔
عطیہ میب، نیم اشراف کے متعلق بتا رہی تھی۔

”اور یہ ہیں آپ کے مریض کی مم بگھڑ پڑا شرف“

میب نے قدرے جھکتے ہوئے انہیں آداب کیا چند لمحے ہی ہڑی ہوئیں مزید وہاں
ٹھہرنے کی تاب نہ تھی، واپس اپنی جگہ آ گئیں

”نیکم اشرف یہ نوجوان کون ہے؟“ نیکم زیدی متاثر ہوتے ہوئے بولیں

”میری بند کی دوست کا بھائی“ انہوں نے زہر سے بچے میں کہا

وہ لوگ کریں تھکیٹ کرو ہیں بیٹھ گئے مٹی کا چہرہ خوش سے ہلکا دیکھ رہی تھی اشرف
کے تن بدن میں آگ سی تو لگ گئی تھی، تو کیا مجھے یہاں بھی شکست ہوگی کیا اس کی شادی میری
خواہشات کے مطابق نہ ہو سکے گی کیا میں جو چاہوں گا وہ نہ ہو سکے گا میں اسے سیم و ر کے
مکلوں کی ران بنانا چاہتی ہوں اس تخت پر بٹھانا چاہتی ہوں جو سینکڑوں مربع راضی میں پھیل ہوا
ہے ایک ایسے انسان کی رفیقہ حیات بنانا چاہتی ہوں جو خیر و شر نے کے ساتھ ساتھ اسے سچا ہوا
کا تہہ دار بن بھی ہے

”لیکن یہ سب کیا ہونے والا ہے؟“ ان کے دہن میں طوفانی لہریں اٹھنی شروع ہو گئی
تھیں کیا میرے خواب بکھر جائیں گے میری تمنائیں پھر بیدم ہوں گی میری خواہشات پھر ملیں
میت ہو جائیں گی“

”میری نظروں میں دوست کی کوئی اہمیت نہیں“ مٹی کے الفاظ بکھر چوتنی یہ سچ ایک
بار پھر اس کے کانوں میں گونجے دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر غلگی اور عورت عورتی
”بلکہ اس رتی ہے! ہ عمر کا یہ صد باقی! اور جب ختم ہو جائے گا تب پیسے کی حقیقت معلوم
ہوگی“ خود سے ہنسنے لگیں

”یہ سب ان کی گہری چاہیں ہیں“

”مٹی انسانی کردار ہر چیز پر مقدم ہے“ انہیں مٹی کے الفاظ یاد آئے

”سچ اس فلسفے کی حقیقت مجھ پر کھلی ہے“ سچ یہ امر مجھ پر منکشف ہوا ہے یہ شہر کی

نہیں اس کی روت ہے۔“

انہوں نے ایک رپ سے سوچا

”اسا جس نے میری زندگی تلخ بنا ڈالی ہے اس میں نہ ہر کھول دیا ہے۔“

جوش غضب سے روتا رہا کہ وہ بچی کا ہاتھ پکڑ کر اسے وہاں سے تھکیٹا دے۔

”نہیں“ انہوں نے خواہ مخواہ قابو پا لیا۔ کوئی بھی جذباتی فعل مجھے چھوڑ کرے گا میرے عزائم میں رخنہ ڈالے گا۔ ان کی بھی ساری چالیں میں نے اگر نہ توڑیں تو میرا نام بھی فرید نہیں۔“

اس کے دل میں نہیں ٹپی ہوئی تھی۔ وہ حادثات کا محقق چاہتا تھا۔ چاہتی تھیں۔ شک، شبہات کو پہنچا چاہتی تھی اور یہ بھی ہو سکتا تھا جب وہ اپنی کسی حرکت سے شک کا اظہار نہ کریں۔ خاصہ وقت مقرر کیا جانے والا ہوگا کہ ہر تھکے اچانک انہوں نے اپنے دائیں ہاتھ دیکھا۔ وہ سب لوگ دائرے کی صورت میں کھڑے تھے۔ نوجوان عمر سے چائے کیا ہوتا تھا؟ جس کے جواب میں عمر مسکرا کر اثبات میں سر ہلا رہا تھا۔ اور عمر بڑی طرح ان سے لڑتا ہوا تھا۔

”میرے بچے انہوں نے تلخی سے سوچا

”اتنے بڑے سوچا اتنے پاگل کج خلق سب باپ پر گئے ہیں جہاں کسی نے ذرا پیارا رکھا۔“

بس اسی پر دیکھ گئے اسی کے ساتھ اٹھ کر چلتے بنے۔“

گھر آ کر بھی وہ سوچوں کے عمیق سمندر میں غوطے کاتی رہیں۔ پریشاں ہو تھیں رہیں۔

کھولتیں رہیں۔

گلے دن شام کو وہ ہمدردی میں بیٹھی پڑھ رہی تھیں۔ رونا ک کہانی میں ڈوب ہوئی

تھیں کہ مری تاراں کے کانوں سے غرائی

”ہر میچ دیکھتے جا رہے ہیں مگر رات کو نہیں گئے۔“

وہ چوم اٹھیں برق و طرح، رخ میں ایک خیال پید ہو، اس کی طرف اس وقت
 تک پہنچتی رہیں جب تک کہ شہزادہ عمر کا رمل بیٹھ کر چلے نہ گئے
 فوراً انھیں ہاس تبدیل کیا اور پھر لکل آئیں۔ وہ اس کا قہقہہ کرنا چاہتی تھیں۔ شک
 ہی نہیں بلکہ یقین تھا کہ وہ لوگ ای ڈاسٹر کے ساتھ گئے ہوں گے۔ ابھی برآمدے میں ہی تھیں کہ
 بیگم و بیگم کی کاریگٹ میں داخل ہوئی، وہاں کی گہری بات تھیں لیکن آج پہلی مرتبہ انہیں شدت
 سے ان کی مدد پر گواہی کا احساس ہوا مگر چہرے پر معسومی مسکراہٹ لاتے ہوئے انہیں خوش
 آمدید کہنا پڑا۔ وہ گھٹنوں پر جھک کر رخصت ہو گئیں۔ وہ کار میں تیزی سے ٹیڈیم بہ گئیں
 ٹیڈیم ویراں پڑا تھا۔ ”وہ لوگ کہاں گئے ہوں گے شاید پتھر چلے گئے۔“
 انہوں نے بے چینی سے سوچا
 برقی گاڑی کا رخ موڑ دیا۔ کار، مال روڈ پر خراماں خراماں چلی جا رہی تھی۔ نگاہیں
 دھرا دھرا بھی بھٹک جاتیں
 یدم چوم اٹھیں۔ دائیں طرف ان کی موہن کھڑی تھی جس کے قریب ہی شہزادہ
 نے جناں ہڑے ہاتھوں میں مصروف تھے عمر جانے کہاں تھا شاید کچھ ٹریدنے کے لیے دکان کے
 اندر دنگیاں لگاوا تھا
 ”نیک و شہزادہ کی گنجی شہزادی یو میرا پگل پن تھا جو کلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے
 بھی اس پر یقین کرنے میں متذبذب تھا۔“
 وہ گھر کی طرف لوٹتے ہوئے سوچ رہی تھیں
 رنگ رنگ میں انتقام کے شعلے پھڑک رہے تھے
 ”کیا کیا جائے؟ وہ نیچے پر سر دھکتے ہوئے خور سے بوسیلے کتنی ہی مقرر لگا ہوں گے
 مے آئے اور چلے گئے یدم وہ تپ رہا تھا
 ”تمہیں نہیں یہ مختصر اب میرے بیٹے میں بجائے اس کے بیٹے میں گھونپا جائے گا“

آ نکھیں جل رہی تھیں مُٹھیاں بھینچ گئیں تھیں! عصاب پر شدید ہو! تھا چہ ہ سرخ
 تھا! یوانہ واروہ کمرے میں نکل رہی تھیں خود کاک عزام بیدار ہو گئے تھے! اسراف شرف جرمنی
 میں ہیں خاندان سالیو ر میں عمر یہ سالیو ہے پاس ہے ہاٹم یورپ ہے! ایس کچکا ہے
 میں ابھی ہاٹم سے ملتی ہوں ”کہتی ہوئی وہ کمرے سے باہر نکل گئیں۔“

دب نمبر 40

شفید شیوریت ٹارگول کی بھی یہ سڑک پر تیری سے بھاگی جا رہی تھی اطراف میں
 ”وہی ٹیویوں اور بیس کی رورہتی سڑک کی سیاہی کو کچھ اور بھی نمایاں کر رہی تھی کارپڈتے
 ہائے نیگما شرف سوچ رہی تھیں کہ کیا وہ ہاشم واد کی طرف مڑ جائیں یا سیدھی طلبہ پنچیں تھیں
 یہ سوچتے ہوئے کہ وہ سچ کل طلبہ میں زیادہ نہیں جا رہا ہے انہوں نے اپنا سٹپل پا تھوڑی
 میر بعد وہ ہاشم کی محل نما کشتی میں داخل ہو رہی تھیں کارر کی اور ہا ہر نکلتے ہوئے انہوں نے ایک
 عرب پر نظر کوٹھل کے روڈ یو آر پڑا تھے وہ بے خود سے کہا

”شبیر تمہیں کیا احساس کہ میری مستانہا رے لیے کیا چاہتی ہے؟ میں تمہیں اتنا پسند
 ایا توں کی شہزادی بنانا چاہتی ہوں“

قال بیل کی تیز آوار پر نور ہا ہر آہ اور یہ جاں کر کہ ہاشم گھر پر ہی ہے انہیں بے پیوں
 صدمیت کا احساس ہوا انہوں سے ایک بھی سانس بھرتے ہوئے انہوں نے غور سے ہاشم کو اطوار
 دینے کے لیے کہا خادما نہیں گول کمرے میں بیٹھا سراندہ چلا گیا چند لمحے گزرتے ہوئے ہاشم
 بچہ پر دے ہٹانا مرے میں داخل ہوا اور نیگما شرف پر نظر پڑتے ہی خوشی سے چلا اٹھا

”رہے وہ یہ دکھاؤئے دن باتیں تمہیں یورپ سے آئے ہوئے ہوتے بھرتے رہا ہے اتنا
 ہو سکا آ کر ہی جاتے“ نیگما شرف نے کسی قدر شکایت سمیڑ بھیجے میں کہا

”بھراہٹیں ریں آئی ڈیہ اسمیہ سچ کل مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں کہیں ٹی ہے
تو کہیں ڈنڈا اور کہیں چاں چکروں میں اپنا سچ کے بے بھی فرصت نہیں ہے طلب بھی باقاعدگی
سے نہیں چاہا ہوں میرا رادہ کل سچ کے گمراہ نے کاٹھا میں شیرا اور چپ کے بے کھٹو نف
ہا تھا“

وہ بچھا چارہ تھا خوشی سے اس کے نھنے پھول رہے تھے
”بائیں ٹانے میں تو تمہارا جناب نہیں ہاشم! اب یوں بہانے بازیاں کر کے مجھے
بہانے کی کوشش کر رہے ہو جیسے میں کوئی بچہ ہوں“
”بائیں نہیں سنی آپ مجھ سے ایسی گستاخی کی توقع رکھتی ہیں دراصل سچ غلط فہمی
میں مبتلا ہو گئی ہیں ورنہ سچ تو مجھے بے حد عزیز ہیں اتنی سنی کہ اللہ ظالم سے ظاہر کرنے کے لیے
کافی نہیں دراصل فرصت میں آپ کے ہاں سنا چاہتا تھا“ ہاشم نے نیگم اشارف کا ہاتھ دبا دتے
ہوئے کہا

ورجیروہ کتنی ہی دیر تک انہیں یورپ کے نقشے سناتا رہا پیرس کے مافق گھروں کی
تفصیلات بتاتا رہا تبھی چائے گئی۔ چائے کا ہلکا سا کھوٹا پیتے ہوئے نیگم اشارف بڑے سہجے
ہوئے بچے میں ہاشم سے مخاطب ہوئیں

”ہاشم ہمارے درمیان تکلفات کے پروے حال نہیں بلکہ خوشگوار احساسات موجود
ہیں تم مجھے اپنے بچے سے کم عزیز نہیں سچ میں خلت وہی نقش کش اور تندرست لڑکھاروں کچھ مجھ
نہیں سنا رہا کیا سروں کا تھا کہہ رہا تھا کہ ایک طافیہ کے لیے رکیں

”ہاشم نگاہوں میں حیرتی ہے فوراً بول اٹھا سچ کیسی پریشانی اور مشکل سے دوچار
ہیں سنی؟ مجھے بتائیے قیناً آپ مجھے کسی سے پیچھے نہ پائیں گی“

”تمہارے خصوص سے مجھے یہی توقع تھی لیکن یہ خطوط پتہ سوچ رہے ہو حد کا شکر
ہے ایسی کوئی بات نہیں میرے فکری حلقہ کچھ اور ہے اور اسے میں تم سے پوشیدہ نہ رکھوں گی۔ بات

دراصل یہ ہے ”مذہبوں نے لہجہ دھیمہ سڑیا اور پتھری ہوئی آواز میں بولیں
 ”شیر کے لیے اتنے لوگ آج کل تقاصد سر رہے ہیں کہ میں پاگل ہوئی جا رہی ہوں
 اس وقت تقریباً تیس چوبیس کے قریب بڑے بڑے رشتے سے بے ہیں ورتم یہ کہ وہ اس
 مسئلے میں جلدی بھی چاہتے ہیں ان کی سنے کی آمد و رفت نے میرے تو حواس اڑا دیے
 ہیں“ اتنا کہہ کر وہ رکیں اور یہ وقفہ کافی تھا ہاشم فوراً بول اٹھا
 ”نئی شیر پر سب سے زیادہ اہل میرا ہے چچھے تین سب سے میں آپ سے تقاصد رہا
 رہا ہوں شیر میری زندگی ہے میری روح ہے اگر آپ نے مجھے طراندہ کر دیا تو میں مر جاؤں
 گا ختم ہو جاؤں گا“

”وہاں نہ رہا تھا گھرے اضطراب سے بجا رہا تھوں وٹسل رہا تھا
 عیدانہ مسکرت ہنسم اشرف کے ہنٹس پر ہنسا رہی تھی اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے
 ”اے وہ ہنسماری سے بولیں

”پاگل لڑکے اگر میں تمہارے جذبات سے آگاہ نہ ہوتی اگر مجھے تمہارے اصرار سے
 کی قدر نہ ہوتی تو میرا یہاں آنے اور اس ساری حقیقت سے جھپٹنے سے کام مطلب یہ تھا؟
 میں نے کسی فریب اور دھوکے سے کام نہیں لیا بلکہ ساری بات تمہارے سامنے رکھ دی ہے تاکہ
 تم کل یہ نہ بہہ سکو کہ نئی نے میرے اصرار سے کو پس پشت ڈال کر شیر کا ہاتھ کسی اور کے ہاتھ میں
 چھکادیا ہے“

”اس عنایت کے لیے آپ کا موصوف ہوں نئی لیکن آپ کا مارا کیا ہے؟ یہ
 بات میرے علم میں نہ آتی چاہیے“

ہاشم کے بچے میں اتنی بے چینی تھی۔ ہنگامہ شرف دل ہی دل میں مسکرا رہی تھیں
 ”مجھے ایک ہی صورت قابل عمل نظر آ رہی ہے کہ نکاح فوری طور پر ہو جائے تاکہ یہ جو
 اتنے لوگ میری بھانجہ لٹی رہ رہے ہیں اس سے خلاصی ہو۔ رخصتی شیر کے امتحان سے فارغ ہونے

کے بعد ”سجیدگی سے بیگم اشرف نے کہا

”ویڈیو فل سنی“ ہاشم نے اس کے ہاتھوں و بوسہ دیتے ہوئے کہا ”سب بہت عظیم

ہیں آپ نے موتیوں سے میرا دل بھر دیا ہے“ وہ خوشی سے نہال ہو رہا تھا

”تین ایب بات میں تم سے نہ ورکوں گی“ اب یہ شراب نوشی اور ریوے کے چکر چھوڑ

”خدا و خدا عمر کی رائے تمہارے متعلق اتنی اچھی نہیں“ بیگم اشرف نے کہا

”شیر کے لیے ہر چیز قربوں کی جا سکتی ہے“

”آج باتیں ہے، نکاح کے بے اتیس تاریخ ٹھیک رہے گی“ انہوں نے ہاشم کی

طرف دیکھتے ہوئے پوچھا؟

”بالکل ٹھیک“ اس نے جوابا کہا

تیس یہ بات مد نظر ہے کہ یہ سب مراحل رازداری سے ہی سنے، کیونکہ رشتہ

طلب کرنے والوں میں ڈاکٹر صاحب کے بھی عزیز ہیں۔ بات پھیل گئی تو وہ لوگ کوئی نہ کوئی طوفان

وہ وراثت میں گئے ٹھیک ہے نا“

”جیسے پ مناسب سمجھتی ہیں مجھے کوئی اعتراض نہیں“ ہاشم نے حد درجہ سادہ

منہی سے کہا

”اچھا، باقی باتیں پھر مناسب چلتی ہیں“

ہاشم جب بیگم اشرف کو رخصت کر کے اپنے کمرے میں آیا تو خوشی سے جھوم رہا تھا

”آج تو اس پر بے چارے کی چھ دی گئی آج تو میری کوئی ضرورت نہیں شیرہا حیل ہی کسی تیز

شراب سے کم نہیں۔ ہاتھوں کی حس والی سرکار“ سہائی حور، وہیں شہزادی اتنا پاکیزہ حسن کبھی

دیکھنے میں نہیں آئے گا۔ اس پھول کی مانند ہے جو اپنی تمام تر پاکیزگیوں سے باغ بہت میں یا

تپا تھا۔ وہ جو کچھ کس کے کس سے ماسٹا ہو جسے کسی نے ہلکا تک نہ ہو جس کی بھٹی بھٹی مدد موٹ

نہ خوشبو زندگی کے یہ طہاات احساس ہے وہ ہے“ شیرہا تم لقا یا ایسا ہی خوشبو پھول

”اس کا حسین غصے سے تلملدا یہ اچر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ کنوں جیسی خوبصورت
- نکلیں۔ تصویر میں ابھر رہی تھی تھیں۔

”ہاں حسین - نکلیوں کی پنہاؤں میں ڈب در میں بھی ابھرنے کی تہ نہ دروں
تین غصیلی بہت ہے۔“ وہ کوئی بات نہیں حسین لوگوں کے اڑا اٹھانے ہی پڑتے ہیں
راست کا بار سہنا ہی پڑتا ہے۔ یہ عشق و عاشقی کی ریت ہے اس کے بغیر حسن مکمل نہیں اور
عاشقی خام ہے۔“

نگاہوں کے راویے بدل رہے تھے اس - تعداد اڑ کیوں کے چہرے تصویر میں ابھر
رہے تھے جو سچ بھی اس کے خوشگوار بعدوں پر ایمان رکھتے ہوئے خود کو بتا رہی تھیں اس دنوں
کے نظار میں تھیں جب اس کے کاشانے میں بہن - نکلیں تین اسے ان کے خوابوں اور
تندوں سے کوئی سروکار نہ تھا وہ اپنا مطلب حل کر چکا تھا راجہ کی کٹی تھیں اور ہاتھ سے شکار کی
تلاش میں بڑھ رہے تھے نیکم اسٹرا - کہہ رہی تھیں

”کیوں اور شراب نوشی کے چند کو ختم ہو - خدا اور عمر کی راے اچھی نہیں۔“

یک بندہ وہ ننگ قہقہہ فٹ میں اچھلا - شیطانی مسکراہٹ چہرے پر نمودار ہوئی ”شراب
چھوڑ دوں جو میری روح ہے جس کا جام بہنوں سے لگتے ہی میں سرور کے پیاپے انوٹے
جہاں میں پہنچ جاتا ہوں جہاں کوئی غم مجھے پریشان نہیں کرتا آہ نیکم اسٹرافتم نے مجھے شراب
چھوڑنے کو کہا ہے کیا کہوں یہی ہمہ سکنا ہوں ملامتوے بھی پی ہی ہیں لڑکیوں سے مانا چھوڑ
”وہ جو میری زندگی چرے بھینزا بھی کبھی ایسا پہاں پر قناعت کر سکتا ہے شراب اور حسن طیف بعد
وہ پاگل ال چیر وں سے بتا رہے کشتی کر سکتے؟

دب نمبر 41

دھر بیگم اشرف نے اپنا خوش تھیں کہ ایک مرحلہ تو بخیر اختیاری طے ہوا اس کے
 سامنے وہ بڑے پتھر تھے ایک عمر اور دوسرا شیر جن میں سے ایک کو ہانا اور دوسرے کو موم مٹا تھا
 شیر کہ اپنی راہ پر دانا ہوتا تھا شکل نہ سمجھتی تھیں اسے وہ اپنی مٹا کا ہا طے دے مجھ رہ سکتی تھیں
 گر یہ داری کرتے ہوئے اٹک بھرتے ہوئے ”اوپکڑ کی ہے جو یہ وہ ہر اپنی ہٹ دھرمی پر
 قائم نہیں رہ سکتی نکاح ہونے کی دیر ہے میں اسے سہتا سہتا اپنے شیشے میں اتاروں گی اس
 طرح کہ کسی کو بھی کچھ کہے سننے کی ضرورت نہ رہے گی لیکن اس سے عین وقت پر انکار دینا؟“

خوفناک اندیشہ سناپ بن رہا تھا

”نہیں ہیں وہ ایسا کبھی نہیں رہ سکے گی اسے میرے ارادوں کے سامنے جھکنا ہی
 پڑے گا ای میں عاقبت ہے میں اس کو بھٹکا لوں گی“

”یہ قسم ہے اگر اس سے جبراً رے قسم کے ہاتھوں ٹکے آ کر خود کشی رلی تو اس کا خون
 تمہاری گردن پر بہ گا تم اس کی قاتل ہو گی مٹی کی قاتل، قاتل، قاتل، وہ ہاتھ سے شادی کرنے
 پر کبھی تیار نہ ہو گی یہ اس پر قسم ہو گا قسم قاتل، قاتل ضمیر شدت سے چلا یا انہوں نے کانوں میں
 انگلیاں ٹھونس دیں ہمیں ہمیں انہوں نے ضمیر کی آواز کو تھپک تھپک رسدنا چاہا وہ ر رہی تھیں،
 ڈاچ رہی تھیں، جنس بے حد تیز ہو رہا تھا

”اسا“ ان کا ذہن چلا۔ کاپی ختم ہو گیا۔ تھکوں سے شہسے نکلنے لگے۔
 ”مجھے یہ سوا منکھور ہو گا۔ مجھے اس کی قافیاں ملنا قبول ہے۔“ انہوں نے چیخ چیخ کر ضمیر
 کی آواز کا جواب دیا۔

”وہ مر جائے گی تو مر جائے۔ مسئلہ ہر رات کی اس نئے غم سے سمجھوتہ کروں گی۔ نہیں
 اس لوگوں کے عزائم پورے ہوں، وہ لوگ اپنی من مانی کریں یہ مجھے ہرگز گوارا نہیں۔ اب میں
 مزید کوئی خدشہ کوئی جھینا اپنا دے کے پیسے پور نہیں کرے۔ پیسے کے زخم جواب داور من گھٹے
 ہیں۔ ان پ، مزید جہ کے نہیں ہیں گے۔ مزید منک نہیں چھڑکا جائے گا۔ اس کا نکاح، شرم ہی
 سے ہو گا۔ یہ میری زندگی کا اہل فیصلہ ہے۔ خودکشی اتنی سزا نہیں جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ زندگی تلخ
 ہونے کے باوجود بھی بہت پیاری ہے اگر پیاری نہ ہوتی تو میں بھی کایہ طوق لگے سے اتنا بچھٹکتی
 مرنے کی خواہش کی نہیں مرنے کی۔ دربارہ نہ پان رنگینوں نے سمجھنے یا نہ رہنا چاہا ہی نہ گیا۔ گلے
 میں پھان کا پھندا ڈالنا چاہا نہیں! نہ گیا۔ مرنا جینے سے بھی مشکل ہے۔ کون کہتا ہے کہ موت
 سزا ہے۔“

کتی ہی دیر تک اس پیچیدگیوں میں کھوئی رہیں۔ حقیقی مسئلہ انہیں پھر میدان عمل
 میں تھمائیٹا لایا۔

”عمر کو کیسے راز راست پر لایا جا سکتا ہے۔“ انہوں نے خود سے کہا۔
 ”گرا“ سے ساری صورت بتا دی جائے تو کیا وہ تعاون کرے گا۔“ اس کے ذہن نے
 سوال اٹھایا۔ تیس فراہمی اس کے انہوں ہاتھ کاٹوں پر پہنچ گئے۔
 ”تو یہ اُسے بتا کر راتے میں کانٹے پانے والا حساب ہو گا۔“ اس کے یہ الفاظ
 کاٹوں میں گونجنے لگے۔

”ہاشم پیسہ مل لوگا۔ نہ میت کی پینٹائی پر ایک ہلم، دھڑیل ایک داغ ہیں۔“
 بیٹے کے یہ الفاظ اس کی قلبی نفرت کو ظاہر کرنے کے لیے کافی تھے۔ وہ اسے آوارہ

ہر معاش اور جانے کیا یا سمجھتا ہے؟ اے کیسے رخصت مند ہو گا؟ ابھی نہیں میں سوچوں گی کیا ہوتا
 چاہیے؟ وقت دیکھا رات کا ایک بج رہا تھا۔ اور سوئیں صبح انھیں تو سوچوں نے پھر گھیر رہا۔ ورنہ
 کے دو بج رہے تھے۔ پتے پتے یہ وقت آگیا تھا لیکن دماغ سے اس رہا تھا کچھ سمجھ نہیں
 آ رہا تھا نو رڈ اک سے رسیا سب سے اوپر خاندان غلط تھا پڑھا تو تفکر میں ڈبا چہرہ چمک اٹھا
 چنگی بجاتے وہ کے خود سے بولیں

خدا کہ یہ کج رنگ منکھور ہے تمہی ماچیں ہمارا جودہی ہیں کھامد نے کچھ چیزیں فوری طور
 پر لے جانے کے لیے لکھا تھا اسی وقت وہ بار رگئیں پھر وہ چیزیں خرید لائیں خاندان کے لیے
 مطلوبہ چیزیں اور پشاور میں مقیم اپنی بیوی بہن کے بچوں کے لیے وہ عمر کو وہیں بھی
 بھیجتا چاہتی تھیں تاکہ وہ بعد میں اس کٹھن کام کو اطمینان سے سرانجام دے سکیں۔

گی دروازے کا پردہ ہٹا کر کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے شیبہ بڑکی کے بٹ سے ہر نکلے
 - نکھیں بند کیے کچھ سوچ رہی تھی؟

اسے اس حالت میں دیکھ کر ہاشم نے اختیار منسرا لیا

”تغیرات کی دنیا میں کھوٹی ہوئی ہیں“ ذرا اگے بڑھا، مسکراتے ہوئے بولا

”نیکم صاحبہ خوابوں کی دنیا سے جاگ جائیے“

غیر مانوس سی اس مردانہ وار پر شیبہ نے چونک کر نکھیں کھولیں اور ہاشم کو اپنے
 سامنے شیطانی مسکراہٹ لیے دیکھ کر اس کی نکھیں حیرانی اور دہشت سے پوری طرح کھیل
 گئیں۔ متحرک آنکھوں کی چٹلیاں ایک جگہ ساکت ہو گئیں، دل بھڑکتا بھول گیا
 ”یہ میرے سرے میں کیسے آ گیا ہے؟“ کہیں خواب تو ہیں دیکھ رہی ہوں ابھی تک
 ”یہی ہی بلک چھپتا ہے غیر اس کی طرف دیکھ رہی تھی

”شیبہ تم اتنی حیران کیوں ہو؟“ ہاشم اس کی حد درجہ حیرانی پر بڑھا گیا

”یہ سارا سہ حیرانی کی دنیا سے کچھ مغلغل کی دنیا میں آئی ہے اس احساس ہو گیا
 تھا کہ وہ خواب نہیں دیکھ رہی بلکہ حقیقت ہے ایک ایسی ٹھوس حقیقت جس سے انحراف ممکن نہ
 تھا۔ یہ سخت و ہزیمپ انٹھی آنکھوں سے چنگاریاں اٹھنے لگیں۔ ایک شدید جھٹکا اس کے اپنے
 جسم کو ہلکا اور لڑکھٹا غصہ سے چھوٹی

دلیل اس کے ”تم میں اتنی جرات کیسے پیدا ہوئی؟“

”شیبہ اتنا ہوش میں آنے کی ضرورت نہیں ہے ساریا القاط اپنی زبان سے مت نکالو

جن پر تمہیں حد میں نام ہونا پڑے“

”یہ دھمکیاں آنکھوں پر جو پٹی باندھی ہوئی ہے اسے اتار کر دیکھو تمہارا مخاطب کیوں

ہے اور تم کس سے تمکلام ہو؟“ اس کی آواز میں گرج تھی پہاڑوں جیسی سختی تھی

”ملکہ حسن کی بارگاہ میں حاضر ہونے سے قبل ہی پٹی اتار لی جائیگی ہے“

”لو اس بند رو، میں یہ پوچھتی ہوں یہاں تم کس کی اجازت سے آئے ہو؟“ وہ اپ

بڑی بھرتی بھئی

”میں یہاں تمہاری داد و محترمہ کی اجازت سے آیا ہوں، وہ انیس تاریخ، تمہیں

اس کی رات کی رات کی رات کا سا تھا، مانا چاہتی ہیں“

اس کے چہرے پر کڑی مسکراہٹ پیدا ہوئی

میں پھنسا رہا تھا، اس کے دل میں تیر کی طرح چا لگے تھے، منہ مصدوم

دل پھٹ ہی تو گیا، وہی چہرہ جو تھوڑی دیر قبل غصہ سے سرخ ہو رہا تھا، یہ سخت پیدا ہو گیا

دماغ کی رگیں پھٹنے لگیں، وہ رات پہنچا رہا ہے، خدشہ وہ وحشی چیتے کی طرح عری

”تم لو اس رات ہو“ کچھ بھائی نکلیں، وہ رہا تھا، سچا رہا تھا، اس نے اس قدر

زور سے ہاشم کی طرف پھینکا کہ اسے واقعہ کا موقع بھی بدل سکا، پھر وہ اس کے بارہ بنگلہ اور

وہ بھٹا اٹھا

”تمہارا دماغ میں ایسا درست کروں گا کہ تم بدلتا ہو، اس کی کہ اس سے واسطہ پڑا

تھا“ اس کی نکلیں اٹھ پڑی تھیں

”دور ہو جا، اپنی منہوس شکل لے کر یہاں سے، ورنہ میرے نو برا بھی تمہارا قہقہہ اٹاؤں

مگر“ وہ غصہ سے چلائی، قہر کی نگاہوں سے اسے گھورتا ہوا ہاشم مرے سے ہر نکل گیا

”یہ سب چکر ہے، فراڈ ہے مجھے، ہمو کہ کیوں دیا گیا ہے؟ نکاح انیس تاریخ کو ہو رہا

ہے، اور اس بد دماغ کی کہ علم میں یہ بات تک نہیں آئی تھی، ایسی ریشہ ریزی کی امیر کے ایک ادلی

اشارے پر حسن قدموں پر سرگرم ہو جانا ہے، جو رات میں ایسی لڑائی سے“ کارٹیزی سے سڑک

پر بھاگی جا رہی تھی اور وہ خود سے باتیں سنا چکا تھا

شیرا بھی تک وہ یہی ہڑی تھی، دل اس بد نصیب رشتہ کی طرح سسک رہا تھا جسے

کسی زہریلے ناگ نے اچانک ڈس دیا ہو، پھر کو پتہ نہ پڑی پرورد سے مارتے ہوئے اس نے

میں جہم پگھلا رہا تھا، نہیں رو نہ سکی، ررتی ہوئی، آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے پناہ کھ سے ہو چلا۔ ”اے بھی تو میری سروروں کی دیکھیں، حسین پیسوں کی آنکھ میں انگڑاں سے رہا رہی ہی نہیں تھمتا دیا، کے کٹول پوری طرح کھل بھی نہ سکے تھے کہ انہیں مسل دیا گیا، تیری دنیا کے باہر کتنے کھنڈ ہیں، معبود، کتنے نام اور سنگدل ہیں۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

نیلمہ شرف نے اسے یوں ہلکتے دیکھا تو جیار سے اس کا سر تھام پکڑا، ڈانٹ چا چکی تھی، وہاں گرم تھا اور یہی ہفت پھر چوٹ لگاے گا تھا، وہ چلاؤ تھی کہ وہ بڑے پورے اور مچھے اور بھرے بس ہو، رخو کو تقدیر کے حوالے کر دے۔

”میں مجبور تھی شہر بڑے امیر سے وعدے کا خیال رہا، میں نے اسے تین ماہ سے زبوں دے رکھی تھی۔“

”اف سنا، اب سے ہرگز نہ نکھیں اس نے اپراٹھائیں، حسرت دیس سے اب کی طرف دیکھا، دردناک بچہ میں ہولی۔“

”سپ کی زبوں سپ کا وعدہ؟“

”س نے کھ سے وہ سوچ رہی تھی، لوگوں کو کہتے ہیں کہ ماں اپنے بچوں کے لیے اپنی ہستی تک منہ داتی ہے، بچے کی آنکھ سے ٹپکا ہوا آنسو کا قطرہ ماں کے دل کو بے قرار بنا دیتا ہے، وہ اور دے کے چہرے کو بچوں کی طرح مسکرا نا دیکھنا چاہتی ہے اور یہ مسکراہٹ ان کے چہروں پر پیدا کرنے کے لیے وہ کتنے جتن کرتی ہے، اپنی خواہشات کچل کر دلا کے بے خدشیاں خریدتی ہے، دل سے اٹھتے ہوئے غموں کے جویں کو مسکراہٹ کے پھر دے دے میں اڑا دیتی ہے، زندگی کے سمندر میں اٹھتے والے طوفانی لہریں اس کے پاؤں سے ثابت کو اکھڑنا چاہتی ہیں، تین ممتا کی لار والی نکوار سے وہ ہر مصیبت کاٹ داتی ہے، مصائب کے دار کو خندہ پیٹھانی سے سہاڑتی ہے، تین اور دے کے لیے یہ گوارا نہیں کرتی کہ، غم کی شاہراہ کے راہی بن جائیں۔“

”سپ کیسی ماں ہیں گی؟ وہ چیخ اٹھی، جو مجھے قریبی کا بنانا مراپنے وعدے کا بھرم

رکھنا چاہتی ہیں آپ نیسی ماں ہیں جو میرے دل سے اٹھتی ہوئی گگ کے شعلوں کو دیکھ رہی
 حاموش ہیں میری آنکھوں سے چپکتے ہوئے سانسوں کو دیکھ کر بھی چپ ہیں مگر یہ سانس آپ
 کے دل کی دنیا میں بچیں نہیں مچتے آپ کا دل پتھر کا ہے پتھر کا " وہ انہیں نری طرح سمجھ ڈ
 رہی تھی بیگم اشرف نے چینی سے ٹی کے سانسو بچتے دیکھ رہی تھیں جو موتیوں کی طرح نوت نوت
 کر اس کے حسین رخساروں پر ڈر رہے تھے یہ سانسوں سے کچھ مانگ رہے تھے انہیں کچھ کرنے
 کا کہہ رہے تھے لیکن ان سانسوں کو مٹی کے رخساروں سے پوچھنے کی قیمت بڑی مہنگی تھی انہیں
 اپنا امن و امان کے ہاتھوں سے بھرا پڑنا مٹی کی کامیابی اس کی کامیابی تھی اور اس سے شکست
 کھانے کے لیے وہ کبھی تیار نہ تھیں انہیں شک ہی نہیں یقین تھا کہ اس شہر کو گاس میں میب سے
 ملائی رہی ہے اس کے تعلق کو روغ وے روہ میرے مقہ ہے پے سکے

"تمہارا دماغ چل گیا ہے شہر انہیں جذبات نے اندھا رہا ہے کبھی سوچے گی تو
 احساس ہوگا کہ میں نے واقعی تمہارے لیے کاش سے نارہ توڑا تھا ہاں تم تو یہ ہے نہرا میرے
 انتخاب پر یقیناً شہر تمہیں ایب وں مگر ہوگا "

ذہن سلگ رہا تھا وہ شکستہ جھے میں پوی "پ نہرا ہمدی ہیں وہ تو پتھر بھی نہیں
 ہے "

نفرت کے شعلوں پر ہر جھک پڑا رہا تھا اور اس کی جھڑک میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا
 دل وہ دماغ جب پوری طرح اس کی لپیٹ میں آ گئے تو وہ اپنی غصہ سے چلائی
 "پ یہاں سے چلی جائیں مگر اپنی چاہئے مجھے اس گگ میں حل جانے دیجئے
 میرا جل چکا ہے بہتر ہے "

بیگم اشرف نے نیچے سرنگو کہ اس کے پاس بھیج دیا بڑا حال اس نے سر تلینے پر
 رکھ دیا ہوا قارسی ایک چہرہ چپکے سے اس کی آنکھوں کے سامنے آ گئی

"میب"

”تڑپ ابھی یوں لگا جیسے دل درد سے پھٹ جائے گا“ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا سچا اور پرضوں وعدہ کیا کہو گے کہ میں نے تمہیں دھوکہ دیا کیا کروں؟ کیوں نہ اپنی زندگی کا خاتمہ کروں۔ خاتمہ یعنی خوشی۔ ”میں زندگی خدا کی ایک مقدس امانت ہے اور اب اس سے یہ خالق صرف ای کو حاصل ہے“ اس کے ضمیر نے سارا روی

”لیکن میں کیا کروں مجھے رامتہ دکھاؤ“ اس نے تڑپ کر کہا

”خدا پر بھروسہ رکھو اس پر اعتماد بھی رائیگاں نہیں جاتا“

ضمیر کی اس سارا پر اس کی بے چینی اور بھی بڑھ گئی۔ شکست خوردہ ہجے میں بولی

”میں نے اس پر اعتماد کیا تھا لیکن اس نے میرا ہاتھ پھوڑ دیا اور مجھے اس تاریک

راہ میں بھٹکنے کے لیے پھوڑ دیا۔ یہ بھی نہ بوجھ کیا اب بڑی حس کا دل اتنا مارا ہے کیسے اتنے

بے غم کہ بداشت برسے گی“

”یوں اس خالق حقیقی کا دوش نہ دو۔ عہد و معہد کے درمیان اعتماد کی دیوار کو نہیں مت

پہنچاؤ۔ سنسوں کو پونچھو اور میدانِ عمل میں ڈٹ جاؤ۔ خدا تمہارا کارسار ہے وہ ہمیشہ سے

تمہارے ساتھ ہے اور تم سے ہمیشہ اپنے ساتھ پاؤ گی پریشان نہ رہو اور غموں کے حصہ دے رہو ہر نکل

سہا“

جلتی ہوئی ل کی دپا میں ہلکی ہلکی پھواریز رہی تھی اور اس کا زخمی دل اس پھر سے

قد رے تسکین پڑھا تھا

”میں خوشی کیوں کروں۔ زندگی ایک قیمتی امانت ہے اور ہم اس کے اٹل ہیں اس

کی منتا کے بغیر ہمیں اسے ختم کرنے کا کوئی حق نہیں رکھتے میں ڈٹ کر مقابلہ کروں گی۔ یہ میرا

جہاد ہے گا“ خود کو سنبھالنے ہوئے آنکھ کھڑی ہوئی کمرے میں ٹپکتے ہوئے وہ دانا پیہو اس پر غور

کرنے لگی۔

”میں خدا کو فوں کروں گی۔ یہ نکاح بھی نہیں ہو گا۔ ماں اگر ڈاکٹر بن گئی ہے تو اپنے

”پ کو پنا مجھ پر“ رستا ہے، وہ مجھے اُمرِ پیام رستا چاہتی ہے تو میرے پے اپنی حفاظت مقدم ہے یہ کوئی عیب نہیں کوئی جرم نہیں۔ “اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے

دب نمبر 43

میں وہ سرخس میں رہتے ہوئے خاندان نے حد درجہ پریشانی کا سامنا کیا
 لیکن کیوری کے سسپنشن کی رکاوٹوں میں وہ اس خوف کو جھنڈ کر رہی تھیں مگر اضطراب چہرے
 سے چھلک رہا تھا۔ دروازوں میں ڈالے ہوئے القادسی بھی تنگ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے
 اور اس کی بے چینی میں ہر خطا اضافہ کرتے جا رہے تھے۔ مصیبت تو یہ تھی کہ اس کے پیہم اصرار پر بھی
 شہر نے کچھ نہ بتایا تھا۔ اس فوراً پوچھنے کے لیے دروازے پر دھکیلی

”کیا ہو سکتا ہے؟“ ذہن قیاس کر رہا تھا

”سن صاحب میں گھر گئی ہیں شہر آئی آپ؟“ خاندان کی بچی میں خود سے بولا

دوسرے ہی لمحے وہ فون پر ہوئی میں مقیم عمر کو فوراً تیار ہونے کے لیے کہہ رہا تھا اور
 قہقہے کی ہر ہندوہ رمالیہ سے پشاور جا رہے تھے عمر بھی پریشان تھا۔ پشاور سے وہ ہڈ ریلوے والی
 جہاز پر چلے گئے تھے۔ پشاور کے قریب سے رکی ٹیکسی والے کو فارغ کرنے کے بعد وہ فونوں
 پر پتہ شہر کے کمرے کی طرف بھاگے۔ پتہ کے پتہ ہٹا کر تیر کی طرح کمرے میں داخل
 ہوئے۔ سامنے صوفے پر شہر آکھیں بند کیے نیم دراز نظر آئی۔ اس کی آنکھیں دروازے پر جمی
 ہوئی تھیں

”شہر آئی خاندان کی درنا کسا اور اس نے پی تو مٹ نکھیں ٹھوس“ یہ چاند جیسی

اجلی اجلی اور فراخ پیٹائی، اسے میرے بھائی میری آنکھوں کا نور، میرے قلب کا سرور، میرے
پارنے پر پھسے ہوئے ہیں۔ ”تڑپ، بے قراری سے انھی اور خاندان کے کشیدہ پیسے سے لگ گئی۔ دل کا
دور ایک بار بھر اچھڑ گیا۔ وہ کچھوٹ پھوٹ کر رہی تھی۔ خاندان نے اس کے چہرے کو انہوں ہاتھوں
میں بیٹے ہوئے تڑپ کر لیا۔

”میں صبح صوبت جاں سے آگاہ کیجئے۔ شیوہ سچ کیا ہوا ہے؟“ لیکن اس نے جواب

دی تھی

”ہمارے دل پھٹ جائیں گے۔ خدا کے لیے سبلی دکاند کریں۔“ عمر نے دونوں کو
زبردستی لگایا لیکن اس نے عمر کے کندھے پر اپنا سر تکا دیا تھا
عمر نے اسے صوفی پر پھٹاتے ہوئے کہا

”ہمارے ضبط کا امتحان نہ میں اپنی اقدار میں جاکیں کوئی مصیبت فوت پڑی

ہے؟

”جب اس نے آہوں اور آنسوؤں کے درمیان خاندان اور عمر کو ساری بات سن ڈالی
خاندان کی آنکھوں سے تو غلغلہ لکھنے لگے۔ مٹھیاں مضطرب حالت میں کھینچ گئیں۔ چہرہ سرخ ہو گیا اور
تقریباً بیکی کیفیت عم پر بھی طاری تھی

”یہ گڈے بڑیوں کی شاہی بھلی ہے۔ انہیں ایسا کرنے کا حق ہے۔ دیکھو؟“ تیز اور
نصیحتی ہوا میں خاندان پر پاپا دپ پختا ہوا۔

”میں اس کی ماں ہوں اور اس کے مستقبل کے فیصلے کا مجھے پورا پورا حق حاصل ہے۔“

یگم شرف نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے گرجدارتہ میں کہا

”حق رکھتی ہیں نہیں اگر آپ نے اس کا ناجائز استعمال یا تو یہ حق آپ سے چھین یا

جائے گا۔“ یہ عمر کی آواز تھی جو خشک لگتی آنکھوں سے ماں کو گھور رہا تھا

”کون چھینے کا؟ تم؟ عمر ہوش میں ہو یہ کل کے چھوکرے میرے مقابلے کے لیے

”جے جے“ اور میں رک تھی

”ہم چھینیں گے جو اس اور مستقل کے اندھے فیصلوں پر بھی سرِ شرم ہیں مرے گی
 آپ تعلیم یافتہ ماں ہیں نہ جانے کی رفتار تھکتے ہو بھی آپ ضد پاتر سنی ہیں ہماری تھکے کے
 فیصلے مرتے وقت آپ کو ہماری رائے کا احترام کرنا ہوگا“ لہجہ روردار تھا، رائل ٹھہریں تھے بیگم
 اشرف چیخا ہی انھیں

”میرے ساتھ غمراے کی کوشش مت رو، حامد، ورنہ پکڑ بیٹے جاؤ گے“
 یہ دھمکیاں سنی اور کہہ بیٹھے مئی احمدان سے مرعوب نہیں ہوگا شہر ہماری اقلوئی بہن
 ہے ہماری زندگی ہے ہماری رواج ہے مئی! بہن کی آنکھوں سے ٹپکتے ہوئے سنو بھائی کی
 غیرت بیلے پک ٹپٹتے ہوتے ہیں مئی ہم اس کی زندگی میں ہماروں کی رنگیں یاد کرنے کے لیے
 ہر ممکن کوشش کریں گے“

حامد کا لہجہ بھی؟ اب رہا تھا بھی ابھر رہا تھا
 ”یہ میرا افس فیصلہ ہے کہ اس کا نکاح ہاشم سے ہوگا“ بیگم اشرف نے فیصلہ سن اُنداز
 میں کہا

”کیسا نکاح اور کس کا نکاح؟ آپ ہوش میں ہیں حامد نے غصیلی نظروں سے ماں کو
 دیکھا

”تم سنا سے بات کر رہے ہو؟ تمہیں میرے ساتھ نہ بن درازی کرتے ہوئے شرم
 نہیں آتی“ بیگم اشرف نے سچ پوچھتے ہوئے کہا
 ”آپ بہن درازی پر مجبور رہ رہی ہیں“

”میں نے اسے جنم دیا ہے میں اس کی ماں ہوں میں ہر سچھ سکتی ہوں“
 ”آپ کیسی ماں ہیں؟ جو اپنی مہموہ بیٹی کو تباہ کرنے پر تکی ہوئی ہیں کیا آپ تاسفیں
 گی کہ سڈر آپ کو ہاشم سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ وہ ہر معاملہ میں اس ماں ہمارے گھر کا ایک فرد بنے ہم

”اتنے غیبت تو نہیں؟“

”میں نے یہ بار بہہ دیا ہے کہ وہ یہیں وہاں نہ آئے گا“ عظیم اشرف صاحب کی

حرج پھٹا رستے ہوئے ہوئیں

”ہماری جانت گرم لاشوں پر سے گزرتی آپ ہاشم کو یہاں بدستیں کی اس گھر میں

خون کی مددیں بہہ چائیں گی“

”خدا“

شیرتو پرائی اس کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ چلائی تین خاندان اس سے منہ پر

ہاتھ رکھ کر اسے بار واک میں سمیٹ لیا اور اسی رگوت سے صاب کو دیکھتے ہوئے پالا

”ہماری زندگی میں ایسا بھی نہیں ہوگا اس کے باپ کے قدموں کو کاٹ دیا جائے گا جو

اس خواہش کے لیے چل کر اس گہری دلہیز تک آئیں گے“

”میں دیکھوں گی“ وہ دروازے کی طرف ہڑکتے ہوئے ہوئیں

”اتیس تاریخ کو ہاشم کی لاش ہی یہاں آئے گی“

”اس کی لاش آئے گی اور تمہارا کیا بے کا؟“ عظیم اشرف نے چلتے چلتے غصہ کرپوچھا

”مجھے پتا ہی ہوگی“ اس نے بے پناہ صوب سے کہا

”نہیں نہیں خاندان شیرتو پرائی مجھے سب کچھ منکھور ہے میں رہ کر کا یہ خیالہ پی لوں گی

خاندان تمہیں کچھ باتوں میں چیتے ہی مر جائیں گی وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی خاندان لندھا اس

کے آنسوؤں سے تر ہو گیا تھا وہ سس سے سس سے پلنگ کے قریب سے آیا وہ انوں نے اسے مل

کرنا نے کی کوشش کی تین دنوں کے بعد ان سے چٹنی چا رہی تھی

”مجھے تمہاری قربانیوں کی ضرورت نہیں خاندان تم رہتی؛ پائیک چیتے رہو تم کچھ نہیں رو

گے مجھ سے جدا ہو رو“

انظراری حالت میں وہ اس کے چہروں کو وہ انوں ہاتھوں میں بے بار بار پگلوں کی

طرح اپنے الفاظ دہرائی تھی

”ہوٹوں بھائیوں کی سلیکیں یکل تھیں شہر کیش نے سر پر چڑھا نکاتے ہوئے خاند
پھوٹ پڑا ہاں کے خاموش طور پر اس کے دل کو کاٹ کر رکھ دیا تھا سب روایتی
سے نکھوں سے نکل کر شیر کے گھتے ہاں میں خد ہاں رہے تھے

”اے کس کی مائیں ہیں جو اولاد کے لیے اپنا جگر تک نکال دیتی ہیں ایک یہ ہماری ماں
ہے جو کسی کے لیے بیٹوں کو چھائی کے تختے پر لٹا رہی ہے“ خاند نے کرب سے سوچا

”پھر سے سے بہن کے سر کو اپنی گود میں رکھتے ہوئے اس کے ہاں پر پیار سے ہاتھ
پھرتے ہوئے اسے عمر سے ڈاکٹر اشرف کو جرحی ٹریک کا کرنے کے لیے کہا
میں ہرگز نہیں عمر کو روکا میں اس گھر کو بھی جہنم نہیں بننے دے گی پاپا ہیں سب کے
میں ہاشم سے شادی ہو گئی“

”تم چاؤ عمر اور پھر ہاں ہی دکھ سے اس کی طرف دیکھے ہوئے ہو“
”اب تو سب ختم ہو گیا ہے آپ کا کیا خیال ہے؟“ ہاشم کے ساتھ آپ کی شادی ہو
جانے سے ہمارے دہن پر سنوٹا رہیں گے ہم نے آپ کے لیے سندھو سندھو جواب دیتے ہیں
اب خوابوں کو بوس سانی سے ملیا میٹ نہیں کیا جاسکے گا“

ور تیزی سے بڑھتے ہوئے آنسوؤں کے درمیان شہر سوچ رہی تھی کہ بھائی چھوٹے ہی
کیوں تھے وہ وقت پر بہنوں کے لیے سینہ پیر ہاں جاتے ہیں یہ میرے ہاں وہ ہیں میرے لیے
ایک مضبوط ہاں راہیں کوں کہتا ہے کہ خاند اور عمر ابھی چھوٹے ہیں اہل خاند چوں میں اہل ہوا
تھا ایسی سوچیں جن سے وہ بندم دو چار ہو گیا تھا دماغ سوچ سوچ کر تھک گیا تھا کوئی ایسا راستہ
نظر نہ رہا تھا جو قابل عمل ہو نکلنے کے لیے اطلاع دی لیکن کھانے کا کسے ہوش تھا عمر
سہمی تھا صورت حال پہ وہ بے غور و خوش شریع ہوا میرا تو خیال ہے کہ شہر آپ کو لے کر کاؤں
چلے جائیں چچا جلد از جلد پہنچ رہے ہیں

”نہیں ہم نہیں رہیں گے یہ بڑا دلی مجھے پسند نہیں“
 ”مئی سے ایک بار بھر موت نہ کی جائے؟“ عمر نے تجویز پیش کی
 ”نہیں عمر میں اب ان سے مزید بات کرنے کے حق میں نہیں ہوں“ خالد کی سداور
 میں تڑپتی تھی

دھڑکنے والی شرف اپنی جگہ پر بیٹھا تھا بیٹے کا بے پرواہی لے کر تھے صورت حال بہت
 مارکتی تھی

ہاشم کا جوش بھی مدہم ہو گیا تھا اگر اسے صورت حال کا علم ہو جائے کہ میرے بیٹے
 اسے مرنے مارنے پر تلے بیٹھے ہیں تو پھر کیا ہو؟ وہ اس دن اتنی ڈھیر دس تسمیلاں دیں تب کہیں جا
 کر اس کے چہرے پر ذرا ہی بنا شت سنی ضد رتی ہو رہا تھا ابھی مرنے نظر آ رہا ہے۔ خالد جیسا
 جو شاید اس حقیقت سے قتل ہوئے کچھ پیچیدہ نہیں ہوا دی ہاتھوں سے ٹپکتی کھانی دے رہی تھی
 سوچوں کے ماننے ہائے پھیل رہے تھے تصور نے ایک بڑا ہی عجیب سا منظر سامنے اٹھرایا تھا
 مگر یہ ہنستی ہنستی سامنے آھڑی ہوئی

’فلسفہ تمہارا مقدر ہے تم میرے مقدر ہے پر کبھی نہیں جیت سکتے بیٹوں سے
 جھڑپ کا نتیجہ کچھ یہ ہے مات کھا گئی ہوگا وہ میرے اشاروں پر مارتے ہیں ہاڑی میرے ہی
 ہاتھ ہوگی‘

گھر کا منظر اب سے وہ انھیں مرے میں چلتے ہوئے خود سے ہنہانیں
 ”میں ہی کروں گی جو میرا دل چاہتا ہے شہادت کا داغ میں اپنی بیٹھائی سے اٹھ
 ڈاؤں گی اور اس کے لیے خواہ مجھے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے میں دیوں گی“ زندگی
 کا ایک ایک پہلو نگاہوں کے سامنے آ رہا تھا شوہر جسے زندگی کا سانچا کہا جاتا ہے جو انھیں اور
 غموں میں براہِ کار شریک ہوتا ہے میری کتنی بے قسمتی ہلکے دم مجھے سامنے مگر شوہر سے آنکھیں ملے
 حالت میرے سامنے ہیں مستقبل میں بیٹوں سے کیا توقع کی جا سکتی ہے؟ آج ہی انہیں عزت و

احرام کا رتی بھرا جس نہیں کل کے متعلق کون کیا سوچ سکتا ہے جو کچھ بھی سونا ہے ہو چاہے مجھے کسی کی پروا نہ ہو

”تو اتنے غم نہ اور بھاری بیٹے س اپنی تھوٹی س پر جا کر گئی“ ضمیر کی چیخ تو ماب

ہے یہ ڈالیں ایک چوٹے چڑی

”عقل سے سوچو وہ کیسے بھی ہیں بیٹے تو تیرے ہی میں یہ ہوا وہ اس کے نام کی لا

چتے ہیں لیکن اتنا تو غور کر کر دینا ہمیشہ بھی کہیں کہی کہ حامدا اور عمر فریدہ کے بیٹے تھے کوئی ۳۱ کا نام تک نہیں لے گا یوں اپنے بیٹے کو تاجی کے عیش گڑھوں میں دھکیل رہی ہے انہیں اگر کچھ ہو گیا تو یہ روگی؟“

”لیکن یہ میری شکست ہو گی اس کا حیت چاہے گی“

”ہیش میں تو شرط لگا دو کہ شہر کی شاہی میں میری رضا مندی شامل ہوتی چاہیے

بس ٹھیک ہے“

تجویز بظاہر ٹھیک نظر آتی ہے ”انہوں نے دل میں کہا پھر غور و خوض رتی رہیں

انہوں نے نوکر سے حامدا اور عمر کو بلا لے کے لیے کہا

پیغام مدد حامد چلتے کیلئے لکل رضا مند نہیں تھا لیکن عمرا سے روہتی سے آؤ بیٹوں پر نظر

پڑتے ہی دلی غم آیا لیکن ضبط کرتے ہوئے بولیں ”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ تمہیں ہاشم سے

تشریف کیا عداوت ہے؟ کیا برائی نظر آتی ہے تمہیں اس میں؟ صاحب چاہیاد ہے تعظیم کا حق ہے

خبر دے رہے اور سوتی میں قائل قدر ہے“

”اور سوتھنی یہ بھی کہہ دیں کہ اول درجے کا ننگا ٹرائی اور بد معاش ہے اس

کا کردار کھوکھلا ہے دوست تو ہر چیز کا مدح نہیں ہوتی“ حامد تیزی سے بولا

”مئی ہمارے جد بابت کہیں پشت نہ ڈالیں ہماری سرور و کاشاں نہ کیجیے اس گھر

کے سنوں کو درہم بہ درہم نہ کریں“ عمر نے رقت سمیٹ بچے میں کہا

”پ کا فیصد کیا ہے؟“ خادم نے بات ختم کر دینے کے انداز میں کہا
 ”میرا فیصد؟ میں تمہاری بات ماننے لیتی ہوں لیکن آپ شرط پر چہاں تم چاہو گے
 اس میں میری پسند بھی شامل نہ فی چاہیے۔“
 ”پ کی پسند کا اثر اسم کیا جائے گا مگر“ خادم نے کہا اس کی آنکھوں کے گوشے
 چمک گئے تھے۔

دب نمبر 44

کہہ لے، وہ سوں میں جو لاوا، پک رہا تھا اس میں کچھ کی سہیلی تھی طوفانی
 لہریں جو ذہن کے سمندر میں تپ تپ کر رہی تھیں، راسکون پڑ رہی تھیں
 تیس دلی سوس انہیں اب بھی حاصل نہ تھا، اس کی جو رتی طبیعت اس سے پوئیدہ نہ
 تھی لیکن اتنا نہ، وہ تھا کہ خطرہ جو سوں پر منڈا رہا تھا، قدرے دور ہو گیا تھا، وہ ایک دوسرے
 کے پیچھے چلے ہوئے شہر کے مرے میں داخل ہوئے

”اچھے شہر پی جب ہم زندہ ہیں کوئی ہماری انگلیں کاٹوں نہیں رسکتا“
 خوشی کی لہر شہر کے دلی میں دوڑ گئی، تین دن گئے ہی سمجھو وہ انسر و گیوں کی تہہ میں بیٹھ گئی

تھی

”کون جانتا ہے، یہ بھی ایک سارٹس ہو، اس ایک فریب ہو“
 ”مجھے و رٹا نے، کا ایک خاکھا انداز ہو، بھوکہ، ایک کا ایک، خاکھا دھپیا رہو“
 بہن کے قریب پہنچ کر خاندان نے پیار سے اس کا چہرہ دیکھا، یہ تھا اس کا معصوم چہرہ، ہم کے
 مرم مرم تھیں، نے جھک دیا تھا، حادثہ کی اس نئی افتاد نے اس پر بہت گہرا اثر ڈالا تھا
 سے رہ رہتی وہ وہ پلپٹا گیا، خاندان نے اس کی متورم آنکھوں میں وہ اڈالی، پٹوں کو
 کتنی دیر تک سہلہ تار رہا تھوڑی دیر بعد وہ سو گئی، خاندان دیر بھی نہیں اس کے پاس ہوئے

انہیں تاریخ کا سورج طلوع ہوا اب خطر ہٹ چکا تھا۔ نہیں اس کاے قرار دلی قابو نہ
تھا بار بار ہڑک اٹھتا آ نکھیں بے چین کیفیت کی غم رمی رہی تھی اس کی پریشانی محسوس
کرتے ہوئے خدا سے بازو لے لے گیا اور وہیں اسے عطیہ مل گئی اسکی صورت دیکھ کر نگ رہ گئی
چھوٹے ہی ہو لی

”تمہاری دادی اب کا کیا حال ہے گاؤں سے کب آئی ہو تم؟“

دادی اب اسکاؤں یہ سب کیا ہے؟ گھبرا کر اسے خالد کی طرف دیکھا اس کے
چہرے پر بھی حیرانی کی سیڑیں تھیں انہیں بھلا ہوا دیکھ کر عطیہ ہو لی
”ہمت کے دن تم یونہی رہتی تھیں کہیں تو میں معلوم کرنے کے لیے تمہارے گھر گئی
سنی نے بتایا کہ تم گاؤں گئی ہو کیونکہ تمہاری دادی اب کا نا موصول ہوا تھا کل شام بھی میں نے
فہم کیا تھیں کسی نے رپہ رہی نہیں یہ دادی اب کی صحت اب کیسی ہے؟“

واہن ہو گئی آسو اس کی آنکھوں میں سے گئے تھے اور وہی پلکوں کے سارے میں موٹی
من رجم گئے تھیں وہ انہیں بہانہ کی سہیں سید توڑ رہا ہر نکلتا چاہتی تھیں لیکن اس نے انہیں
اد رہی اندر گھٹ کر وہ توڑنے پر مجبور ہو گیا کس کے صبر و حتم کی داستان عطیہ کو بتاے اپنے بیٹ
سے کپڑا اٹھا نے کا نتیجہ خود کو تنکا مرنے لگی تو اور کیا ہے عطیہ اس کی بے حد مٹھیں وہ تکی نہیں
جانے کیوں اس کا دل نہ چاہا کہ وہ اسے حادثہ کے متعلق بتائے

بہ تو تھیک ہیں اس نے مختصر جواب دیا

تم یونہی رہتی کب سے رہی؟

”ہم نہیں ملتی شاید ہم آج ہی پھر واپس چلے جائیں۔ خالد آیا ہے؟“

”کیوں کیا وہ ابھی صحت یاب نہیں ہو سکی عطیہ سے دیکھتے ہوئے بولی

اس سوال کا جواب شیر نے نہیں دیا اس حاشی سے بات نال گئی عطیہ نے افسوس

ناک بچھ میں کہا

”امی ٹھیک نہیں ہیں شیبہ اور نہ میں تمہارے ساتھ چلتی مجھے بہت دکھ ہو رہا ہے تمہاری حالت دیکھو“ کچھ دیر خالد سے باتیں کرنے کے بعد عطیہ معذرت کر کے چلی گئی۔

س نے انکشاف نے اس کی پریشانی اور بھی بڑھا دی، اس کا سٹلدر نہ مٹا دل پہ کچھ کے نگار رہا تھا مجھے جاہ رنے کی سازش اتنی گہری اس نے دکھ سے سوچا اب بھی کیا عرصہ سوئے واہ ہے؟ خاندان سے پکڑ دکھانے لے گیا لیکن وہ وہاں بھی کھل نہ سکی اس کی طبیعت غیر چاٹ ہو چکی تھی، میب کا خیال نا تو یوں لگتا جیسے وہ ایک خواب تھا، ایک پسینہ تھا جو تھوڑی دیر کے لیے دبھا تھا، وہ اتنی خوش نصیب کہاں؟ کیا سے پاسکے سوچتی تھی سبزیل بھی ملے ہیں یوں لگتے جیسے ابھی ابھی یہ طوفان اٹھے گا اور وہ اس میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جائے گی، ایسا اذیت ناک سب میں وہ بتا تھی، وہی سکون ہوش و حواس ہر چیز دھند ہو چکی تھی محروم سے انسان کی طرح غم ضم وہ ان خوش گوار دنوں کا تصور کرتی اس خط کے حروف اسے یاد آتے، اپنے ہمدے کا احساس بڑھتا ہوا کی لہروں سے کھلتی ایک باوقار گھیر آواز اس کی سماعت سے طرا اس کی دنیا میں کہرام مچاتی تھیں جدی وہ اس میں دپ سے باہر نکل تھی پاگلوں کی طرح سوچتی رہتی تھی کہ وہاں بالکل ٹھک جاتا تب سر کہری نہ پشت سے نکال رہا تھیں بند کر لیتی

اس صورت حال سے خاندان بہت پریشان تھا، وہ اور عمر اسے سمجھتے سمجھتے تھک چکے تھے لیکن اس کے دماغ میں یہ ہی چیز گھر کیے ہوئے تھی کہ جو اس اتنا بے افراہم رہتی ہے اس کے ہاتھوں سے بچا کر وہ کہیں نہیں جاسکے گی جب وہ چھوڑ دے کہیں نہ کہیں بدامردی کی یونہی رہی، اس نے بالکل بند کر دیا تھا، انہیں تاریخ تو رہی تھی ڈائری صاحب ابھی نہیں سے تھے، بہن کی اتنے حالت کے پیش نظر خاندان موٹی سے عطیہ کے پاس گیا اور سارا معاملہ اس کے سامنے رکھتے ہوئے اس کی مدد چاہی، عطیہ تو سکتے ہیں سگئی، ای وقت خاندان کے ساتھ گھر آئی اسے سمجھایا بھیا اور اگلے دن یونہی رہی گئی، اس کی حالت دیکھ کر سبھی دنگ رہ گئیں عطیہ کی

دوبئی انہیں اس کی داویاں کی پیاری سے متعلق پتہ چل چکا تھا۔ بوری بوری بھی نے تسلی دی۔ بھی نے سمجھا یہ عطیہ اسے ہے سارا اس بھڑا بھڑا پھرتی رہی ہر طرح اس کے غم خیز کرنے کی کوشش کرتی رہی شام کو جب گھر آئی تو آمد سے مل ڈاڑھ شرف خاند سے باتوں میں مصروف تھے

”یہ میرے پاپا ہیں“ اس نے بے یقینی سے دیکھا

”نارپنا ایک راموں پر یہ روٹن دیے کس نے رکھ دیے ہیں“ وہ خود سے کہتی

ہوئی بھیگی

مٹی کو بروس میں میٹھے ہوئے اور اس کی پیٹائی پر بیاہرتے ہوئے ان کے چہرے پر تنگہ کی میسرین کچھ ریوڑا نمب محسوس ہو رہی تھیں شہر جاہ گئی کہ سب واقعات ان کے علم میں پہنچے ہیں

س کے پیسے سے پٹی جاتی وہ اتنا سکون محسوس رہی تھی اسے اطمینان محسوس ہو رہی تھی سب لکل بھی لگ رہا تھا جیسے خوف ناک آندھیاں ہاتھ پائی ہیں

شب نارپنا کے بعد آمیزہ کی سہرا نہیں پھوٹ پڑی ہوں

یوں جیسا پٹ ڈھال مل چکی ہو

سارے مصائب اور رفلکٹوں کے بوجھ سے نیمہ سارا ہو گئی ہو

”خاند بیٹے تم جانے کی تیاری کرو اب گھبرا نے والی کوئی بات نہیں ہے“

محبت کی ایپ ہر پر پی نظر سے انہوں نے بیٹے کو دیکھتے ہوئے کہا! بیٹے پر جتنا بھی فخر کرتے کم تھا

ٹارڑ کی اور بیگم اشرف باہر نکلیں تینوں کو ہر نظر پر ہنسنے ہی قدم جہاں تھے وہیں جم

گئے

”یہ کیسے آگئے ہیں؟ یہ میری اور اوو ہے کیا؟ کسی دہل اور اوو سے اوو اور ہن بہن

نہیں پہلے خود تھا بے کے لیے ڈٹے تھے اب باپ کو بد یا ہے خیر کوئی بات نہیں گھبرا نے اور

پریشانی سے فائدہ ہے؟“ انہوں نے اپنے حواس درست کرتے ہوئے خود سے کہا
 افسوس صد افسوس کام ہی بن چکا تو ابھی ایک بات بھی تھی۔ سر رہی تشریح اور وقت
 سے الگ ہلنا نہ پڑا۔

”سپ کب آئے؟“ انہوں نے قریب سے ترانی سے پوچھا
 ”تقریباً دو گھنٹے“ اے ہوں گے۔“ سزا شرف نے کس اطمینان سے جواب دیا
 ”لیکن یہ پدم کیسے چلے آئے؟“ عظیم اشرف نے دوبارہ پوچھا
 ”عظیم بہار ہو گئے تھے نہیں لے رہا تھا۔“

عظیم ۱۹ سزا شرف کے دوست تھے اور اس کے ساتھ ہی ریسرچ کے لیے گئے تھے
 عظیم اشرف کا دل خوشی سے جھوم اٹھا کہ وہ ہر کونہ میں ہونے والے حادثے کے متعلق کوئی علم نہیں
 کہ وہ ڈرتی نہ تھیں۔ انہیں اس ذمہ سے حاصل شدہ ہر کے دل میں بدگمانی پڑنے والی بات ہی
 تھی۔

”عظیم کیسے بیمار ہو گئے؟“
 ”بہتر ہو گئے ہیں۔“
 ”اب کہاں ہیں؟“ عظیم اشرف نے پوچھا
 ”ہسپتال میں۔“ انہوں نے مختصر جواب دیا
 ”خدا تم کو دے گی چھٹی پر آئے تھے۔“ انہوں نے بے پوچھا
 ”چھ دنوں کی اس نے اب سے جواب دیا۔“

شیراز رضا کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی کہ ان کے باپ کتنے مہرے انسان ہیں
 تحمل و ضبط اور دیواری میں شاید ہی کوئی انسان اس کا ثانی ہو۔ نازک ترین لمحات میں بھی
 انہوں نے ضبط کا واسطہ نہیں ہاتھ سے نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی مدد کی قربانیاں اور ایثار کی اپنی عمل
 تشریح تھی۔

گلے دن جب اس نے عطیہ کو پاپا کے پہنچ جانے کے متعلق بتایا تو عطیہ نے اسے مشورہ دیا کہ اب میب کو فوراً اطلاع دینی چاہیے حالات سازگار معلوم ہو رہے ہیں اس کے بار بار سمجھانے پر خود اس نے بھی سوچا کہ واقعی یہ تجویز ٹھیک ہے اور اسی شام اسی نے رنک کال کی میب کی آواز سنتے ہی اس کا دل بھڑک اٹھا اور وہ ہڑکنوں کے درمیان اس نے انہیں فوراً پہنچنے کے لیے کہا

”میں جہدار جلد پہنچ رہا ہوں“ اسے اس کی گھمبیر وار سنائی دی۔
 وہ رات اس نے سوتے جاگتے میں گزاری ”کیسے کہوں گی؟ کیا بتاؤں گی“ اس کا دل بھڑک بھڑک اٹھا
 ”یہ وقت فضول شرم کا نہیں اگر میں نے اس وقت کو نامی کی تو ساری عمر بچتا ہوں گی“

”میں اس سے صاف صاف ہیہ اس کی“
 گلے دن وہ یونیورسٹی گئی ڈرائنگ روم میں بیٹھی کام رتی رہی ہر بار فون کی گھنٹی بیتی تو وہ ہنسنے لگتی اور ہاتھوں سے ریتیاں لٹھکتی لیکن امید تو ٹوٹ جاتی
 ”ایک بجے کے قریب پھر گھنٹی بجی ریتیاں لٹھکتی تو دل کی دیا عجیب سے سرور سے سرشار ہو گئی

”میں“ سرے کا نمبر اس نے ایک بار دہرایا وہ فون بند کر دیا

دب نمبر 45

سیسر رمیں کے گیٹ کے قریب میب نے چینی سے اس کے غلط تھے سوچا رہے تھے کہ فوری طور پر ہوانے کی جگہ کیا ہو سکتی ہے؟ اتنے میں کارٹ روز کی اور چھٹی بیٹ سے شید باہر نکلی میب کی نگاہوں میں حیرانی اُبھر سنی یقیناً وہ شید ہی تھی لیکن اس کی پیاری رنگت پیدائش میں کیوں ہٹ ہوئی تھی؟ اس کا حسین چہرہ آہ! میب کے ہالے میں کیوں پڑا تھا؟
 اُدھ کھلی ٹیوں جیسی بیان مسکراہٹ چانے کہاں گم تھی نگاہوں میں مسرت کی رسم جگمگائیں رہی تھیں ہمیں ہمنوں پر دیز جیدگی مسط تھی حسین نکھوں کے رُخ نگہرات کے ہالے پڑے
 ۛ ۛ ۛ

تین اس کے باوجود اس کا سگوار حسن میب کو سچ بھی بشریب نظر آ رہا تھا وہ
 پویشوانی کے پے آگے بڑھے نگاہیں میں اراپک مغصوم مسکراہٹ اس کے یوں پر آگئی یہ پسی
 مسکراہٹ تھی یوں گا جیسے گہری تاریک شب میں افق پر روش تارا جھلک گیا ۛ
 بغیر کچھ کہے وہ آگے بڑھنے لگی میب اس کے ساتھ چل رہے تھے میس کی شاندار
 عمارت اس کے سامنے تھی

کھنکھناتی ہوں کا دھواں اس کے اندر سے میب کو دیکھے ہی اٹھے لگا مضبوط دم توڑنا ہوا
 محسوس ہو رہا تھا س نکھوں کے گوشوں سے اس نے اپنے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے منہ دیا ۛ اور وہ یہ

وہ جو کو بیٹھا وہ غ کا ایک بار پھر شدید جھٹکا

”میپ سے بچھڑ کر زندگی دکھوں اور آہوں کا ایک دردناک گیت نہ بونا چائے گی“

اس نے دُکھ سے حچکا

ابھی چال چلتے ہوئے شہر صولے پر سر بیٹھ گئی۔ میپ پر وہ دست کرنے لگے
توڑی دیر بعد اس کے مقابل صولے پر بیٹھ گئے۔ نگاہوں کا قہار ہم ہوا اور اس کی حسین آنکھوں
میں مطلق دریا اضطراب کی لہریں میپ کو ترپا گئیں۔ وہ خاموش تھی۔ تیس آنکھوں میں ہزاروں
طوفان ترپ رہے تھے۔
”شہر“

میپ نے اسے پکارا

میں ہلکوں نے جوش کی اور اس ہلکوں کے گھسے۔ اے تھے شہنشاہ نکلیں اور انھیں اس
نگاہوں میں میپ کو کیا کچھ نہ محسوس ہوا۔ چینی، اضطراب، محبت کی شدت، نیگم اشرق خرمناک
اور اس کے ساتھ شہر کے تصور میں ابھریں۔ نگاہوں پر صند کا عیار چھاپا جا رہا تھا۔ میپ اُسے
”اے محسوس ہو رہے تھے ایک سسکی اٹھری اور شہنشاہ کے قطرے دامن میں اڑھا گئے
بے چین۔ یہ میپ اٹھنے اس کے شانوں پر، تھوڑے کھٹے ہوئے ہوئی ہی بے چین۔ اور
میں بولے یہ اضطراب اور پریشان کیسی ہے“ مجھے بھی کچھ تا دما شہر
ہاتھوں کا یہ بیارھر مس اور محبت کے یہ بول اس کے مضبوط بندھن لگے۔ رُکی رُکی سہیں
اور سسکیاں مچل انھیں حسین۔ نکلیں۔ اس بے دہوں کی طرح برس پڑی تھیں۔ سر میپ کے
شانوں سے نکلا ہوا تھا۔

”میپ اگر تم مجھ سے بچھڑ گئے تو میں ختم ہو جاؤں گی“ شدت جذبات سے اس کا گلہ

زدھ گیا تھا

”اس کے سر کو تھپتھپاتے ہوئے۔ میپ نے برے جوش سے کہا

کوب کہتا ہے شیبہ اتم مجھ سے بچھڑ جاو گی

”خدا پر اعتدال رکھو! شیبہ! ہم انشا اللہ ایک ہی منزل کے راہی نہیں گئے“

”یہ کلمات کیسے ہیں جو میرے کانوں میں بدمعول رہے ہیں

جھٹکتی ہوئی امیدوں میں اس سرخ روزِ زندگی پیدا کر رہے ہیں“

سسیں قدرے کم ہو گئی تھیں ایک گہری آنکھ میب نے اس پر نظر ڈالی بند آنکھوں

سے موتیوں کی دالوں سے ٹوٹ کر نیچے بہہ رہی تھی بیگنی بیگنی پلکوں پر نہیں کہیں موتی انکا وہ گرم

گرم سانسوں کی پیشانیوں پر سے پر محسوس ہو رہی تھی ایسا بڑا شدت سے دل چاہا کہ ان بیگنی

بیگنی آنکھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دے ان قلمروں سے انہیں ترسوں جو جذبات کی شدت سے

جسے چاہے تھے لیکن وہ ایسا نہ کر سکے کتنی ہی دیر دیکھتے رہے وہاں کچھ جب سنو پڑے ہوا تو

موتی انہیں احساں ہوا جیسے وہ لطیف سا راجہ شانے سے نکلا ہوا تھا ہٹ گیا ہے پٹ رو پھٹا تو شیبہ

سیدھی بیٹھ چکی تھی

کتنی ہی لمحے گزر گئے جب میب نے اسے پارا

”شیبہ“

اور اس پار پر اس نے نگاہیں اٹھا لیں اس کی نگاہوں میں گہرا عیاں تھا

”میں سب باتیں تفصیلاً چاہتا ہوں“

دھیرے دھیرے اُس کے دُکڑک رہنے والی نگاہوں سے اس نے سب باتیں میب کے گوش

گزارہیں اور جب اس نے نگاہیں اوپاٹ لیں وہاں وہ دیکھتا وہ سوچوں میں مجھ تھے نگاہیں

میں میب نے قدرے مسکراتے ہوئے شیبہ کو دیکھ کر کہا

”خدا مدد حقاً خدا مدد ہی ثابت ہوا“

”میں عمر اور حدودوں پر جتنا فخر رہا کم ہے“ شیبہ نے ہنسی سے کہا

یہائی کی تحسین و تعریف پر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں

”شیراز کز فرخ کے خاندان کے کسی فرد کے متعلق تمہارے پاپا کو کوئی علم نہیں“
 ”او ڈاکٹر فرخ جو میرے پاپا کے گھر سے دوست تھے جس کی تصویر آپ نے ماسٹری
 ’پر پاپا کی خواب گاہ میں لکھی تھی‘ ہاں آپ اس کے متعلق پتہ چھو رہے ہیں نا؟“ اس کی آنکھوں
 میں بے پناہ حیرانی تھی
 ”ہاں“

”لیکن اس کا اس واقعہ سے کیا تعلق؟“ شیراز نے قد سے پریشانی سے پوچھا۔ راسل
 اس کا ذہن اس قدر متاثر نہ تھا تھا کہ وہ موت کی تبدیلی یہ جانتے ہوئے بھی نہ پہنچ سکتی کہ میب کا پورا
 نام میب فرخ ہے، یہ ایسی کوئی بات اس کے تصور میں بھی نہ تھی کہ اس ’او ڈاکٹر فرخ‘ یہ بھولی
 اس کے پاپا کے بیٹے، روڈ تھے اور کہیں میب، ذہن اتنی بڑی چھلانگ لگا تا بھی تو کیسے؟
 ”تعلق بڑا گہرا ہے، اس نے دیکھتے ہوئے ہوئے
 ”کیا سچ؟“ اس نے یکتا نگاہیں اوپر اٹھائیں آنکھیں حیرت سے
 پھیلی ہوئی تھیں

”میب فرخ، میب فرخ“ اس کے ذہن میں اس کا نام گویا اور یہ گویا شعور ڈھنڈھوڑ
 گئی

”وہ میرے بابا تھے شیراز“

وہ کاسا سس اپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا، وہ حیرت سے ان کو نگے چا رہی تھی یہ سرور
 ان انکشاف میب اس فرخ کے بیٹے تھے، ذہن سے اس کے باپ کا ایسی محبت تھی جسے موت بھی
 ختم نہ کر سکتی تھی، ذہن کہیں کہیں بھٹکا رہا یہ تو اس کی کم عقلی تھی کہ وہ سمجھ ہی نہ سکی
 تب میب کے ساتھ ساتھ قدم اٹھاتی ہوئی وہ حال کو بہت پیچھے چھوڑ کر اس ’بابا‘ میں
 چلی گئی جہاں ان کا بچپن خوش گوار اور تلخ یادوں کے سارے میں نکھرا پڑا تھا۔ ان ان نگہوں پر گھوی
 جہاں جہاں دکھا اور غم ان کی جھولی میں پڑے، انہوں نے اپنے بے پناہ غم سے اپنی تھکائی

قٹی کٹھن راہ کی مصوبت کو خندہ پیچٹانی سے برداشت کیا تھا۔ مصوبت کی آنکھوں میں اپنی لگن کا دیبا چلایا۔ یہ دیبا رہا نہ کچھ لیکن ان کے عزم نے دم نہ توڑا۔ ہر بار نئے سرے سے اسے چلایا اور ایک وقت یہ جب غم و آہم کے یہ یہ جھکڑ ختم ہو گئے۔ ہر طرف روشنی ہی روشنی بکھر گئی اور زندگی پر سنوں ہو رہا ایک ڈر پر چلتے گئی۔ ان کی زندگی کے ایک ایک پہلو سے اچھی طرح آگاہی حاصل کرنے کے بعد جب ہمیں کے اسی کمرے میں وائیس لوٹی تو اس کا دل عقیدت و احترام کے حدیث سے ہریز تھا۔

”گوگ کتنے ریہ کار ہیں“ وہ سوچ رہی تھی کتنی رنگین و اتانیں نہ تھے ہیں۔ انقلاب کی سڑ میں خود کو چائے ہاں کہہاں کے بینڈ، ڈٹاتے ہیں لیکن یہ سب جو عظمت کی اتنی بندی پر ہے جس کا ماضی اتنا شاندار تھا جو میرے گھر اپنے باپ کی تصویر دیکھ کر بھی خاموش رہا۔ ظاہر تک نہ ہونے کی شدت سے اس کا دل چاہا کہ وہاں ہاتھوں کو تھام کر اپنے بیٹوں سے ملے۔ وہ یقیناً اپنا خوش قسمت بڑی ہے جسے اتنا اچھا انسان نہ۔ بیرونی دروازے پر دستک ہوئی غیب اٹھے، نور چائے کی کشتی یہ کھرا تھا۔ چائے میز پر رکھ کر وہ چل گیا۔ چائے بناتے ہوئے انہوں نے شہر کی طرف دیکھا اور اعتماد سے گھر پر واز میں ہوئے۔

”غم مت رو شہیدیم انشا اللہ ضرور ملیں گے“

بسم کا سر خوش چہرے کی طرف دوڑ رہا تھا۔ وہ ہاتھ جس میں کپ پکڑا ہوا تھا رو

اٹھ

”ما کب سنیں؟“ میب شہی سے مسکرائے اس سے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ

دھنپ لیا

”تاوانا پھر“ یہاں ہر اصرار تھا

وہ ہنسی ہوئی اس کے ساتھ میب بھی ہنسنے لگی

”پر سونے تک ماں تمہارے ہاں ہوں گی“ باہر نکلتے ہوئے انہوں نے شہر سے کہا

”ہمیں خارج حقیقتی پر غور سے رکھنا چاہیے فکر اور پریشانی سے کبھی مشکلات ختم نہیں ہوتیں“

دب کے کوئی وہ بیچے ہوں گے ”اٹا ہسپتال“ کے ایف مرے میں ڈاکٹر شرف
 بلا سٹک سرجی کے طریق کار کے متعلق اپنے عملے کو ایف معلومات افروز لکچر دے رہے تھے جب
 ڈاکٹر نے انہیں اطلاع دی کہ اس کی والدہ صاحبہ گاؤں سے تشریف لائی ہیں سبے پناہ خوشی کے
 ساتھ انہیں خبر آتی بھی ہوئی حیرانی کی وجہ یہ بھی تھی کہ تیرہ سال کے طویل عرصے میں وہ ان کے
 ہاں صدف دوسرے آنے تھیں پہلی دفعہ اس کا پہل کما افتتاح پر آنے تھیں اور دوسری عالمی سالگرہ
 پر تیز قدم اٹھاے وہ گھر کی طرف بڑھ رہے تھے ڈرائنگ روم کا پردہ اٹھا تو ماں کا نورانی
 سفید چہرہ بے شمار جھریاں بے نظریہ اور شوق سے آگے بڑھے امداد کے گلے سے لگ گئے
 ماں نے بیاہر مرے بوسوں کی پوچھ ڈروئی۔ جیسے سے لگایا

”سپ ٹھیک ہیں مانی جان“ انہوں نے تیزی سے پوچھا

”ہاں بیٹے اخیریت سے ہوں“ فاطمہ نے مسکراتے ہوئے روش کی طرف دیکھ کر
 کہا جو دوسرے صوفے پر بیٹھی ماں بیٹے کے دپ کو دل چسپی سے دیکھ رہی تھی جینا بی شوق میں
 ڈاکٹر شرف نے یہ بھی نہ دیکھا کہ مرے میں کوئی دوسرے بھی موجود ہے ماں کی نگاہیں ہمارے
 بدلے دیکھ رہی ہیں نے بھی پسے رو دیکھا دھڑکمر کی ایک معزز حاتون موسم کی متابعت سے
 بہترین لباس میں ملبوس صوفے پر تمکنت سے بیٹھی تھیں ان کے چہرے کے حقد و حال ڈاکٹر

اشرف کے دہن میں کھنٹی مچا گئے انہوں نے سہم کیا جس کا جواب خاتون نے بڑے ہی سہجے
 بے ادا رسل دیا، صبح قطع سے کسی اعلیٰ خدا اس کی قرۂ معلوم ہوتی تھیں

یہ شکل انہوں نے دیکھی ضرور ہے لیکن کہاں کچھ یہ نہیں سمجھتا تھا، وقت کی راکھ نے
 برج پر اپنا تہ بھادی تھی روشن پٹی جگہ سوچ رہی تھی کہ وقت کے ساتھ ساتھ انسانی شکلوں میں
 کتنا تغیر رونما ہو جاتا ہے اگر عیب مجھے اس کے متعلق نہ بتا چکے ہوتے تو شاید میں پہچاننے میں
 کامیاب نہ ہو سکتی شہر صورت و رت معلوم ہوتی لیکن مجھ نہ پاتی کہ اسے کہاں دیکھا ہے
 ماضی کی بیوی سہری کہن وقت کے دور میں فی فاصلوں کو تیزی سے ہٹاتی رہنے لگی تھی یوں جیسے
 ابھی کل کی بات ہو

”اے ارمیپ کی امی شریڈا سزا دھما کے گھر سے رات کی ٹیپاں تھیں اس دنوں
 روش کی ٹی ٹی ٹاوی ہوتی تھی وہ اپنے شہر رضا علی اور شہر کے ساتھ فرخ کے اس سنی ہوں تھی
 بھر کے چمکنے دن تھے جب فرخ اشرف کے ساتھ گھر آیا اشرف کی عادت کہنگی نے چند کیا
 شریڈا کو رانڈنگ کا خط تھا اور اشرف بھی اس کا خاصہ ریا تھا، دنوں کے مقابلے ہوتے تھے ناش کی
 مخلصیں جتیں

رات کے ایپ ایپ بے تک وہ گنگ ایپ دوسرے کو کہا یاں نہ تے، دھچپ بٹنے
 ہوائے چاتے رنگی سے بھر پور صحت مند قہقہے ہفت میں نکھرتے اور کمرے کی دیواریں گونج
 اچھٹیں

کتنے حسین اور باغریب تھے وہ اس بھی جو بیت گئے اور ب کسی قیمت پر موٹ کر نہیں
 سہیں گے

رضا اور شریڈا کی یادوں نے اسے بے چین کر دیا تھا، نگاہاں بردی کھتا تھا بیٹا توں
 میں مصروف تھے

”تم نے انہیں پہچانا نہیں اشرف“ فاطمہ نے بیٹے سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا

ایک بار انہوں نے پھر مہمان خانہ کی طرف دیکھا۔ مہذب میں پڑ گئے
روشن اب اس راز سے پردہ اٹھا دینا چاہتی تھیں۔ اشرف کی طرف دیکھتے ہوئے

پوچھیں

”میں روشن ہوں اشرف“

اب کے منہ سے یہ نام سنتے ہی ڈائرا اشرف چیخ سے پڑے یوں لگا جیسے وہ خواب دیکھ
رہے ہوں یا بینا خواب میں من رہے ہوں۔ کتنی ٹنگ ہوئی تھی۔ انہوں نے کہ وہ فرخ کے حامد ان
کے کسی فرد سے مل سکیں۔ لیکن وہ اپنی اس کوشش میں ناکام رہے اور سچ وہ کیا دیکھ رہے ہیں؟ کیا
نئی رہے ہیں؟ روشن ان کی والدہ کے ساتھ اب کے سامنے بیٹھی ہیں

روشن نے وضی کے چہرے پر پڑے پردے کو ہٹا دیا۔ اور انہیں فرخ کے حادثے میں
ہلاک ہونے کی موت ڈال کر صدمہ کے استناک قتل اور خود اپنے مصائب اور غم و سہم پر
مشغول ایک طویل دردناک کہانی سنائی۔ ضبط کے باوجود ڈائرا اشرف کی آنکھوں سے آنسو بہہ
نکلے فرخ کا دینا پانچ سال تک لاہور میں پڑھتا رہا۔ تب انہیں علم تک نہیں ہوا۔ یہ کتنی استناک
بات تھی

”میب اب کہہ ہیں؟“ انہوں نے بے چینی سے پوچھا۔ وہ فرخ کے بیٹے کو جلد ار

جلد دیکھنا چاہتے تھے

”وہ میس میں فہرہ ہوا ہے۔ روشن نے جواب دیا“

”وہ میس کیوں چھو گیا؟ کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔ انہوں نے بے تاب سے

پوچھا

دوسری میس وہ میس فون رہے تھے فوراً پہنچنے کا کہتے تھے۔ اب اس پلٹے

روشن نے معنی خیر نظروں سے عالمہ کی طرف دیکھا۔ یوں جیسے بات کرنے کا عمدہ

مے رہی ہوں اور پھر ان کی ٹنگا ہوں میں کچھ محسوس کرتے ہوئے گویا ہو ہیں

شرف تم نے میب کو بد لیا ہے لیکن اس کے یہاں پہنچنے سے قبل میں تم سے کچھ
گزارش کرا چاہتی ہوں ایک درخواست لے کر آئی تھی جسے شاید تم شرف قبولیت بخش سکو کچھ
جدی اس سے بھی ہے۔ بی جا صبح سی واپس چاہنا چاہتی ہیں۔ اتنا ہم سہہ نہیں
”سپ چکچکیوں رہی ہیں روشنی سپ؟“ جو کچھ ہنا چاہتی ہیں بد تکلف کہہ ڈالو۔ وقت
نے ہمارے درمیان بیگانگی اور احمیت کی کوئی دیوار قائم نہیں کی فرخ کا خاندان ہمارا اپنا خاندان
ہے۔“

میں تمہارے ان احساسات کے لیے تمہاری شکرگزار ہوں انہیں بھر بھی ہوں پڑاوت
راتے ہوئے نبوت رکتی ہے۔ زمانہ بدل گیا ہے۔ ہم وہ نہیں ہیں جو کبھی تھے۔ وقت بے ہمیں
دوستا ہ سے فقیر بنا ڈالا ہے۔ نہیں۔“
اور شرف نے یلخت اس کی بوت کاٹ دی۔

”یوں نہ کیسے روشنی سپ؟“ را پیہ پیہر سب، دی جیریہ ہیں جن کا قلبی رشتوں سے کوئی
تعلق نہیں۔ سپ کی خاندانی عظمت کو کبھی فرماؤں نہیں کیا جا سکتا۔ میں سپ کی ربوب سے انصاف
دعا صاف صاف سنا چاہتا ہوں۔ تکلفات کے اس پڑوس کو ہن، پہنچے مجھے تکلیف، رہی ہے۔“
تھوڑی دیر تک وہ کچھ سوچتی رہی اور پھر اس قدر عزم سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے
بولیں۔

”اشرف میں فرخ کا بیٹا سمجھیں دینے اور شہر و قلم سے بنے آئی ہوں۔“
نذر سے کے کام کتنے زارے ہیں۔ حالت نے کتنے ستم ڈھائے ہیں۔ وقت کی چکی
نے ان لوگوں کو پیس کے رکھ دیو۔ تیس میڈیل ہو، مثل کے اس کمرے میں! اوصوم سہدہ جو
فرخ اور اشرف کے مابین ہوا تھا۔ صاحب تقدیر نے ای وقت اس وعدے پر پھیل کی مہر ثبت ر
دی تھی۔ وہی کمرہ اس کی نظروں کے سامنے محکم رہا تھا۔ جہاں فرخ نے اس دن مسکراتے ہوئے
اس سے کہا تھا۔

”میری یہ خواہش ہے کہ ہمارے مابین یہاں کا یہ بندھن اور بھی مضبوط ہو جائے“ جس کے جواب میں اشرف نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا تھا

”اے مضبوط تر بنانے کے لیے تم یہ تجویز پیش کرتے ہو؟“

”میرے بچے اور تمہاری بیٹی کی شادی“ فرخ نے شرارت سے کہا

”مجھے منظور ہے“ اور یہ کہتے ہوئے اشرف نے فرخ کے ہاتھ ہونے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا

وقت کتنی بڑی روٹ بدل گیا تھا۔ گزشتہ زمانہ نے کیا کیا رنگ دکھائے؟ لیکن وہ مقدس و قدس میں فرخ کی دن تنہا کیں شامل تھیں۔ قدرت نے اسے پاپے تکمیل تک پہنچانے کے لیے حالات کا رخ کیسے موڑا۔ کچھلے چند دنوں سے وہ خاصے پریشان تھے۔ ان کے ملنے والوں میں سے بہت سے لوگ دلی طور پر شہر کے بے خواہش مرد تھے۔ وہ خود بخود کسی مردوں پر مبنی کی شادی کے فریاد دے پھجھٹ بے ختم کر دینا چاہتے تھے

”وہد سارے صدقہ دل سے کیے ہوں۔ ان میں حلوس اور نیک نیتی و روح کا فرما ہو اور حد سے کی گئی شامل ہو تو کیسے نہ اس کی تکمیل ہو گی“ وہ سوچ رہے تھے۔ ان کی خاموشی سے روشن کا دل آہنے گا۔ ہمت کرتے ہوئے بوس

”تم خاموش کیوں ہو گئے اشرف؟“

”روشن آپا فرخ کے بچے سے بڑھ کر مجھے اور کوئی بیٹا نہیں ہو سکتا۔ میری خاموشی کی وجہ کچھ یہ بھی ہے کہ میں اس سسے میں شہر کی رضا مندی چاہتا ہوں“

میں تمہاری منوں ہوں اشرف“ روشن نے احساس مندی کے جذبات سے مضروب

”کر کہا

”جی ہر قدموں کی چاپ سنائی دن

”میں اب اندر چلے سو“

اور اس آواز کے ساتھ ہی ہلکی سا نولی رنگت ہے ایسا ہوا قار سے نوجوان ڈاسٹر اشرف نے ارہارے میں ہڑے، پکھا برقی کی تیزی سے وہ ہڑے، نے سگے ہوئے اور نوجوان کو اپنی گرفت میں سمیٹ یہ محبت کی سرئیں دل سے پھوٹ پھوٹ کر نکل رہی تھیں اور میب کی پیٹائی پر ثبت ہو رہی تھیں۔ وہ ان کے گلے میں ہاتھیں ڈالے، خود سے کھڑے تھے ڈاسٹر اشرف کی سہیلیں ہنگامی ہوئی تھیں اپنے بازوؤں میں سمیٹے اور انہیں صولے کے قریب لے لے

”روشن آج اس کے نقوش مریا پر ہیں رنگت اور سہیلیوں میں بدنی خواہشمند مرغ کی ہے“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا

”تم نے ٹھیک اندازہ لگایا ہے اشرف“ روشن ہنستے ہوئے بولیں
 بیگم اشرف حوری تھیں انھیں تو نور نے انہیں ڈاڑھ صاحب کی امداد اور ان کے ساتھ کسی خاتون کی سدا حال سنا

ی وقت انھوں نے ڈاڑھ کی طرف بھاگیں اور جب اندراج پر پہنچے تو یوں محسوس ہوا جیسے جسم سے جاں نکل گئی ہو۔ وہی نوجوان جس سے وہ حد درجہ متنفر تھیں صولے پر بیٹھے ڈاسٹر صاحب سے باتوں میں مصروف تھا۔ ڈاڑھ صاحب کی والدہ کے ساتھ ایک نئی صورت تھی۔ الی چاہا ابھی اسی وقت ان لوگوں کو بازو سے پکڑ کر باہر نکال دیں۔ تین منے پر پتھر کی سل رکھ رہے تھے۔ میب نے ہڑے ہو کر سدا کیا۔ لے اعتنائی سے جواب دیا۔ فاطمہ نے بہو کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ روش نے ہاتھ دیا۔ تھوڑی دیر تک وہاں بیٹھی جلتی رہی اور جب جس سدا سے ہونے لگی تو انھوں نے باہر گئیں۔ شوہر پر حد درجہ غصہ آ رہا تھا

ڈاڑھ اشرف نے میب کو دیکھ کر دل خوشی محسوس کی تھی مختصر سے وقت میں ہی وہ انہیں مناثر کر چکا تھا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میب نے چائے کی اجازت چاہی۔ ڈاسٹر اشرف کے روتے کے باوجود وہ میس چمے گئے

روشن اور فاطمہ اس بے تک ڈانٹ صاحب سے باتیں کرتی رہیں پھر وہ انہیں سونے کے مرے میں چھوڑ کر خوشید کے پاس گئے وہ اس کی رضا مندی سے صبح اٹھیں مقررہ تاریخ دینا چاہتے تھے مرے میں داخل سے تو شیبہ پڑھنے میں مصروف تھی عجب پائیریں مسکراہٹ بھیلی ہوئی تھی سوپ کو تانا دیکھ رہا ہٹری ہو گئی ہمیشہ کی طرح آج اس کے انداز میں شفی اور چمد پن نہ تھا اس کے احسا سات کچھ عجیب سے ہو رہے تھے ڈاکٹر اشرف کافی دیر اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے پھر بڑے سی اٹھ کھڑے ہوئے بچے میں بلا لے

”شاید تمہیں معلوم ہی ہو شیبہ کہ روشن اور بی جان یہ اس مقصد کے تحت آئی ہیں اس وقت جبکہ میں تمہارے مستقبل کے متعلق کوئی اہم فیصلہ کرنے والا ہوں میں تمہاری رائے جاننے کا متمنی ہوں تاکہ اس کی روشنی میں سوچا جاسکے“

اس کے رخسار اندر کی ہلکی سی گہ سے جلنے لگے سر جھٹ گیا حجاب انہیں دیکھ رہی تھی

”میں تمہاری رائے غور کے ذریعے بھی معلوم کر سکتا تھا میں تمہاری بات کے طرز عمل سے میں بہت محتاط ہوں شاید تمہیں معلوم نہ ہو صیب، فرخ کا بیٹا ہے اور فرخ کے متعلق میرا احسا سات تم سے پوشیدہ نہیں یہ میری زندگی کی سب سے بڑی تہ ہے یہ اس حد تک انجیل ہے جو میں نے اپنے عزیز ترین دوست کے ساتھ کیا تھا صیب بہت متین اور سمجھا ہوا لڑکا ہے جو مجھے چند گھنٹوں میں متاثر کر گیا ہے میں تمہاری رائے کا تنا چاہتا ہوں مجھے رائے سے ناواقفیت میں رائے سے اتفاق کرتی ہو یہ نہیں“

سر مزید جھٹ گیا کیا کہے اور کیا بتائے؟ شرم سے وہ ہلک ہو گئی ڈاکٹر اشرف حاشا بیٹھے کتنی دیر دیکھتے رہے پھر اس کے قریب آئے اور سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے

”شیبہ بیٹے میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں“

کتنے ہی حیل و دغا میں آئے اور گنڈر گئے پھوٹوں کی خوشبو دماغ میں رچ گئی

لیوں کی مہک عطر چڑھ گئی سینے لہرائے خوشیوں کے عکس پھیلے اور اس کے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے گئے حسینؔ نکھیں نے غمی پر جھولنے کا ب کے تن چہ خوبصورت بھول کو دیکھا دل و دماغ سرشار ہو گیا انگلیاں بڑھیں اور پکھوں توڑ پیا تیلن توڑتے سے انگلی میں ٹانغا چھ گیا ناقابل برداشت کسک محسوس ہوئی

یہ کاغذ اور اس کی کسک ڈاکٹر اشرف سے جدا ہا نے کے تھوڑی تھی آنکھوں میں سنبہ اٹھنے لگی ابھری

”یوں نہیں جان پڑا“ انہوں نے اس کی پیٹائی پر ہوسید

”گینوں کو ٹھیس لگ گئی تھی پھٹ پڑی ڈسٹر صابن پیار سے اس کا سر سہکتے رہے آسے خاموش راتیں رہے سنو وہاں تار و تھاتا تو انہوں نے پانسہ پھینکا

”ٹھیک سے میں کل رات کو جواب دے گا کہ تیرا رشتہ منہ نہیں“

”ہاے جواب“

”پاپا کیا کہہ رہے ہیں“ یدم باپ کے سینے سے سر نکال کر ان کی آنکھوں میں دیکھا وہاں محبت و شفقت کے دریا بہہ رہے تھے

”نہیں پاپا“ دوسری سچے وہ بچوں کی طرح اس کے سینے میں منہ چھپا چکی تھی

طنہ نیتؔ میر مسکرا ہوا اس کے لبوں پر کھجور گئی

ڈاکٹر اشرف جیسا اپنی خواب گاہ میں واپس آئے تو رات کے گیارہ بج چکے تھے آج کا اس کی زندگی کا کتنا اہم تھا آج وہ اپنے خوش تھے کہ کوئی انسان اس کی حقیقی خوشی کا تقو رہی نہ کر سکتا تھا وہاں بچے چکے تھے بے انتہا بچے کب امید تھی کہ فرخ کے خاندان کا کوئی فرد انہیں بھی مل سکے گا سامنے میٹھل بیٹس پر فرخ کی تصویر مسکرا رہی تھی

”فرخ! تمہارا بیٹا بڑی دلکش شخصیت کا مالک ہے میں نے اسے دلی طور پر پسند کیا

”ہے“

اہل قریہ کے سامنے کھڑے تھے۔ میڈیکل ہاسٹل کا وہی کمرہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس نے اس کا سلسلہ حیات توڑ دیا۔ نیگما شرف کے سامنے داخل ہو رہی تھیں۔ چہرہ ہنسنے سے سرخ ہو رہا تھا۔ بھتیجیوں نے جڑھی بہائی تھیں اور توجہ منگوا کر سامنے محسوس ہو رہے تھے۔

”کیسے آئی ہو فریڈ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ انہوں نے نرمی سے پوچھا۔
 ”اوہ وگ کون ہیں؟“ نیگما شرف غصے سے بھڑکتی ہوئی بولیں۔
 ”نوجوان فرخ کا بیٹا ہے۔ خاتون اس کی عزرا اور دوسری خاتون تمہارے شوہر کی والدہ ہیں۔ شاید پچھلے ہی اس کا سزا شرف نے لٹ کا گہرا تیر چھپا دیا۔
 یہ فرخ کا بیٹا اور عزرا کی سزا کہ اس سے ٹپک پڑے تیرہ سال تک تو اس کا کوئی حوج نہ

طا

”بہن! تیرا اطمینان سے بھی کی جا سکتی ہیں تمہارے ام از میں اتنی رعایت ہو جائے اور
 قصہ کیوں ہے؟ کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“
 اس کی مدد کا مقصد واضح طور پر چھٹا چھٹا ہوا تھا۔ ”نیگما شرف نے شوہر کی طرف
 گہری نظر اس سے دیکھا۔

”ہشیرہ! رشتہ مانگتے ہیں۔“ انہوں نے کمال اطمینان سے کہا۔
 شوہر کی اس بات پر تلخ دہائی تو انہیں ”میرا قیاس میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہے۔
 ناممکن ہے۔ بعد شرم سے کہہ کر رہا۔ خیر میرا نام بھی فریڈ ہے۔“
 انہوں نے خود سے کہا۔

”سپ نے اس سے کیا کہا؟“ شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”کہہ گا کیا سوال؟ میں تم سے اس بات کا تذکرہ پہلے ہی دو تین بار کر چکا تھا اور اب تو
 اس وعدے کی تکمیل میرا فرض ہے۔ تاکہ اس عزرائیلین دوست کی خواہش کو پورا کیا جاسکے۔“

”میں کسی وعدے کی تکمیل نہیں جانتی مجھے کسی ایسے وعدے سے کوئی سروکار نہیں
 شیر کی شادی یہاں ہرگز نہیں ہوگی“ انہوں نے خاوند کی طرف دیکھتے ہوئے ڈٹ کر کہا
 ”کیوں؟ نظروں میں ہاٹم سما یا یہ ہے؟“ انہوں نے طنز سے کہا
 ”اس معمول سے ڈاکٹر کا آپ ہاٹم جیسے صاحب ثروت سے مقابہ کرنے چلے ہیں
 نہیں زمین کہاں آسمان کہاں جتنی کہاں بند کی سب کاس کا کوئی احساس نہیں؟“
 ”میرے احساس کی بھی شائبہ کئی فریاد ایسے احساسات کی ساری دوست تو قدرت
 نے تمہارے خاندان کو دہشت برداری ہے وہ جتنے کو جتنی کہ انسانی مردار و شرافت کو بھی دوست کے
 ناز و میل تو لیتے ہیں غنا کا گوارا خاطر نہ ہو تو میں یہ قیادت چاہتا ہوں کہ ایک وقت تھا جب وہ
 ہاٹم جیسے ہزاروں کفر یہ سکتے تھے سچ اگر وقت نے اس کی حالت بدل دی ہے تو اس کا یہ مطلب
 نہیں کہ اس کی عظمت کفر و موش مرویہ جائے“
 ”میرے خاندان میں تو کیڑے نکالنے شروع ہو گئے ہیں کبھی اپنی طرف بھی دیکھا
 ہے؟ مشکل مشہور ہے اپنی آنکھ کا شہتیر بھی نظر نہیں آتا۔ یہی عظمت ہے کہ تمہارا خاندان“ ”نیکم
 اشراف غرائین

”ذرا گریہاں میں منہ ڈال کر تو دیکھو تمہیں خود ہی جواب مل جائے گا“

”کیا جواب مل جائے گا؟“ وہ ہنسی

”میرے خاندان کی عظمت کے بارے میں تمہیں ابھی تک شک ہے اگر میری رگوں
 میں شرافت کا لہر نہ دوڑتا تو تمہارے سب بھٹکنڈوں اور ریزوں کو جانتے ہوئے بھی میں تمہیں کبھی
 نہ پہچانتا۔ اہل کی جس کی سرور و جس کی خواہش کی تعبیر میں تھا۔ یہ اپنے سینوں کو اچاڑ کر اپنی
 خواہشات میں میٹ کر کے کبھی تمہیں اپنا ہاگ نہ سوچتی تمہاری مانگ میں افتخار نہ بھرتی میرا
 ہاتھ تھم کر وہ مجھے اس راہ پر ڈال گئی جس کا میں سچ راہی ہوں اس نے اپنے لیے کانٹوں بھری
 راہیں منتخب کیں اور تمہیں پھوٹوں کی تیج دی۔ سچ بھی وہ اسی آبدون سے ہماری عزت و وقار کا

علم مند کیسے ہوئے ہے میرے خاندان کے ہر فرد کی چھٹائی پر چھپیں ایسا رو عظمت کی کہانیوں نکھی
 نظر آئیں گی اور اسی روشنی میں رہنے خاندان کا بھی جائزہ لے لو اپنے والدین کو دیکھا اور خود
 اپنے سردار کا بھی تجزیہ کرو ایک بار بھی فریڈ تم نے کوشش کی کہ تم میرے رہتے ہو گے جس پر
 سوں کے پے ہے رکھ لکھو ایک بار بھی تم نے چاہا کہ تم میرے دعوں کو بھٹکنا تم نے مجھے جتنے
 ڈنکے دیئے ہیں فریڈ وہاں گناہ چاہے ساقا میں نے نہ دیا میں لکھنا چاہوں تو کتاب مرتب ہو جائے
 تمہاری زندگی غیبوں، سیموں اور قہر میں گاہوں کے گرد گھومتی ہے تمہیں کیا نہ ورت ہے کہ تم
 ایک ڈنکے انسان کے لیے کچھ رسکو تم نے شہر کا رشتہ ماٹم سے رنے کی ساریا رکھی ایک بار بھی
 تمہارے پتھر دل نے یہ نہ سوچا کہ تمہاری معصوم بیٹی ہاشم جیسے دارہ فشاں انسان کے ساتھ گناہ ر
 سکے گی تم نے کبھی یہی گناہ والی حرکات کیں کیسے کیسے ماہرہ حرے استعمل کیے؟ مجھے بتاؤ کیا
 تم بیٹی کو براحت بنا چاہتی تھیں؟ اس کی سہاڑ میں سرج تھی سہ نکھوں سے شعلے نکل رہے تھے
 لیکن نہ تو سوار کی یہ گھس گرج بیگم اشرف کو متاثر نہ کی اور نہ ہی انہوں نے شعلوں سے
 کوئی تاثر لیا آج تو وہ بھی مقابلے کے لیے پوری طرح صفا آ رہی تھیں غصے سے ان کو گھورتے
 ”اے بوس“

”یہ غلطیاں سب کے دل میں کیوں کر آتی؟“

”تمہاری نکلیں دیکھو“ انہوں نے کہا اور پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولے
 ”میں اگر تمہاری حرکات پر تنقید نہیں کرتا میں نے اگر کبھی تم سے تمہارے مشاغل کے
 متعلق باز پرس نہیں کی تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم میں مافی ہارہ انہیں شروع کر دو فریڈ ہر
 چیز جب حد سے تجاوز جاتی ہے تو اس کا انجیم خراب ہوتا ہے موٹل میں سو اب بھی وقت
 ہے“

”مجھے ہوش میں نہ کوئی تہہ نہیں یہ بے ہوشی ہی میرے لیے نوبہ مند ہے جتنے
 اور نہ بھنے کے سوا اور کیا حاصل ہو سکتا ہے؟ اپنے دل کے پھچھو لے تو پیچھوڑے ہیں کبھی میرے

”خوش کو بھی، یہاں ہے۔“

”ہنوز دیکھا ہے اور یہی افسوس ہے کہ وہ قدرتی نہیں خود ساختہ ہیں۔“

”میں سب کا فیصلہ بننے کی منتظر ہوں۔“

”میرا فیصلہ انہیں ہے، زمین کی کوئی بھی شے نہیں۔“

”مجھے زیادہ غصہ دوانے کی کوشش مت کیجئے میں اگر انتقام لینے پر آمادہ آئی تو مجھے دینا

کی کوئی حافضہ نہ رک سکے گی۔ ایک لمحے میں اس گھر کو جہنم کا نمونہ بنا ڈالوں گی۔ ایک لمبے میں اس

کا گھر کا سنون تہہ و بالا جہنم بن جائے گا۔“

”جس گھر میں تم جیسے شیطان غصہ ہوں! وہ گھر بھی جہنم بن جائے گا۔ یہاں سنوں و شائق

کا کیا کام؟ یہ گھر جہنم ہی ہے۔“ انہوں نے منوں سے یہی کہہ کر دیکھتے ہوئے چوڑی

پاؤں اور اظہار کے قرار پر اٹھ کر شدید غصہ کی حالت اس پر طاری ہو گئی۔

”اگر سب نے بھی وہاں شادی کرنے کی ٹھہری ہے تو میں بھی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ

اس گھر میں شدید طوفان اٹھے گا۔ جیسا اندھیر چھٹنے کا تو گھر کی ایک قیمتی چیز اس طوفان کی بھینٹ

چڑھ جائے گی! وہ آج ہی تمہاری ذات کو شہید ہوگی۔“

”اچھا اتنا خوفناک تھا کہ کٹھنوں سے انتقام کی چنگاریوں بھڑکی تھیں

ڈاکٹر اشرف پھٹک پڑے

”کیا مطلب ہے؟“

”مطلب اب یہ ہے کہ ہمیں یہ بھی میں نے بتا دیا تو بوجھ کیا بنی؟“

”میرید تو چلی گئی۔ تیس ڈاکٹر اشرف کی نیند حرام رہ گئی۔ ساری رات وہ خوفناک

ادبیشنوں کی بھول بھنیوں میں گھوم رہے۔ پریشانی اور اضطراب میں وہ بے رہے رہے۔ پتہ ہے

وہ تو فریڈ کے ایک ہی وار سے اتنے شدید رنج ہو چکے تھے کہ سہ سال گزر جانے کے بعد بھی

محنت پا ب نہ ہو سکے تھے اور اب یہ دہراوار کیا وہ اسے سہ سال کے دل جگر میں اتنی تاب

ہے؟“

وہ خوفزدہ ہرگز نہ تھے لیکن یہ وہ جانتے تھے کہ عورت جب انتقام لینے پر آتی ہے تو ایب ڈاسن کا رویہ دھاریتی ہے جب اس کے پیش نظر نیو انٹرنیٹ ہوتی ہے نہ صتا اور نہ ہی کوئی اور دھارل حد پہ

خودک بولچہ میں ادا کیے گئے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے یہ احساس بھیلا تک تھا وہ ٹاپ اٹھے لائیکس ٹی سے وہاں نہ بیار تھا سے اگر کچھ ہو گیا تو وہ زندہ رہا مکیس گئے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھم رہے تھے گئے اس کے لیے یہ کوئی مشکل کام نہیں اسے خوب کوشکار کرنے کا حد رہا سے ہارشت میں ملا ہے“

نہوں نے خود سے کہا

ساری رات سوچوں میں گزر گئی نماز پڑھے کے بعد نہوں نے صوبہ دلی سے ہوا ہنگی کافی ہیگم رہے اور جب سوچ کے گہرے سمندر سے باہر نکلے تو آنکھیں کسی اتجائے احساس سے چمک رہی تھیں

”اگر اسے بھی ایب تلخ سبق نہ تو ادا کیا دوسری حد اچانی کے ساتھ ہے“

نورینڈی نے رسپا تو نہوں نے یکم اشرف کیہوانے اپنے کہا

دوسری طرف یکم اشرف بھی سوچوں میں ڈبی ہوئی تھیں اس بات کا تو انہیں وہم و گم بھی نہ تھا کہ میب فرخ کا بیٹا نکلے گا دماغ پراسا کا بھوت ہوا تھا ایک خیال تو یہ تھا کہ ٹھیک ہے جو بھی رہا میں آئے چوتھے ہیں دوسرے ہی صبح خیالات کا ادا ہا بدل چانا لیکن جب اس کا خیال آتا تو اندر کا ناگ بچھن مار کر لہراتا تڑپاٹھیں

صبح ہو رہی تھی اور اس کے ساتھ ان کے عزم اٹھتی ہی خودک شغل لیے دماغ میں کھم

رہے تھے

”یہ شادی ہر قیمت پر کرنی چاہیے ہر قیمت پر“
نورماں کے بے یلڈی، پاپا اور سہیلی ڈاکٹر شرف کا پیتا مہی
”ہیں“

”معلوم ہوتا ہے جسمنی ڈرگئی سے ساری انز وڑ بھول گئے ہیں، نمائت کون ٹھیک
کرتے، اے وہاں کے کمرے کی طرف چل دیں، اس کی سرخ سرخ نکلیں، کچھ کر سمجھ گئی
رات نکھوں میں کئی ہے

”آپ نے مجھے یاد دہا ہے“ خادمہ کی طرف دیکھ رہیوں نے ٹکڑ سے کہا
مغریہ ہانا فیصد بدل، یہ میری درخواست ہے، اللہ ہے، ایک مرحوم، ات سے
کئے ہوئے وعدے کی تکمیل میں میرا تھکا میری مدد، رو“
”تمہیں مجھے یہ رشتہ منظور نہیں“

”میں اس کی بیچ چاہ سکتا ہوں“ انہوں نے نرمی سے پوچھا
دل چاہا سب کچھ انہیں بتا دیں، نہیں سب کچھ کہنا کتنا مشکل تھا، اس کا بے پناہ غیب
یقیناً جواب دے جاتا نہ چاہے کیا رہے، اسی کے متعلق ایک لفظ بھی ملنا گوارا نہ تھا، اراقی
فطرت رکھنے کے باوجود بھی بیگم شرف کی کیا محال کہ وہ اس کے متعلق کچھ کہہ سکتیں، یہ فطرت یہ تھکن
توان کا مقدمہ بن چکی تھی۔

”میں اس رشتے کے مخالف ہوں، عیوب پر بحث کے لیے تیار نہیں،“ انہوں نے فاتحانہ
ثاب سے کہا

”ٹھیک سے کوئی اور بہتر رشتہ تلاش کرو“
بیگم شرف بہرہ گیریوں پر مسکراہٹ تھی، تیرنٹا نے پوچھا تھا
یہی اس کی کمزوری تھی، جسکی لے خاطر خواہ اثر کیا تھا، یہی سوچے ہوئے وہ اپنے
مرے کی طرف بڑھیں

ڈاڑھی پھٹتاں چلے گئے، وہیں انہوں نے راشن اور دوا کے بل لے لیے عورت حال سے
 ابیں مٹھ آگاہ کرتے ہوئے آگے ایک دو ماہ کے دوران سزاگاہ حالات میں نکاح کے لیے کہا
 روشن تاریخ ملے کرنا چاہتی تھیں، ان کی بے چینی محسوس کرتے ہوئے وہاں سے مخاطب ہوئے
 ”روشن آپا شیوہ پر سب سے ریا اس کا حق ہے، میں کوشش کروں گا جتنی جلدی
 ہو سکے اس کا حق آپ کو منپ دوں اور خواہی اس فرض سے سہوہش ہو جاؤں لیکن ہو جیو
 حالات اس بات کی اجازت نہیں دیتے کہ تاریخ کا تعین کیا جاسکے“

باب نمبر 47

سبھی اپنی جگہ مطمئن ہو چکے تھے۔ بیگم اشرف نے اپنی دانست میں مھر کا سر چکی تھیں۔ بڑی ہار تھہرستے اور راہانی انداز میں خود کو جیتا ہوا محسوس ہو رہی تھیں۔ ڈائریکٹ صاحب بظاہر ہر بات چلے تھے اس کی ضد و ہڈ چکی تھیں۔ جو خطرہ اس کے سر پہ منڈھ رہا تھا۔ بیگم اشرف کی نظر میں اس کا قلع قمع ہو چکا تھا۔

شیر اپنی جگہ سرورہتا رہا وہاں تھی۔ سنے والے حسین ذہن کے تصور میں تم تھی
 رز وہاں کے چمن میں متصل بہاؤ کی مدد تھی اربانوں کی کھنٹی مٹی ٹلیں پھول بننے کے خواب میں
 بھلی جارہی تھیں

میب خوش تھے کہ شہزادہ حیات پر نہیں ایم حسین اور بیچارہ ام سفا طے ہوا ہے۔ ایسی
ہستی کی رفاقت میسر نہ آئی ہے جو انہیں سے حد محبوب ہے

رشتہ بھی خوش تھیں کہ شہر جیسی ساحل لڑکی اس کی بہو بننے والی ہے لیس اگر کوئی ہستی پریشان تھی تو وہ صرف ڈسٹر اٹرف تھے جنہیں چند غلوں کا مہرہ ہی تنگ شرف رشتہ طیب کرنے والوں کی ایب میں فہرست تھا چکی تھیں اور انہیں برابر کے بے غور و خوض کا بھی بہہ چکی تھی۔ لیکن پچھلے نین چار دنوں سے تو وہ انیس بارہ راحسوں کی تھیں۔ مجب کو گلو کا عام تھا جو تیرے اس کے ذہن میں تھی۔ اسے عملی صورت دینے کا کوئی اعصاب ہی نظر نہ آ رہا تھا۔

”خدا فرض کا عظیم بار میرے شانوں پر پڑا ہے۔ حالات کو سرکارِ عطا‘نا کر میں
سجدہٴ شہسوار ہوں۔“

دل کی عمیق گہرائیوں سے نقل بہائی دعا کہیں بھی راہِ گام نہیں لگیں۔ اس دن وہ گھر
آئے تو یگم اشرف اس کے کمرے میں آئیں۔ ہاتھ میں کبھی خط پکڑا ہوا تھا
”سپ کا خط آیا ہے، فحشی کی شاہی آفتاب رس کو، وری ہے میں تل پر ہوں ہف چا
چاہتی ہوں۔“

”نہوں نے سو فے پر پلٹنے ہوئے کہا
”تیس اتنی جلدی چاہے کی کیا ضرورت ہے؟“ ”نہوں نے عقلمندی سے کام لیتے ہوئے
کہا: ”یہ بی کی نفسیات سے خوب واقف تھے
درواقعی یہی بات یگم اشرف کو حد: چہ اطمینان دہ گئی۔ گو مطمئن تو وہ پہلے بھی تھیں
لیکن پھر بھی محسوس ہوا آپ تھا سر کا نانا نہیں کبھی کبھی پریشان نہ رہتا تھا۔ سچ تو کو یہ اس کی جڑیں ہانکل
اکھڑ گئی تھیں۔ فوراً ہوں
”نہوں نے بدیا ہے مجبوری بھی لکھ دی ہے۔ اب نہ چاہی ہی بری بات ہوگی۔ لیکن
”سپ کب آئیں گے؟“

”میں تو مقرر رہنا رخ پری پہنچ سکتا ہوں۔“

”میرا ارادہ بچوں کو بھی ساتھ لے کر جانے کا تھا۔“

”بچوں سے پوچھو اگر وہ جانا چاہتے ہیں تو چلے جائیں، یہ شہر“ ”رہ کرے تو
امتیازات سر پر ہیں۔“

”تو ٹھیک ہے آپ! میں“ ”تے ہوئے یٹے آئیے میں عامر کو ساتھ لے جاؤں گی۔“
یگم اشرف نے اٹھتے ہوئے کہا

”جس دن یگم اشرف گئیں، اسی دن نہوں نے میب کو ٹریف ہال کی ”ریچمنٹی“ سے روفو را

ہنچ جانے کے لیے کہا۔ اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں میجر اسماعیل اور کپتان عارف کو ٹیلیگرام دیا۔ خالد
و فون کیا لیکن اسے مزید ایک دن کی بھی چھٹی نہ مل سکے کانسٹنٹن راہیں غلبی اکٹھے ہو کر روشن اور
مدہ کو تفصیلی خط لکھ کر دوسرے ہاتھ بھیج دیئے شہر کی ”ست عطیہ“ کو جدید صورت حال بتاتے

ہوئے انہوں نے ایک چیک دیا تاکہ شہر اپنی پسند کے زیورات اور کپڑے خرید سکے
شہر جہاں سے پناہ خواہ تھی وہاں اس بھی تھی۔ سب سے زیادہ غم تو اسے خالد کے
موجود نہ ہونے کا تھا۔ ”یہ سارے حالات اس کے سامنے چلے گئے یہ تادی جس طرح ہو رہی
تھی اس سے یہ بات بھی پوشیدہ نہ تھی۔ جانے کس حال میں ہو گا مگر کیا کیا فتنے مڑے رہیں گی؟
عطیہ پچھلے تین دن سے اس کے پاس تھی۔
”عطی! اگر اس وقت مگر سہا نہیں تو کیا ہو؟“ شہر نے عطیہ کی طرف دیکھتے ہوئے
کہا۔

”خدا کے پرے اسے تو اپنی نانی پیدا ہی ہو چوں سے باہر نکلے۔ زیورات اور اے پر
ہنچ گئی ہے۔“

ڈاکٹر اشرف کے دونوں بھائی اپنے اہل و عیال سمیت ہنچ چکے تھے۔ ہمیشہ بھی ہنچ چکی
تھیں اب صرف گاؤں سے آنے والوں کا انتظار تھا۔ صوبہ بھی ہنچ چکے تھے اور رئیس میں موجود
تھے۔ دن کے تین بجے تھے جب شہر کی پچھلے چھٹی کی تھی پتی رقتا بھگت بھگت اور پرتی اور ادا ادا
کے ہنچ جانے کی خبر سنائی۔

”اے کچھ پوچھتی ہیں؟“ شہر نے ہنچ سے پوچھا۔

عطیہ احتیاطاً پرس پڑی۔

”اُس کو پوچھ رہی ہو۔ روشن خانہ کا پوچھنا کہ تسکین قلب ہو؟“

لیکن ہنچ کے بتانے پر کہ ”اے کچھ پوچھتیں؟“ اس کا دل بے چین ہو اٹھا۔

ڈاکٹر اشرف نے بھی نگوں کے درمیان جب اسماء نہ دیکھا تو انہیں وہی تکلیف

ہوئی ” سب باتیں اپنی جگہ مسلم نہیں اس سے میرا خوب کا تعلق بھی تو ہے “ انہوں نے اسے اختیار سوچا۔ والد سے اس سلسلے میں بات کی تو انہوں نے کہا ” وہ بوجہ میرے اور روشن کے اسم اور کے بھی نہیں آئی نہیں اسے مجبور کر کے لانے سے تو رہی “

اسی وقت اسوں نے اس کو لانے کے لیے عمر کا گاوں بھیج دیا
گھر میں خوب چہل پھل تھی۔ روشن اور اسم کی یہی رضیہ پرستیں
روشن نے شہد کو بیارے ہوئے بار بار چھپے بہا لیکن جب شہدے پس و پیش سے
نام یا تو رضیہ فوراً لی

” ہمیں رانی روشن سے پانچک کہتی ہیں وہ سب چیزیں تمہاری پسند سے خریدنا چاہتی
ہیں تم ہمارے چاہو، تمہارا بیچنا نظر کرتے ہیں “

شہد، راش، عطیہ اور رضیہ کے ساتھ بار بار چل دی۔ زیادہ تر کپڑا خرید یا گیا۔ دیکھ کر
روشن دکھا کہ اسے کپڑے کی سودا کی متعلق بات چیت کرنے لگیں۔ شہد کے ہاتھ میں چار پانچ
بڈل پکڑے ہوئے تھے۔ اٹھ اٹھ بے بار بھی دکھائے گئے۔ کارروائیاں سے رافا سے پر ہڑی
تھی۔ سوچا تو اچھا وہ جھکے سے فائدہ یہ سامان کار میں ہی رکھ دیا۔ یہی بچتے بچتے وہ اکاں سے
باہر آ گئی۔ اپنی بھین پر آگے بڑھتی جا رہی تھی کہ یدم کسی کے آگے سر ٹھہر جانے سے چونک
پڑی۔ نگاہیں اٹھیں چہرے پر شرمیلا تبسم پھیل گیا۔ عیب اس کے بالکل سامنے راستہ رو کے ہڑے
تھے۔ قدم جس تھے وہیں رک گئے۔ دل میں ٹکی ٹکی سپاں ہٹ شروع ہو گئی۔ ہاتھوں میں پکڑے
ہوئے بڈل جانے کیسے گر گئے۔ عیب نے ٹھک کر انہیں اٹھایا اور رہتی ہوئے
” تم اسکی بویہ ساتھ اور بھی کوئی ہے؟ تیں وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

مر رہا انہیں یوں ہڑا ہٹا عجیب سا لگا

” کار کہ ہر ہے؟ “ عیب نے دوبارہ پوچھا

نگاہیں اٹھ کر اس نے رافا صبر پر اشارہ کیا

میپ اس طرف چل دیے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے قدم بھی اٹھتے گئے
ڈرائیو رگاز کی میں ہمیں تھا سامان رکھتے ہوئے انہوں نے بڑی دھمکی دار میں سرگوشی کی

”یہ اتنا کچھ اس کے لیے خیر اچھا ہے؟“

مسکراہٹ سے اس کا چہرہ گلنارہ رہا تھا۔ ”نکھیں خوشی کے لیے پیپ اس اس سے
چمک رہی تھیں۔ ہونٹوں کو دائیں سے کاٹتے ہوئے اس نے شرارت کے انداز میں جواب دیا

”یہ سب کچھ میرے اپنے لیے ہے۔“

”میرے لیے کچھ نہیں؟“ میپ بھی مسکرا کر

”ہمیں اس نے لٹی میں مہر دیا

”ما، اب آئی ہیں انہوں نے پوچھا

”سج، وہ کتاب پڑھیں“

اے شمار لوگ! سچا رہے تھے مزید ٹھہرنا اور باتیں کرنا میپ نے منہ سب نہ سمجھا خدا
حافظ کہتے ہوئے ”گے بڑھنے لگے۔ لیکن یدم پھر کسی خیر کے تحت اپنی مڑے

”شیرجہ مد گیا ہے اس کے جیسے میں شوق مایوس تھا

”ہمیں اسے چھٹی نہیں مل سکی“ وہ یدم بری ہی مغموم ہو گئی۔ ”کھوں میں سنہ

تیر نے لگے

”اس میں اداس ہوئے کی کیا بات ہے۔ ہم انشاء اللہ خدا اس کے پاس جائیں گے“

باقی وہ رنگ شیرجہ میں، کھلتی رہی

سات کو جب وہ گھر پہنچیں تو اس نے چمکے تھے اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے عطیہ

سے میپ کے ہاتھ کاڑ کر لیا

تو وہ کہتے ہوئے پوچھنے لگے ”یہ ملنے لگے کے چکر و چھوڑو۔ اب شادی میں ایک دن رہ گیا

”ہے“

”تو کیا میں خود ملنے لگی تھی اب سربراہد قات ہو گئی تو میرا کیا قصور؟“ شیبہ بھی ہنس کر

بولی

”قصیر کوئی کم ہے عصب خدا کا اتنے بڑے جرم کی مرتبہ یہ رہی ہو اور ابھی کہتی ہو
میں تو بالکل بے قصور ہوں اتفاقاً باتیں تمہارے ساتھ خوب ہوتی ہیں ہم بھی تو وہیں تھے
میں تو نہ۔“ تم نے ضرور اسے فون کیا ہو گا۔“ عطیہ نے اسے چڑاتے ہوئے کہا
”اب تو وہوں تک رسائی ہوئے گی ہے غیب کے علم میں ماہر ہوق چاہی ہو۔“
”کچھ اچھے نہیں لگتے۔“

”ہمارا چھ کیسے لگیں گے؟ شیدا اشرف سے یکم صوب جیون رہی ہو۔“

ی ٹوک جھوٹ میں کافی رات گزار گئی

بعد کے دن نکاح تھا صوب ڈاٹر اشرف کے کہنے پر آگئے تھے ہمیں پیارہ بے

اس بجے کے قریب نکاح ہوا

ماہی پتال کا عہد، ڈاٹرانا شیدا اس کی سہیلیاں اور صوب کے مدد قاتی لوگوں کے ہوا
باہر سے کسی اور کو مدعو نہ کیا گیا تھا

جھیز میں انہوں نے شیدا کو کٹھی اور صوب کو ہسٹرا کا چیک دیا۔ ”بجے کے قریب جب
شیدا کو رخصت کرنے کے لیے پیچھے دیا گیا تو باپ سے لپکتے ہی اس کی چھین نکل گئیں ڈاٹر
اشرف کی آنکھوں کے گوشے بھی ہلکے رہے تھے بیٹی انہیں نکتی بیٹا کی تھی اور آج اس سے جدا
ہو رہی تھی اس کی بیٹائی پر پیار سستے ہوئے نہوں سے پناہ چھل آ رہی تھی۔“

”میں نے تمہارے لیے ایسا ایسا منتخب کیا ہے بچے اس پر مجھے بھی فخر ہے اور

تمہیں بھی ملنا چاہیے

”صوب میں تم سے کچھ کہنے کی ضرورت محسوس نہیں رہتا۔“ ادا رے تم لوگ ہمیشہ

خوش و خرم رہو۔“

”مہوں نے اس کی بیٹائی پر بیار کیا عمر شیر سے بڑی طرح بچا ہوا تھا اس وقت
 حاد کی کئی شہر جس بڑی طرح محسوس سر رہی تھی وہ اس کا دل ہی چاٹتا تھا
 بڑی مشکل سے دونوں ہمیں بھ کیوں کو امگ کیا گیا روش نے ڈا ٹر شرف کا شکر یہ ادا
 کیا اور تار دھیر ے دھیر ے چل دی۔

دب نمبر 48

گروں مسلسل جھٹائے رکھتے سے دکھنے لگی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ ہر قسم کے احساس سے
 بے خبر رہے۔ راہ کار کی ایک سے سر نکالے۔ تاہم گروں کو کچھ سنوٹ مل جائے۔ لیکن حجبِ حال تھا
 وہ اسے کار میں کچھ زیادہ فراء بھی نہ تھے۔ انگلی سیٹ پر ڈرائیور کے ساتھ میب بھٹکی سیٹ پر ہوا اور
 روشن کے درمیان شیریں بھی تھی اس کی بے کلی: شاید اس نے محسوس کیا تھا۔ ٹانگوں سے پکڑا اس
 کا سر اپنے کندھے پر رکھ دیا۔ یوں اسے کچھ آرام مل گیا۔ کافی دیر گزر جانے کے بعد روشن نے اس
 کا سر اپنی طرف موڑ دیا۔ لوجے کے قریب جب وہ گھر پہنچے تو اس نے روشن سے میب کے کمرے
 میں سے راستہ لیا۔

کچھ دیر بعد اس کا رخصت ہو گئیں۔ روشن کھانے کے راستے میں اس سے کھانا بھی نہ گیا۔
 - نکلیں نیند کے شہر سے پوچھ لیا۔ وہی تھیں۔ چائے کے وہ کپ پیئے۔ کے ہاں جو نیند ہر طور
 - نکلیوں میں امتڈی چلی آ رہی تھی۔ اس نے آنے والے خوشگوار لمحہ میں ڈھنگا چاہا۔ پیوں کی
 وہی میں کھانا چاہا۔ تھیں نیند بھگانے کا ہر حربہ کامیاب رہا۔ رات اس نے سر تکیے پر پوچھ لیا
 اور لی بھر میں خوابوں کی دنیا میں پہنچ گئی۔

میب جب اس کا چھوڑ کر کمرے میں آئے تو شیریں کو اطمینان کی گہری نیند ہونے لگی۔ کچھ کر
 مسکرائے۔ نہ رہ سکے۔ اپنے دامن میں حسن کی کلیاں سمیٹنے والے تھے۔ بفریب انداز میں سو رہی تھی۔

۔ میب کیوں محسوس ہوا جیسے خوابوں کی سرزمین سے کوئی حسین شہزادی بھٹکتی ہوئی یہاں سے گئی ہے۔

۲ بھٹکی سے وہاں کے قریب بیٹھ گئے۔ اس کے ہونٹوں پر ملکتی تپہ کھیل رہا تھا۔
 ”سج کی رات بھی بھلا کوئی سونے کی رات تھی تم سوری ہو شیرید چانتے ہوئے بھی
 کہ آج میں تمہارے اس احمریں ہونٹوں پر پیار کی روشن طلیاں بکھیرا چاہتا تھا تمہاری ہنس ہوئی
 نکھوں کی روشنی سے اپنے دل میں پیار کے وہپ جلدنا چاہتا تھا تم سوری ہو سوتی رہا تیں
 تمہیں جگاؤں کا نہیں“

پھر سے اس کا ہاتھ انہوں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ شہید گداز اور خوبصورت
 ہاتھ ان ہاتھوں کو اس نے عمر بھر کے لیے تھما تھا۔ ہاتھ کو وہ اپنے ہونٹوں تک لے گئے تکتی دیر تک
 اس سے کہتے رہے۔ پھر شب خوبی کا ہاں تبدیل کر کے اپنے جنگ سے گئے۔ سنا چاہا تیں
 ۔ نکھوں میں نیند کہاں؟ تکتی ہے اس سے پھلتے رہے۔ پھر قد رے جھلکتے ہوئے اس کی طرف
 ہوئے۔

شیرہم نے مجھ پر بہت ظلم کیا ہے۔

”کیا کیا جالے؟“ انہوں نے خواہ سے کہا۔

میری سے کتاب نکال کر پڑھنا شروع کیا۔ کتاب خامی و پچسپ تھی۔ وقت گزرا

شروع ہو گیا۔

رات کے تیسرے پہر چوبیسویں شہزادی نے اس کے نیکل لپٹ کی روشنی میں نیچے
 پر میب لگائے میب کو نیم دار کتاب پر جھکے پیدا خوشی کے سے پایا اس سے اس کی آنکھیں
 جگمگا گئیں۔ وہ ہلکے سے کھاسی اڑا رکھاسی کی یہ تار مرے کاسکوت توڑ گئی۔ یدم میب نے پست
 اس کی طرف دیکھا اور اس کی کھلی آنکھیں دیکھ کر زندگی سے بھرپور کراہتا ان کے ہوں پر گئی۔
 تیزی سے اس کی طرف جھلکے۔ تین اتنی ہی تیز سے شہزادے نے چڑے پر ہاتھ رکھ چکی تھی۔ چند لمحوں

نک وہ وہی مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھتے رہے پھر اس کے ہاتھوں پر اپنے ہاتھ رکھتے
 ”کے ہڈی کی بو گھل سارا میں بوئے“

”ہوسا وہیں بولکل غلط اب چھپانے سے فائدہ؟ میں نے اس رخِ روش کو چار
 گھنٹے خوب جی بھر رو دیکھا ہے“

دل میں طیف دھڑکنوں کی ہلکی ہلکی موجیں اٹھ رہی تھیں حدوت کا مدِ جزیرہ سنوں
 ماحل سے تکرار ہاتھ آہنگی سے ہاتھ ہٹا چاہے لیکن وہاں کسی مضبوطی سے ایک دوسرے پر
 رکھے گئے تھے

دراور سے انہوں نے ہاتھ ہٹا کر پیچھے رہ گئے لیکن اس شہر آکھیں بند رہی تھی
 بد بند نکھیں بین پر پلوں کی می می جھریں پڑی تھیں شرارت سے مسکراتا چہرہ کا ثبات سمٹ
 کراس ایک لمحے میں عقیدہ ہو گئی تھی میب کچھ! رچھک گئے! رچھک گئے! کئے گئے ہوس سے پھلتے
 ”کے چار بھری سارا میں بوئے“

”نیندا بھی تک پورن نہیں ہوئی اور سونے کا اردو ہے“

نیلن وہ جواب نہ دے سکی گرم گرم سانسیں چہرے سے غرا رہی تھیں خوشی حد تیز
 رہا تھا چہرہ ہر رخ ہوتا جا رہا تھا ہوٹل خشک ہو رہے تھے
 ”جواب دنا“ کیا بھرے بچے میں اصرار تھا

خمرور آنکھیں کھلیں اور انہوں نے میب کی لگاؤوں میں پھلتے حدوت دیکھے نکھیں
 نور سے سرخ ہو رہی تھیں

”پانی“ وہ مشکل ہو سکی

تیزی سے اٹھ کر میب نے جگ سے پانی گلاں میں اڈا دیا اور اسے ہمارے کمر گلاس
 اس کے ہونٹوں سے لگا دیا خنڈا پانی پی کر اسے کچھ سکون سا دیا

آؤ ہر چٹھیں انہوں نے ہاتھ ہٹا دیا

کی سٹکھوس کی پیش اپنے چہرے محسوس کرتے رہے وہ سرخ ہوتی جا رہی تھی
 ”میب! اب دعوت کب ہوئی چاہیے؟“ روش نے پوچھا
 ”شیر کے متحاب سے فارغ ہونے کے بعد ہی سوچا جائے گا انہوں نے اس کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا

”جواب تیز ہو رہی تھی۔ میب! اب گاؤں کا چکر لگانا چاہتے تھے
 ”ہاں! وہ روشن سے تھکے ہوئے ہوئے بولے ”میرا خیال ہے اب گاؤں چلنے چاہیے“
 ”بیٹے! ادا دہلی جاں نے بھی تو ابھی آنا ہے“ روشن نے جواب دیا
 ”ہمیں میں رات انہیں منع کر دیا تھا۔ آپ تیار نہ جائیں گے“ انہوں نے کہا
 ”تم! انہوں چلو! میں! راگرنی صفائی سے فارغ ہو رہی ہوں“
 ”نہیں! آپ ہمارے ساتھ چلیں“ شیر نے حسے سے بچے سے میں کہا
 تم چلورانی بیٹی! میں ابھی کام سے فارغ ہو رہی ہوں“
 کارمیب خود ڈرا کیو رہ رہے تھے اور وہاں کے ساتھ والی بیٹ پر ہونے کی طاقت سے تنگی
 مئی

”کیوں! کہہ سکتے ہو! کی مار ڈنا کر دیا چاہتی تھیں“ مسکراتے ہوئے میب لگا ہوں
 میں شوخی سے اس سے کہہ رہے تھے
 وہ ہلکے لکھڑاٹے ٹرنس پڑی یوں جیسے کتیتوں کی سریلی آواز فقہ میں بکھر گئی ہو
 ”انتہا دینے کا خیال چھوڑا شیر! کیا رکھا ہے اس چکروں میں اب“ انہوں نے
 رات سے کہا

”ہاں! خیال چھوڑ دوں! دیکھئے یہ بالکل عذاب بات ہے میں نے انتہا ضرور دینا ہے
 ”اس نے تکی کی نظر اس سے میب کی طرف دیکھ رہا تھا اور اچھوڑ دیا
 نہیں تو کیا؟ کیا کوئی اس میں مداخلت کر رہی ہے؟“

”یہلم میب“ پر شیر ہنس پڑی پیار بھری نظروں سے انہیں دیکھ اور یہ انداز میب کو

رشتہ درگیا

وہ سارا دن اس نے بڑے ہی پے لطف طریقے سے گزارا شام کو جب وہ روٹیں اور

میب کے ساتھ آنے لگی تو بے اختیار رو پڑی۔ اگلے دن اس نے ”سور“ آنا تھا اس کی رہائی کے

وقت روشن بیٹھا اس قحی لیکن مجبوری تھی جب وہ اپنے گھر پہنچے تو عمر اس سے یوں مل جیسے مدتوں

سے بچھڑن ہوئی یہ ۱۶ سڑھا صوفرا ہسپتال سے گئے وہ فون ایک ساتھ دیکھ کر اکتال سے

چدیں خوشی محسوس ہو رہی تھی

باب نمبر 49

زندگی کسی ایسے مدھر اور مدھلیسہ کی طرح انہیں محسوس ہو رہی تھی جس کی ہر جہ سے خوشی کے غمے پھوٹتے ہوئے۔ صیب صبح شہر کو یونیورسٹی چھوڑ کر جب واپس آتے تو ہسپتال چلے جاتے۔ خطرناک سڑکیں پر ہینڈل ڈاؤن کر دیا کرتے تھے۔ جیسی مدھلیسہ جیسی مدھلیسہ! وہ ان سے اپنی قابیلیت کا اعتراف نہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ پہرے کے کھانے سے فارغ ہو کر کچھ دیر آرام کرتے۔ شام ہوشیار کو یونیورسٹی میں چلے جاتے۔ رات کو ہسپتال میں روٹ پر کھل جاتے اور شہر اپنی تیاری میں مصروف ہو جاتی۔

صیب اگر چاہتے تو اسے امتحان نہ دینے پر مجبور کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ وہ ایک بوڑھا رطابہ تھی اور اس کی دو سالہ محنت کا انہیں احساس تھا۔ محض چند دنوں کے لیے اسے ایم ایس کی ڈگری سے محروم کر دینا انہیں ناپسند تھا۔ شہر اپنی خوش بختی پر نازاں تھی۔ شوہر پر جتنی فخر کرتی تھی۔ ہاں لکھنا وہ سنا نہ سنا۔ حوالہ میں وقت گزار رہے تھے۔

ڈاکٹر اشرف رات فحشی کی شادی میں شرکت کے لیے چلے گئے تھے۔ صبح جب صیب کی سوتھلے کھلی تو دیکھا شہر اپنے گھٹاؤں جیسے لمبے سیاہ بوسوں کی تیزی سے باندھ رہی تھی۔ پشت اس کی طرف تھی۔ غرائی پر لگا ہوا لی تو سارے چھوڑ رہے تھے۔ رات بھر وہ یونیورسٹی پہنچ چکی تھی۔ یونیورسٹی کچھ جھک سرنے کا موڈ بن گیا۔ وہ روتے دکھوں پر رکھ ہے! روتھوڑی کی کھلی سوتھلے سے اسے دیکھتے

رہے۔ باہوں میں رہن ڈال کر اس نے ہی چوٹی پیچھے کھینچی اور ہلکا سا سنی وہ پندہ ٹانوں پر ڈالنے لگے۔ وہ صیب کی طرف ہنسی گیل گیل، تو یہ اس کے چہرے سے گاتے ہوئے وہ بڑے ہی شیریں بچے میں اس سے کہہ رہی تھی

”ممنے کہا ہے صا حسا اٹھ جائے پو نے ساتھ رہے ہیں“

لیکن صیب کی طرف سے کوئی جواب نہ پڑا۔ وہ دوسرے ہی لمحے اس کے بازو کو اٹھ رہی تھی۔ بڑے ہی مضبوط سے انہوں نے اپنی ہنسی روکی اور آٹھیں کھول دیں

”اٹھنے کا ارادہ ہے یا نہیں“ اب بچہ قدرے تیز تھا

”نہیں“ صیب نے رستی میں ہر تے ہوئے کہا

”کیوں؟“ اس کی حیرانی قابلِ فہم تھی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ اور تو رائی وہ ان کی چوٹائی پر ہاتھ رکھ رہی تھی

”طبیعت تو بالکل ٹھیک ہے۔ بس! یہی ہی موڈ نہیں“ انہوں نے بے نیازی سے

جواب دیا

”واہ کیا کہے ہیں۔ آپ کے موڈ کے؟ سیدھی طرح اٹھیے“ میں یٹ ہو رہی ہوں“ وہ

اٹھتے ہوئے اس کے بازو بکھیچ رہی تھی

”تھک مت رو شیرا میں نے ایک بار کہہ چوہا ہے کہ آج میں نہیں جاؤں گا تم انہیں

ہی جاؤ“ انہوں نے روٹ پر لیں

چند لمحے تک وہ حیرانی سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر نہ ہلے جھٹکے۔ نے انتہائی غصے

سے بولی

”ٹھیک ہے“

لیکن اس سے پہلے وہ آگے بڑھتی۔ انہوں نے پک کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ غصے کی

بند کی پرتختی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔ اور صیب مسکرا رہے تھے

”بس چھوڑو“ کہتے میرا تھا۔ ”اس نے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کہا
 جتنی سے اس کے ہاتھ کچھچھرا نہوں نے اسے پلنگ پر گرا پاوا رہتے ہوئے پوئے
 ”یہ روپ تو سچ تک میں نے دیکھا ہی نہ تھا۔ جی جی یہ جال یہ جال“
 ”بس بس رہے دیجئے بنانے کی ضرورت نہیں“ اس نے ای طرح بگڑتے ہوئے

کہا

”کیا رہنے دوں“

”وہ اس کی طرف حلف گئے تھے۔ بچے میں بے پناہ مہارت تھی اور آنکھوں میں گہری

محبت

”میں تو مذاق کر رہا تھا۔ پتلی تم بھی سمجھ بیٹھیں۔“
 شہرہ نے ان کی طرف دیکھا اور دوسرے ہی لمحے وہاں کی گود میں سر رکھ چکی تھی۔
 ”تم کتابیں ٹھیک رو میں پانچ منٹ میں تیار لے جانا ہوں“ انہوں نے اٹھتے

ہوئے کہا

”واہ پانچ منٹ۔ چند راہ منٹ میں بھی تیار نہ ہو سکتے گے۔“
 ”کیوں کوئی عورتوں کی مجھے سنگا تھوڑی سا ہے۔“
 ”بس بس رہنے دیجئے۔ آپ کی صنف نے تو سنگا مارنے میں عورتوں کو بھی مات برکھا
 ہے۔“

وہ کہتے ہوئے پوئی

”یہ محض پراگینہذا تم لوگوں کا ہے۔ روزنہ مردوں کی مہر و نیاات انہیں ایسی خرافات کی
 اجازت ہی باقی میں۔“

”اللہ میری شان بس ریں ان قصیدوں کو اچھے ہیں لگتے۔ شہرہ نے حکوئی کی گڑھ
 درست کرتے ہوئے کہا

”یہ قصیدہ سب ہے؟ میں حقیقت ہے“ میب اس کی آنکھوں میں چھ نکلتے ہوئے

ہوئے

”ہیوں؟ اس میں کتنا گہرا اثر تھا میب مسکرا“

سات بجتے میں پانچ مٹ پر وہ بیڑھیں اتر رہے تھے

ورہا ہی وہ بعد جب شہید یونیورسٹی سے واپس آ رہی تھی تو دور سے ڈاکٹر اشرف کو

برآمدے میں بیٹھا دیکھا تیزی سے وہاں کی طرف لپکی فوجی کی شاہی کی قمیص پہنچی وہ اس کی

سم کے متعلق بھی دریافت کیا انہوں نے بتایا کہ وہ قریب ایک ہفتہ بعد آئیں گی

یہ ہفتے کی پیک خوش گوار تمام تھی شہید کے پرچوں کے درمیان میں چھنریں تھیں

تھیں ایسے وہ مطمئن ہو کر میب کے ساتھ باہر اس میں آ گئی۔ سچ انکا کچر جانے کا پروگرام

بھی تھا چائے سے فارغ ہو کر شہید نے ناش کے پتے میز پر چھوڑ دیے! رکھیل شروع ہو گیا یہ

ہر شہید نے اپنے پتے بھرا بھر رکھنے کی کوشش کی لیکن پڑی گئی

”اٹھنگ سے کھینچے بیگم میب یہ بے ادبائی نہیں چھوے گی“ میب نے اس پر مگر ہنر

ڈالتے ہوئے کہا

”ہاں اللہ کی بات میں آپ سے کہنے والی تھی اس نے فوراً جوابی حمد کیا

”خواب الٹا چو رکھنے ال کو ڈانٹنے یعنی ایک تو چوری اور دوسرا بیٹہ روری“ انہوں نے

چوں پر ہاتھ رکھ کر

”آپ تو ہٹا دہری سے کام لے رہے ہیں میں انصاف سے بھیل رہی ہوں“

وہاں کی طرف دیکھتے ہوئے پالی

”کیا کہنے آپ کے انصاف کے“ انہوں نے اسے جڑ پیا

دراصل وہ قصداً بھی ایسی باتیں کرتے تھے اور جب وہ محنتی غصے سے چلاتی ہاتھ

چاؤں بیٹھی اس سے وہ انہیں بے رحم بیاری لگتی وہ عید محظوظ ہوتے رہتے تھے ہمارے قریب سنا

تو اسے متا پیئے

وہ اب اس کی آنکھ پٹی کرانہوں نے دوپٹے اٹھا لیے نہیں شہر نے جاتی پتے ای
وقت پھینک دیئے اور پوری شدت سے چلائی
”بس میں نہیں کھیلتی ہوں آئے ایماندار کہیں کے“
تیزی سے اسوں نے پتے واپس رکھا دیئے اور جراتی سے بولے
”کیا ہوا“

کہا کہتے ہیں آپ کے اس انداز مصومیت کے ”اس نے آنکھیں شرارت سے

چلائی

”آپ مجھے یہ بتائیں پتے کیوں اٹھا لئے تھے؟ اس نے بدمردوں سے سوال کر دیا
”کوئی پتے، کیسے پتے؟ یہ دیکھو میرے پتے میرے ہاتھ میں چلے کس ہواں میں
ایک بھی خال تو ہوا تو جو چاہے سر اڑا“

”بس جناب ہم آپ کے ساتھ چلتے ہی نہیں“ اس نے ٹھٹھکتے ہوئے کہا
”لیکن کہاں؟“ غیب اسے اٹھتے دیکھ کر بولے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے

بولے

”نہیں تو ایک باری اور نہ چائے“

باری شروع ہو گئی لیکن اس بار شہر خود کو ہارتا ہوا محسوس کر رہی تھی شرارت کرنے کو دل
چاہا مسکراتے ہوئے اس نے غیب کی طرف دیکھا چو پوری دل جمعی سے قیال میں مصروف
تھے

”بھئیے، ہون ہے؟“ اس نے ان کی توجہ دہری طرف مبذول کرنا چاہی
”کے کہے پر انہوں نے پٹے روکے اور شہر سے پتے اٹھا کر بھاگ کھڑی
ہوئی اس نے اس کا ہاتھ غیب سے اٹھا کر مسکرا دیا اور تیزی سے اس کے پیچھے بھاگے ساڑھی کو

”نوس ہاتھوں سے پکڑے وہ گے ہاگ رہی تھی اور میب اس کے پیچھے پیچھے تھے
 بھی نیگم اشرف کی فیکس میٹ میں داخل ہوئی اس وقت وہ اس کے سٹری حصہ میں
 تھے نیگم اشرف نے شیر کتہہ دور سے پیچوں پر نہیں بڑکا اس کی شناخت میں نہ رہا تھا فیکس واسے
 وفوراً رجعت کرتے ہوئے وہ اپنا مختہ سہاں اٹھ کر ڈرائنگ روم میں آ گئیں یہ بھی غنیمت
 تھا کہ انہیں کسی نور نے نہیں دیکھا اس کا دماغ چکرا رہا تھا تیزی سے انہوں نے اس کی سے دور
 بین نکالی اور انکھوں پانکائی یوں لگا جیسے کسی سے انہیں ہمتی آگے میں ڈھکیل دیا ہو
 عشق و محبت کا کھیل صید جا رہا تھا میب اسے پکڑے کھڑے تھے سڑھی کا سچل
 ڈھلک رہا وہ اس پر سہ گیا تھا یہ گنتے کی جہ سے شخص سے حد تیز رہا تھا میب اس سے پتے
 چھین رہے تھے اور وہ چس کو چھپا رہی تھی وہ میب کے قریب تھی کہ نیگم اشرف کو اپنا سر کھمکتا
 ہو محسوس ہوا وہ ہیں بیٹھے گئیں

”بیٹی آگے سے کھیل رہی ہے اور بپ کہاں سوید ہوا ہے؟ عظیم کر دار کا ملک بپ“
 تھوڑی دیر بعد انھیں پھر دیکھا بپ میب میز کے کنارے بیٹھے تھے اور شہزادی اپنی تمام
 برائیاں میب سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ جانے کیا کہہ رہی تھی؟ وہ رت ل رہے تھے انکھیں
 محبت کے شہر سے پوچھ رہی تھیں

”رج ڈوب رہا تھا میب نے گھڑی پر نگاہ ڈالی اور اس سے کچھ کہا اور ساتھ ہی غلطی
 بھی گم کر دی فوراً نوس ایپ دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ دینے چل پڑے
 چال میں فاسحہ شام تھی وہ ریشم انہوں نے پھینک دی اور دھڑام سے صوفے پر گر
 گئیں

”کہیں شادی تو نہیں ہوئی گئی؟“ آف وہ چلا انھیں
 ”نہیں نہیں شادی کیسے ہو سکتی ہے؟“ ایب کہتی ہیں ہو سکتا شادی یہی طرز سلوک وہ شہزادہ
 ہاشم سے یکتہ تو خوشی سے پاگل ہو جاتیں ہیں اسے تو سوال مقابلے کا تھا عقل گم تھی وہ دماغ

حیران تھا ٹٹی نے اسے پر پرے نکال دیا تھے کافی دیر سوچوں میں ڈوبی رہیں کہ یدم ہارن کی سوار پر چوبک اٹھیں۔

ایک مردانہ داراں کی ساحت سے ٹرائی

جلدی مرونا شیر اور ہو رہی ہے

بکلی کی کی تیزی سے وہ اٹھ رہی تھیں کے ساتھ آٹھری ہوئیں کیا دیکھا کاش بھی نہ
 دیکھتیں۔ میب کار کے قریب ٹھہرے نیم بار نکھوں سے کسی کو تا دیکھ رہے تھے شیر پاس فی
 اور بیگم شرف سن ہو مردہ گیس عیاری ٹھون کی ہاتھیں کام دار سا ڈھکی میں بیوں جگے جگے رہا اور
 باجوں کے حد پر اسٹال سے راستہ وہاں شاہ سے چلی رہی تھی میب نے کار دارا زہ صولتے
 ہوئے اس سے پوچھا

”پاپا کو بتا دیا ہے کہ ہم کب تک آئیں گے؟“

”میں نے عمر سے پہلے ہی ہے“ اس کا جواب تھا کار دارا سے ہو گئی اور ساتھ ہی بیگم
 اشرف کو محسوس ہوا جیسے چھت رگنی ہو۔ سانس تک دینا مشکل ہو رہا تھا۔ نکھوں کے اندر دھیرا چھپا ہوا
 رہا تھا

”خوب آقا کو یاد میرے جانے کی رہی تھی“ ڈرائنگ روم سے باہر نکل آئیں خادوم
 نے انہیں دیکھا تو بھاگتی بھاگتی قریب آئیں
 ”سپ کب آئیں بیگم صاحبہ؟“

”یہ بڑا کون تھا جس کے ساتھ بھی ابھی شیر ہو رہی ہے“ انہوں نے خادوم کے
 سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا

”بیگم صاحبہ وہ صاحبہ ۱۰۰۰ کی کے شوہر ہیں پندرہویں گئے چاروں کی شادی کو“

دل چاہا ستون سے سر ٹکرا کر پیٹ لیں

”اتنا بڑا فریڈا اتنا بڑا ادا ہو کہ“ انہوں نے کمرے میں پہنچ کر سر دھونے باجھوں سے تھم

یا

”تم بھی تو ہوا کہ! دھڑ سے کام لے رہی تھیں تم بھی تو یہی کھیل نہیں چاہتی تھیں“

میر میں زندگی کی متق بھی باقی تھی

”تین مل نے ایہ کیا تو نہیں“ وہ چیخی

”کیا فرق پڑتا ہے؟ اگر تمہارا دل چلتا تو تم یہ کم رتیں مجبوری تھی“

”کیا حیثیت ہے؟ کیا وقعت رہ گئی ہے میری؟ تو رکیا سوچتے ہو گئے یہ گھر کی مالک

ہے اب تو سب کے کنبھیں میں خنڈ پڑ گئی ہوگی

”اے شرف یہ تمہارے ترکش کا سٹری تیر تھا جو تم نے میرے دل میں گھونپ را سے

لہو ہٹ کر دیا اب یہاں کیا ہے ابورس رہا ہے کیا مرد؟ میں کہاں جاؤں؟ تینکے پر سرخ دیا

سنبھیں نہ رتیں خور و مجبور دے اس پڑی تھی

ایک خوشامد سچیل، غم میں ریگ سیا ”ٹھیک ہے میرا جو سب کی نظروں میں

نانے کی طرح کلک رہا ہے اسے ختم ہو چا چا پیسے یہی سب سنا چکا عدا ہے

خواب! کو بیوں کی حاسی لعدا! انہوں نے کھالی! رکر ہند کر کے سو گئیں گیارہ

کچے کے قریب جب ڈسٹر شرف گھر سے تو انہیں بیگم شرف کی سدا کی اطلاع ملی تنکو بد ر

انہوں نے بیگم شرف کو روٹل پوچھا! وہ انہیں یہی بتا سکی کہ

”صاحب! کچھ خاموش تھیں افسردہ ہی آتے ہی کار میں کہیں چلی گئیں واپس

سیرتو میں نے کھانا کھانے کے لیے کہا لیکن انہوں نے انکار کر دیا! آپ تو شاید سو رہی ہیں“

شیر! رمیب کہاں ہیں؟“

”وہ شاید باہر گئے ہیں“ تنکو نے جواب دیا

ی وقت انہوں نے تم کو ہوا دیا اس سے عام کے متعلق پوچھا

”آسے تو پچا امی! ہیں چھوڑ سنی ہیں“ یہ عمر کا جواب تھا

”عمر تمہاری مکی کا حال کیسا ہے؟“

”خاموشی بہت زیادہ تھیں۔ اپنے کمرے میں جاتے، نئے مجھے بہت سے تئیں میں
میں نے اس سے بڑے ہو کر چند باتیں کہیں، نہیں انہوں نے کوئی توجہ نہیں دی۔ پریشاں لگ رہی
ہیں۔“

ڈاکٹر اشرف اس بات پر حیران تھے کہ سڑک پر تھوڑی دیر بیٹے کہاں گئی تھیں ممکن ہے
کسی سے ساز باز کرے گئی ہو۔ ای وقت جا سماں کو بدیا! گھٹا طریقے سے کھانا پکائے کی ہدایت
کی

یہ وہ پریشاں بہت تھے۔ سڑک حیات میں تہا بھر کہاں تک کام لے سکتی تھیں کمرے
میں بے قراری سے ٹہل رہے تھے۔ انہیں شیراز، رمیب کاٹھ پیرا، تھوڑا جھکی نوکر نے اطلاع دی
کہ کوسٹ سے ٹرک کال آئی ہے فون پر فریڈ کے بھائی تھے۔ نوکر سے حکیم اشرف کو بوانے کے لیے
نہا نوکر نے سڑک پر تپا کر دیا اور اندر سے بند ہے! دیر سے دو دو رہتک دیر پر بھی نہیں کھو
گیا۔ ڈاکٹر اشرف فون دیکھ کر یہی چھوڑ کر تیزی سے بھاگے۔ دو دو رہتک دیر سے کھانا پکایا۔ لیکن کوئی
اسے نہ ملنے کے لیے نہیں آیا۔ تو انہیں تشویش ہوئی۔ خدا کا اسمہ کہیں کچھ! رہی نہ برٹیشی
ہیں۔ ہڑکی کا شیشہ توڑ کر چٹکی کھولی اور اندر کو گئے۔ حکیم اشرف بے ہوش پڑ گئے۔ قریب جا کر
دیکھا تو وہ رنگ کے سڑی سنس لے رہی تھیں۔ اگرچہ منت کی ناخبر اور ہو جاتی تو شاید ختم ہو
چکی ہوتیں۔ ڈرائنگ روم میں بھاگے۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر راشد کو فوراً پہنچنے کے لیے فون
کیا

فوری طبی امداد دی گئی تھیں نیچے کے کوئی سڑک نظر نہیں رہے تھے۔ موت و حیات کی
نگاہ کش جاری تھی کمرے میں نمل نوت طر تھ۔ ہسپتال کے قابل ڈاکٹر بہتر کے گرجے ہو چکے
تھے۔ سبھی دی جا رہی تھی

سڑک پر وہ جگہ جب شہرمیپ کے ساتھ لگ کر پہنچی تو خلاف معمول اسے نوموں کی

چہل پہل کھائی دی سبھی کمروں میں روشنی اچھڑا کر اس کا دل گھبرانے لگا۔ کار کا دورہ دھول تیزی سے باہر بھاگی۔ برآمدے میں اسے نکلوا کھائی دی۔ اس کے چہرے پر ہوا نیاں اڑ رہی تھیں۔ وہ

لے حد گھبرائے بچے میں ہل

”نکلو خیریت ہے ما“

”نیکم صاحب نے کچھ کھالیا ہے۔ اس کی حالت سخت خراب ہے۔“
اس کی جان ہی تو نکل گئی۔ تیر کی دی تیزی سے وہاں کے کمرے میں داخل ہوئی۔ سفید اُجھے بستر پر وہ بالکل مردوں کی طرح پڑی تھیں۔ لیاؤں کی طرح اس کی طرف بڑھی تھیں ڈائٹر اشرف نے سے آگے بڑھنے سے پہلے ہی تھم پیا۔ اُس سے لپٹتے ہی اس کی سسپاں نکل گئیں۔ اس تپتی بھی خاموشی انہوں نے مٹی کے منہ پہا تھ رکھ دیا۔ میب بھی مرے میں آگے تھے۔ وہ خام سے پیشاں نظر رہے تھے۔

شیر کی سسپاں بند ہونے کا نام نہ رہی تھیں

”پچاس میں نے ممی کو قتل کیا ہے۔“ وہ پانچلوں کی طرح بستر کی طرف بڑھی تھیں ڈائٹر اشرف سے سے دو بارہ پکڑ پیا اور میب سے سے دوسرے کمرے میں لے جانے کے لیے کہا۔ بازوؤں سے تھم کر میب اسے باہر لے آئے۔ برآمدے میں مستون کے پاس عمر کھڑا تھا۔ بھائی پر نظر پڑتے ہی وہ رو پڑی۔ عمر بھی رو رہا تھا۔ دونوں بہن بھائیوں کو با روڈ میں سمیٹے میب اوپر سے آئے۔

”بچو پانچلوں کی جارہی تھی۔ ڈائٹر صاحب اوپر سے مٹی کی لے قلی اور اضطراب دیکھا

تو اسے سینے سے لگاتے ہوئے لے

”یوں اپنے وہن کو پراگندہ مت رو بیٹے۔ دعا رو کیئی رہ گئی کے ساتھ خدا سے ایمان دے۔ جن اندھیرے راستوں پر وہ ہٹک رہی ہے خدا کرے وہ صراطِ مستقیم سے ہل جائیں

ساری رات اس نے رور وکرا اور تپ تپ کر گزاردی۔ بار بار سسکیاں بھرتے ہوئے کہتی۔

”خدیا تو نے مجھے خوشیاں دی ہیں۔ ان خوشیوں پر گھٹن نہ لگانا۔ ان کی اتنی بھاری قیمت مجھ سے وصول نہ کرنا۔ میں اس کریناک خیال سے کبھی نجات نہ پاسکوں گی کہ میری ماں نے میری بیہ سے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔“ ساری رات ضیہ، ڈاکٹر اشرف اور دوسرے ڈاکٹر بیگم اشرف کے سر ہانے کھڑے رہے۔ اگلا سارا دن بھی اسی طرح گزر گیا۔

اثر قدرے زائل ہو گیا تھا لیکن بے ہوشی بدستور تھی۔ کبھی کبھی تو محسوس ہوتا جیسے موت آگے بڑھ کر زندگی کے رشتے کو ختم کر رہی ہے۔ ایک دن اور بیت گیا۔ اب زندگی کی کچھ آس بندھتی جا رہی تھی۔ اسی دوران میں انہوں نے دو تین بار۔ آنکھیں بھی کھولیں اور اپنے اوپر ڈاکٹر اشرف، ضیہ شہزادہ کو جھکے پایا۔

ضیہ کے لیے تو دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ اس لگن اور جانشانی سے وہ ان کی تھری داری کر رہے تھے کہ حقیقی بیٹے بھی نہ کرتے۔

چوتھے دن جب شہزادہ پر چہرے کروا پس آئی تو سیدھی ماں کے کمرے میں آ گئی۔ ضیہ جج کے ذریعے ان کے منہ میں بھلوں کا رس ڈال رہے تھے ان کی کھلی آنکھیں دیکھ کر شہزادہ خوشی سے نہال ہو گئی۔ ہاتھ چاڑ کر آنکھوں سے لگاتے ہوئے بولی۔

”مئی آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟“

”بیگم اشرف نے جیسا بھری نظروں سے بیٹی کو دیکھا۔ بولنا چاہا لیکن نقاہت اتنی زیادہ تھی کہ بول نہ سکیں۔ ضیہ نے انجکشن انہیں دیا۔

رات کے کسی وقت بھی جب بیگم اشرف کی آنکھ کھلی۔ تو وہ ضیہ کو کرسی پر بیٹھے دیکھتیں۔ نرسوں کی موجودگی کے باوجود بھی بیشتر کام ضیہ ہی کرتے۔ ان کا یہ رویہ گھر کے بھی افراد کو بے حد متاثر کر چکا تھا۔

ایک رات دو بجے کے قریب بیگم اشرف کی آنکھ کھلی۔ انہیں پیاس لگ رہی تھی۔ کرسی سے ٹپک لگائے ٹیپ کچھ پڑھ رہے تھے۔ شہر پڑھتے پڑھتے سو گئی تھی۔ بیگم اشرف نے ایک بھر پور نظر ان کے سراپے پر ڈالی۔

دل میں درد سا اٹھا۔ میں نے اس انسان کے راتے میں کیسے کیسے کاٹنے بوئے؟ لیکن وہ کس لگن سے میری خدمت کر رہا ہے؟ کتنا خلوص ہے اس کی تجاری داری میں؟ کتنی محبت ہے اس کے رویے میں؟ آہ نہیں ہی کم ظرف ہوں۔ اس قسم کے خیالات دماغ میں گھومنے لگے۔
 ”خدا شاید مجھے کبھی معاف نہ کرے۔ میں نے دو بیار بھرے دلوں کو جدا کرنا چاہا تھا۔“
 یوں محسوس ہوا جیسے حلق میں کوئی چیز پھنس گئی ہو۔

”پانی“

ان کی زبان سے نکلا۔

تیزی سے ٹیپ ان کی طرف لپکے۔

”پانی؟ انہوں نے ان پر جھکتے ہوئے پوچھا۔

اور پھر ان کا سرا ثبات میں ہٹا دیکھ کر وہ مزے۔ تھرموس سے ٹھنڈا پانی نکالا اس میں گلو کو زحل کیا اور دھیرے سے اپنے بازوؤں کے سہارے انہیں اٹھا کر گلاس ان کے منہ سے لگا دیا۔
 ”ٹیپ بیٹے مجھے لانا نہیں۔“ لیٹے لیٹے میری ہڈیاں ڈکھنے لگی ہیں۔“
 انہوں نے تکیے لگائے اور آرام سے انہیں بٹھا دیا۔ سامنے بستر پر شہر سو رہی تھی۔
 خیف آواز میں ان سے ہو لیں۔

شہر کے پرچے ہو رہے ہیں شاید۔“

”جی ہاں۔“

”تم لوگ اتنی تکلیف کیوں برداشت کر رہے ہو؟ نرس کہاں ہے؟“

”خدا آپ کو صحت دے۔ ہمیں کوئی تکلیف نہیں۔“

شدتِ کرب سے انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

کچھ دن اور گزر گئے۔ ایک ایک فرد کی محبت اور پیاراں کے سامنے آیا شوہر کی بے چینی۔ شہر کی حالتِ بے قراری اور سب سے بڑھ کر اس نوجوان کا جذبہ خدمت اور اس کا دلکش سراپا نظروں کے سامنے آیا۔

غلط فہمیوں کے تو دے نوٹ پھوٹ گئے۔

نفرت کی دکتی آگ گلزار بن گئی۔

سوچوں کے زاویے اپنا رخ بدل چکے تھے۔

”اسا تم حقیقتاً بہت عظیم ہو۔ تم نے جس ایثار کو اپنایا۔ تم نے جو قربانی دی وہ واقعی ہے

مکمل ہے۔ تم نے جو بہرامیری جھولی میں ڈالائیں نے اس کی کوئی قدر نہ کی۔“

تکیہ پر سر ہڑا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور وہ ایسی سوچوں میں گم رہی ہوئی تھیں۔ جب ڈاکٹر اشرف کمرے میں آئے۔

”کیسی طبیعت ہے فریدہ؟“ انہوں نے بیگم کی پیشانی پر ہاتھ رکھا۔

آنکھیں کھلیں۔ ڈاکٹر اشرف ان پر ہنسنے لگے۔ شوہر کا ہاتھ۔ انہوں نے اپنے

ہاتھ میں تھام لیا۔ زندگی میں پہلی بار دل کی جچی چاہت اور جذبے سے وہ اس ہاتھ کو اپنی آنکھوں تک لے گئیں۔ نوٹوں سے لگایا۔ آنسو پھٹک پڑے۔

وہ ہنسک اٹھیں۔

”اشرف میں نے آپ کو۔۔۔ بہت دکھ دیئے۔۔۔ ہیں۔۔۔ اتنے دکھ۔۔۔ کہ

آج۔۔۔ ان کے۔۔۔ خیال سے ہی۔۔۔ میرے۔۔۔ رونگٹے۔۔۔ کھڑے ہو رہے ہیں۔ اشرف

آپ نے۔۔۔ مجھے مرنے۔۔۔ کیوں نہ۔۔۔ دیا۔۔۔ آپ بہت عظیم ہیں۔۔۔ میں آپ کے

قائل۔۔۔ واقعی۔۔۔ نہی۔۔۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ خدا مت کے آنسو اُٹ اُٹ کر بہہ رہے تھے اور سینے

کے داغ دھو رہے تھے۔

”رؤ نہیں فریدہ! میں خدا کا شکر گزار ہوں یہ تو اس کی رحمت تھی کہ اس نے تمہیں بچا لیا۔ انہوں نے ان کا سر تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”آپ۔۔۔ مجھے معاف۔۔۔ کر دیں۔ مجھے معاف۔۔۔ کر دیں۔۔۔ اشرف۔۔۔ میں۔۔۔ جانتی ہوں۔۔۔ کہ میں قاتلِ معافی۔۔۔ نہیں۔“

انہوں نے آہوں اور آنسوؤں کے درمیان کہا۔

”یوں مت کہو فریدہ! خدا نے تمہیں معاف کر دیا ہے۔ یہ معافی نہیں تو اور کیا ہے کہ اس نے تمہاری آنکھوں پر پڑے غلط فہمیوں کے پردوں کو مٹا کر دیا ہے۔ تمہارے قلب کو نیکی کی روشنی سے محسوس کر دیا ہے۔“

انہوں نے بوجھل آواز میں کہا۔

”میں کل گاؤں جانا چاہتی ہوں۔ میں اسما اور بی جان سے معافی مانگوں گی میں ان کے قدموں پر اپنا سر رکھ دوں گی۔“

”اشرف“

”میں۔۔۔ نے اپنی۔۔۔ راہیں بدل دیں۔۔۔ ڈالی ہیں۔۔۔ بدل دیں۔۔۔ ڈالی ہیں۔۔۔“

آواز بچکیوں میں ڈوب گئی۔

ڈاکٹر اشرف کے چہرے پر طمانیت سے بھرپور جیسی مسکراہٹ تھی آنکھوں کے گوشے نم تھے اور وہ جیسا کہ ان کے آنسو پونچھ رہے تھے۔

حرف آخر

25 دسمبر 1967ء